

# DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT



## Sunamik Pigialik ?

*Une sacrée histoire du monde*

Texte et mise en scène Frédéric Ferrer / Cie Vertical Détour

**ma 17 mars** 14:30 + 19:30 - **me 18 mars** 10:00 + 15:00  
**je 19 mars** 10:00 + 14:30 - **ve 20 mars** 10:00 + 14:30  
Le Scarabée

**Midi-compagnie** Frédéric Ferrer et Fanny de Chaillé parlent de leur complicité artistique  
**je 19 mars de 12:30 à 13:30** Espace Malraux (bar)

Espace Malraux scène nationale de Chambéry et de la Savoie



Espace Malraux  
scène nationale  
de Chambéry  
et de la Savoie

#### Contact

Service des relations avec le public  
rp@espacemalraux-chambery.fr  
04 79 85 83 30

# Sunamik Pigialik ?

**Durée 1h**

**Ecriture et mise en scène** Frédéric Ferrer

**Avec**

Pierre Grammont

Karen Ramage

Anna Schmutz

Hélène Seretti

**Costumes** Anne Buguet assistée de Afef Farik

**Assistante recherche visuels et effets** Claire Gras

**Lumières, construction et accessoires** Olivier Crochet

**Son** Pascal Bricard

**production** Vertical Détour, Le Quai - Forum des Arts Vivants Angers, Le Gallia scène conventionnée de Saintes, la Friche /Amin Théâtre Viry Châtillon

**partenaires** DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, Région Île de France

**avec le soutien** de l'EPS de Ville-Evrard



Espace Malraux  
scène nationale  
de Chambéry  
et de la Savoie

# Sunamik Pigialik ?

## Synopsis

Sunamik Pigialik\* met en scène les devenirs de l'ours blanc.

C'est une histoire d'aujourd'hui dont personne ne connaît la fin. Un point d'interrogation posé sur le monde. Une histoire à chercher. Une vérité à découvrir.

C'est un voyage à travers l'espace et le temps, avec des spécialistes du climat et de l'écologie animale, des ours blancs, des Inuits, de la glace, des manchots, et des cosmonautes.

Ça commence par un zoo où un ours blanc n'aurait jamais dû venir (oursonnade 1). Ça se poursuit par une conférence. Avec des conférenciers pas tout le temps très clairs, alors tout cela devient de plus en plus compliqué et ça part dans tous les sens. En fait ce n'est pas vraiment une conférence, parce qu'une conférence comme ça, ce n'est plus vraiment une conférence. (Oursonnade 2).

Ça passe par l'Antarctique, où décidément rien ne va plus (Oursonnade 3)

Et ça se termine dans un vaisseau spatial, qui de distorsion en distorsion, navigue à travers les galaxies à la recherche d'une nouvelle «Terre». (Oursonnade 4)

En fait, ce spectacle c'est la tentative de trouver une solution aux problèmes. C'est la recherche du chemin. La recherche de la vérité. La recherche de la compréhension du monde et de la place de l'homme dans le monde.

En fait c'est une sacrée histoire.

\* *Que faire ? (En Inuktitut = langue inuit du Canada)*



Espace Malraux  
scène nationale  
de Chambéry  
et de la Savoie

# La démarche de création

Les spectacles de Frédéric Ferrer sont sans arrêt traversés par les questions géographiques, climatiques, territoriales, géopolitiques, sociétales. Des *Chroniques du réchauffement* aux *Cartographies\**, il est toujours question de l'homme et de son rapport au monde qui l'entoure.

La transversalité entre arts de la scène et connaissances scientifiques (monographies cliniques, études psychiatriques, rapports sur les changements climatiques - ONU, CNRS) est à la base de ses créations. Frédéric pense ses spectacles après un « travail de terrain », qui lui permet d'ancrer ses fictions à partir de sources documentaires, d'enquêtes de territoires et de rencontres avec des scientifiques spécialistes des questions abordées. Semblable au géographe, qui fut longtemps considéré comme le spécialiste de rien, il aime davantage les frontières que le cœur des disciplines. Non pas la synthèse mais le frottement. Ses spectacles mettent l'espace et ses échelles au cœur de la création, en se jouant, souvent avec humour, de nos perceptions.

## Un premier spectacle destiné au jeune public

*Sunamik Pigialik ?* est le premier spectacle à destination du jeune public de la compagnie. Ce projet est singulier par les thématiques scientifiques qu'il aborde, mais aussi par le ton et la forme choisis, que Frédéric Ferrer a voulu différents de ceux employés habituellement dans les spectacles pour enfants. Les quatre "Oursonnades" ont chacune un traitement théâtral différent, parti pris audacieux, notamment en ce qui concerne "l'Oursonnade 2", qui prend la forme d'une conférence pour enfants. L'enjeu est double : il s'agit d'utiliser le plateau comme un espace de questionnement et d'hypothèses (comme dans les *Cartographies\**), qui puissent résonner dans l'esprit des enfants. Il s'agit d'autre part d'utiliser le dispositif de la conférence, cher à Frédéric, mais de l'envisager sous un format nouveau, qui puisse « parler » différemment aux jeunes. Expérimenter des allers et retours entre le « discours conférence » et d'autres « discours » artistiques. Comment passer de l'un à l'autre? Comment déplier la conférence pour la faire devenir une entreprise de narration, aussi sensible et inattendue que burlesque et drôle (et réflexive) ?

\* *Les Cartographies*, petites conférences théâtrales sur les endroits du monde, seront jouées du lundi 23 au vendredi 27 février en Savoie dans le cadre de Malraux Nomade, ainsi que du lundi 16 au samedi 21 mars dans le cadre du festival La Chaleur des grands froids.



# Le questionnement

À travers ce spectacle, Frédéric Ferrer a souhaité aborder la question de **l'extinction des espèces animales**, spécifiquement pour un public d'enfants. Ces disparitions sont toujours vécues de manière douloureuse par les plus jeunes, et celle de l'ours suscite une émotion toute particulière, tant il a une importance affective dès notre petite enfance... Si son extinction semble aujourd'hui inéluctable, le parti pris de *Sunamik Pigialik ?* est de sortir de ce sentiment d'inéluctabilité, en cherchant ensemble les voies que l'humanité pourrait emprunter. L'enquête qui est menée au fil des quatre "Oursonnades" donne le choix aux enfants de refuser l'absence de solutions, et de croire en notre capacité à trouver la voie la meilleure... La question centrale qui est posée est donc celle-ci : **Qu'est-ce que les hommes peuvent faire ?** Différentes pistes sont évoquées à travers le spectacle, permettant aux spectateurs d'imaginer, à travers le destin des ours polaires, le futur de tous les habitants de la Terre. Et si nous envoyions les Ours vivre en Antarctique? Quelles conséquences cela pourrait-il avoir? Et si nous allions coloniser une nouvelle planète, laissant la Terre épuisée derrière nous? Nos problèmes seraient-ils résolus?

Interview de Frédéric Ferrer et images de répétition du spectacle :

<https://www.youtube.com/watch?v=T3VzdcjTe1Q>



Espace Malraux  
scène nationale  
de Chambéry  
et de la Savoie

# Notes d'intentions (avant la création en octobre 2014)

## Note 1

Il y a quatre ans, alors que je travaillais sur l'une de mes cartographies, j'ai découvert le livre de Jared Diamond, *Collapse* (sous-titre : *How Societies Choose to Fail or Survive*). Ce livre propose un voyage dans le temps et l'espace pour analyser différents types de développement adoptés par les sociétés. Ces développements résultent de choix, conscients et non conscients, que les sociétés ont dû faire pour composer avec les différents facteurs qui pouvaient agir sur leur développement précisément et in fine sur la pérennité de leur existence, dans les conditions qui étaient les leurs. À chaque fois, Jared Diamond montre combien la survie ou la disparition d'une société dépend de sa capacité à répondre aux défis que posent ces facteurs :

- comment se développer en tenant compte de l'empreinte environnementale de toute activité humaine et des conséquences qui naissent de cette pression de l'humanité sur une partie du globe terrestre ?
- comment adapter son développement en fonction des changements inévitables des cycles naturels, y compris ceux d'origine non-anthropique ?
- comment composer avec ces voisins ? Dans quel rapport à l'autre le développement de chacune des sociétés peut-il se faire? Faut-il détruire, faire la guerre, (se) soumettre, apprendre ?
- comment construire son développement ? Dans une dépendance avec des partenaires commerciaux? En cherchant une auto-suffisance et une adaptation des besoins aux possibilités internes de chaque société ?
- quelles sont les valeurs qui président à l'organisation interne de chaque société ? Comment les champs de forces politiques, économiques, sociétaux qui gouvernent les individus dans chaque société peuvent-ils faire blocage?

La complexité des facteurs qui entrent en jeu montre combien la réponse des sociétés ne fut parfois pas évidente et que certaines d'entre elles ont fait de mauvais choix et ont disparu, tandis que d'autres ont assuré leur survie. Les disparitions des sociétés sont toujours une énigme. Comment des hommes n'ont-ils pas réussi à enclencher un processus vertueux qui leur aurait permis d'éviter de disparaître ? Quels ont été leurs blocages ?

## Note 2

Le spectacle que je propose met en scène la question de l'ours blanc. Cette espèce est-elle réellement en danger ? Si c'est le cas, faut-il la protéger ? Quelles sont les possibilités de l'humanité face à cette disparition annoncée ?

## Note 3

Je vais utiliser le plateau comme un espace de questionnement et d'hypothèses (comme je le fais dans les cartographies). Il y sera question d'histoire et de futur. De réalité et de fiction. D'hypothèses et d'expérimentations à partir d'un cas concret. Et de comment le théâtre peut questionner le monde comme il va.



Espace Malraux  
scène nationale  
de Chambéry  
et de la Savoie

#### **Note 4**

Ce spectacle est conçu pour s'adresser à un jeune public à partir de 8 ans. C'est à dire que le contenu et la forme du spectacle se construiront à partir du regard possible d'un spectateur de 8 ans.

#### **Note 5**

Les acteurs utiliseront le plateau pour proposer des hypothèses qu'ils tenteront de suivre, de mettre en pratique, en situation et en jeu. Ils expérimenteront au plateau ce qui est en train de se passer sur le territoire des ours. La manière d'avancer empruntera autant à l'exercice d'une sorte de logique argumentée et étayée qu'à une très aléatoire et souvent inattendue mise en pratique des faits, des actions et des relations. Tout ceci produira des écarts où l'absurde, l'humour et l'onirisme pourront se déployer.

#### **Note 6**

Les acteurs raconteront cette quête de la vérité en utilisant la forme d'une conférence. La scénographie du spectacle sera ainsi la scénographie d'une conférence. Il y aura notamment un écran avec des projections : dessins, photos, tableaux, images, flèches, schémas... produisant ensemble un discours et une progression. Il y aura aussi une aire de conférence, une représentation expérimentale d'un territoire, des entrées et des sorties d'aires.

#### **Note 7**

Les acteurs-conférenciers joueront alternativement plusieurs personnages (humains et animaux) réels et fictifs: ours, manchots, scientifiques, conférenciers, cosmonautes, navigateurs... Ils «joueront-illustreront» aussi des objets et des sensations comme le chaud, le froid, la glace, ainsi que des sentiments comme la peur ou l'incompréhension. Le travail sur le corps et le mouvement sera donc important.

#### **Note 8**

Les acteurs auront parfois des difficultés à se comprendre en tant que conférenciers. La difficulté à y voir clair dans l'énigme à résoudre rejoindra ainsi la difficulté à faire conférence ensemble et à avancer ensemble dans l'enquête. C'est à dire qu'ici, le fond et la forme se nourriront en permanence, et les blocages des personnages de l'énigme renverront en permanence aux blocages des conférenciers. Les conférenciers seront donc ainsi comme des clowns, acteurs-observateurs maladroits en prises avec des obstacles de toutes sortes.



### Note 9

Ce spectacle jeune public s'inscrit artistiquement dans une sorte de dialogue avec le spectacle *Mauvais Temps* que j'avais créé en 2005. Cela pourrait en être un prolongement, un écart, une déclinaison jeune public, une manière de revenir encore à nouveau à cette «conférence à plusieurs» qui m'obsède toujours, tant elle offre de possibilités vertigineuses de questionnement de la réalité, de la fiction, des liens qu'elles entretiennent l'une avec l'autre, du passage entre elles, et de la narration de ces «réalité et fiction».

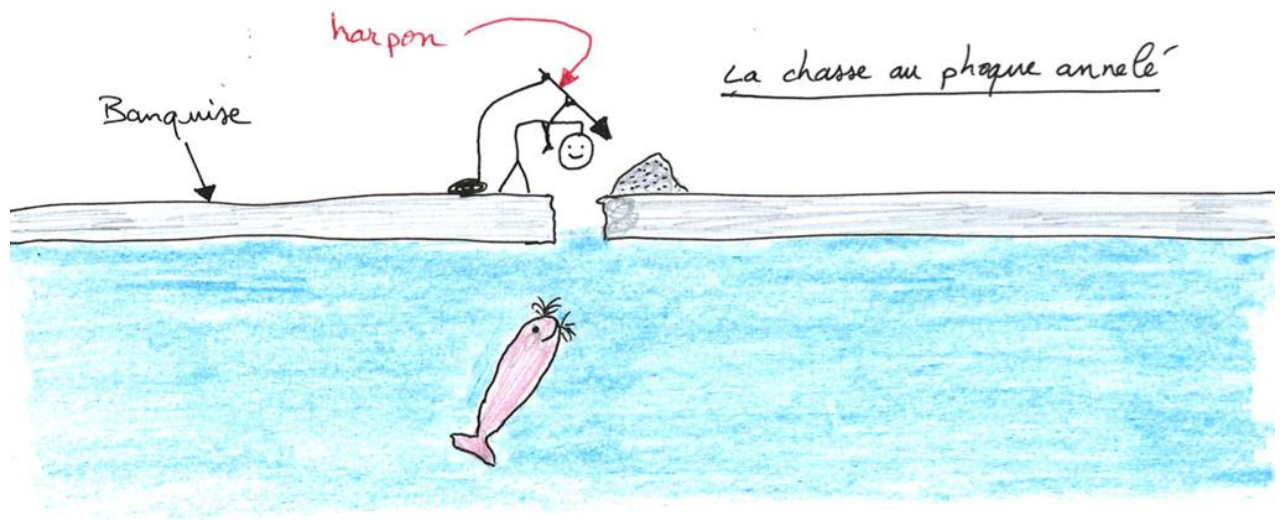
Où est le vrai ? Où est le faux ? Comment démêler les fils ?

Extrait de *Mauvais Temps* :

<http://www.dailymotion.com/fr/relevance/search/frederic+ferrer+mauvais+temps/1#video=xa786j>

### Note 10

Il y aura dans le spectacle plein de dessins et de mises en jeu de situations à énigme.



Frédéric Ferrer – mars 2013



Espace Malraux  
scène nationale  
de Chambéry  
et de la Savoie



# L'équipe artistique

## Frédéric Ferrer - metteur en scène



Né en 1967, Frédéric Ferrer suit une formation d'acteur à Paris et mène en parallèle des études en sciences humaines. Agrégé de géographie en 1991, il se tourne vers le théâtre et signe sa première mise en scène en 1994 avec *Liberté à Brême* de Rainer Werner Fassbinder. Depuis 2004, il crée des spectacles à partir de ses textes où il interroge notamment les figures de la folie (*Apoplexification à l'aide de la râpe à noix de muscade* et *Pour Wagner*) ou les dérèglements du climat (*Mauvais Temps*, *Kyoto Forever* et *Comment j'ai appris à ne plus m'en faire et à aimer le réchauffement climatique*). En 2010, il décide de raconter des espaces. Il se lance alors dans un cycle de cartographies théâtrales du monde, entre conférence et performance, où il traite de territoires inattendus : après *A la recherche des canards perdus* et *Les Vikings et les satellites*, qu'il a présentés dans de nombreux théâtres et festivals, il vient de créer les troisième et quatrième cartographies de son atlas de l'anthropocène: *Les déterritorisations du vecteur* (décembre 2012) et *Pôle Nord* (avril 2013). Frédéric Ferrer est en résidence à l'hôpital psychiatrique de Ville-Evrard depuis 2005. Il est Chevalier des Arts et des Lettres et a été Lauréat de l'Aide à la création dramatique du Centre National du Théâtre (pour *Kyoto Forever*).

## Hélène Seretti - Interprète



Après une formation au métier de comédienne à l'École Claude Mathieu, Hélène Seretti joue pour de nombreuses compagnies et productions professionnelles en France et à l'étranger. Elle a travaillé notamment sous la direction de Benno Besson, Omar Porras, Nathalie Martinez, Stéphane Roger, Véronique Ruggia, Frédéric Fisbach, Anita Picchiarini et Frédéric Ferrer.

Elle s'implique dans un large éventail de formes et de répertoires (créations contemporaines, pièces classiques, adaptations, cabarets, jeu masqué, spectacles jeune public, pièce radiophoniques, brigades poétiques, visites contées, lectures...). Parallèlement, elle poursuit des études universitaires (Paris 8 Saint-Denis) et obtient une licence en Art du Spectacle option Théâtre.

Au sein de la compagnie le Rideau à Sonnette elle est co-responsable des projets pour la petite enfance et le jeune public depuis 2009 (*Petit Ô* et *Cabinet de Curiosités Surréalistes* qu'elle coécrit avec Sandrine Nicolas). Elle fait également partie depuis 2008 du collectif Passage qui propose des cabarets sous forme de "Brigades Poétiques" dans des lieux insolites en Auvergne ou à Paris à diverses occasions comme "Le Printemps de Poètes". Elle met en scène divers spectacles avec des comédiens amateurs dont dernièrement *Funérailles d'hiver* d'Hanokh Levin et *L'Augmentation* de Georges Perec, *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès.



Espace Malraux  
scène nationale  
de Chambéry  
et de la Savoie

## Pierre Grammont - Interprète



Après des études de théâtre à l'université de Paris-VIII Saint-Denis (avec notamment Claude Buchvald, Stanislas Nordey, Jean-Claude Fall, Hubert Colas, puis le suivi de stages avec Claude Merlin, Frédéric Fisbach et Philippe Calvario), Pierre Grammont débute à la Scène Nationale d'Evreux, où il travaille plusieurs années comme comédien, metteur en scène et formateur (classes théâtre en lycée, stages auprès d'enseignants...). Il joue ensuite au théâtre sous la direction de Jacques Falguières, Joël Pommerat, Joël Dragutin, Frédéric Révérend, Patrick Verschueren, Thierry Bordereau, Nadège Prugnard, Frédéric Ferrer... Il fait également quelques apparitions sur le petit et sur le grand écran. Il s'essaie par ailleurs à la mise en scène, avec un opéra (*La Traviata*, en collaboration avec Jacques Falguières) et des spectacles jeunes publics (*Le Vent, la Pluie et la Princesse* en Normandie, *Plus près des étoiles* à Rennes...).

## Karen Ramage - Interprète



C'est d'abord la rencontre avec Anne-Laure Liégeois qui a conduit Karen Ramage à devenir comédienne. En parallèle d'une licence d'art du spectacle et d'une maîtrise de philosophie, elle se forme au jeu d'acteur à l'école Dullin et au jeu burlesque, gestuel et clownesque au Samovar. Elle se forme aussi à la danse contemporaine avec Pierre Doussaint, Olivier Renouf, Toméo Vergès, Nadine Beaulieu. Depuis elle a joué et dansé dans une trentaine de spectacles auprès de Benoit Theberge, Jean-Claude Giraudon, Pierre Blaise, Jacques Frot, Ariel Cypel et Gael Chaillat, Denis Chabroulet, Valentina Arce, Catherine Gendre, Carole Thibaut, Nicolas Gaudart, Alexandre Pavlata, Frédéric Ferrer .

Artiste interprète de Vertical détour, elle travaille à la Fabrique artistique de Ville Evrard en tant qu'assistante à la mise en scène, actrice et intervenante artistique auprès des patients de l'hôpital. Elle y rencontre Alexandre Pavlata, Philippe Ménard et rejoint la compagnie n°8 et la compagnie Sambre.

## Anna Schmutz - Interprète



Anna Schmutz a débuté à Hambourg comme assistante à la mise en scène auprès d'Anja Vesper et Anja Gronau, après avoir suivi une formation de comédienne en France et en Suisse. Elle a ensuite exercé ce métier en Allemagne (auprès de Mathias von Hartz, Michael Bandt, Thomas Ostermeier, Alexander Krebs et Peter Beat Wyrsh) et en France (auprès d'Alain Carré, Franck Berthier, Adel Hakim, Gabriel Garran, Clyde Chabot). Depuis 2007, elle s'intéresse à la création théâtrale en marge des espaces qui lui sont dédiés, notamment la psychiatrie et la prison (elle a, entre autres, travaillé à la Clinique de La Borde et auprès de Zeina Daccache à la prison de Rumieh au Liban). C'est en tant que dramaturge - lors des chantiers d'été avec les patients de l'hôpital psychiatrique de Ville-Evrard qu'elle a commencé à travailler avec Frédéric Ferrer. Elle a traduit *Nothing Hurts* de Falk Richter pour les éditions de L'Arche.



## Anne Buguet - Costumière

Elle travaille depuis 1988 comme costumière et scénographe, actuellement auprès de Myriam Saduis et Frédéric Ferrer.

Elle fonde la compagnie Omproduck en 2004 avec Michel Ozeray avec qui elle partage la direction artistique. Ils créent des spectacles transdisciplinaires associant formes novatrices et traditions artistiques (marionnette, danse, musique, théâtre d'ombres...) dans lesquels les arts numériques occupent une place majeure.

## Olivier Crochet - Régie générale, construction et accessoires

Régisseur polyvalent (son, lumière, scénographie, plateau) au cinéma comme au théâtre. Il travaille régulièrement à Théâtre Ouvert à Paris et au CDN de Montreuil. Il s'investit dans des projets associatifs tels que la Métive, lieu international de résidences de création artistique en Creuse. Il conçoit la technique des Anciennes Cuisines à Ville-Evrard, en créant dans ce lieu les lumières des spectacles *Mauvais Temps*, *Pour Wagner* et *Kyoto Forever* de Frédéric Ferrer.

## Pascal Bricard - Régie son

A l'origine acteur, projectionniste, directeur de salles Art et essais à Paris, guitariste, compositeur Pour plusieurs groupes pop - rock, il suit une formation d'ingénieur du son à l'INA en 2005. Il réalise des musiques et bandes son pour le cinéma (*La Fosse Rouge*, *Paris la Métisse*, *Les petits princes des sables*, *Le carnaval de Kwen*, *Baby Time*) et le spectacle vivant (*Rouge Noir et Ignorant*, *Le Miroir Noir*, *Peer Gynt*, *Port du casque obligatoire*, *Avec le couteau le pain*, *Eté*).

Il fonde en 2003 l'association Les Films par la Bande (Son), collectif de compositeurs pour l'image. Ingénieur du son sur des plateaux de tournage et de théâtre, il intervient pour l'option cinéma au lycée Jean Jaurès de Montreuil et anime des ateliers en collège avec l'association Cinéma 93. Il réalise l'installation sonore de *Pour Wagner* et *Kyoto Forever* de Frédéric Ferrer, et joue comme musicien et comédien dans *Comment j'ai appris à ne plus m'en faire et à aimer le réchauffement climatique*.

## Claire Gras - Assistante recherche visuels et transcription

Elle accueille Frédéric Ferrer en 2011 au Festival des 7 Collines, où elle est assistante de programmation et de communication. En juin 2012 elle rejoint sa compagnie pour des missions de médiation et de communication, puis en septembre elle le suit de Marseille à Paris et la photographie devant des panneaux d'aires d'autoroute (pour *Les déterritorisations du vecteur*). Pour *Sunamik Pigialik* ? Elle dessine des navettes spatiales et copie-colle des ours polaires dans la savane ou des girafes sur la banquise...



Espace Malraux  
scène nationale  
de Chambéry  
et de la Savoie

# Texte - Extrait

## Oursonnade 1

**La femme**

Mais c'est un ours

**Le vétérinaire**

Ben oui

**La femme**

Un ours polaire

**Le vétérinaire**

Ben oui, il est blanc

**La femme**

Je n'ai jamais soigné d'ours.

J'y connais rien en ours moi

Vous auriez pu me prévenir

**Le vétérinaire**

Oui... je suis désolé...

Mais si on vous l'avait dit vous ne seriez pas venue...

**La femme**

N'importe quoi...

*Elle s'en va.*

**Le vétérinaire**

S'il vous plait ne partez pas

J'ai besoin de vous

**La femme**

Qu'est-ce que vous voulez que je fasse ?

**Le vétérinaire**

Je ne sais pas moi...

C'est pour cela que je fais appel à vous

Essayez...

**La femme**

*A l'ours.* Bonjour...

Non mais n'importe quoi... il ne va pas me répondre... C'est un ours... il ne parle pas....

**Le vétérinaire**

Ben non



Espace Malraux  
scène nationale  
de Chambéry  
et de la Savoie