

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT



Entre chou et loup

De Noémi Boutin et Sylvaine Hélyary

Lu 27 avr 14:30 – ma 28 avr 14:30 + 19:30

Me 29 avr 10:00 + 14:30 – je 30 avr 10:00 + 14:30

Théâtre Charles Dullin

Espace Malraux scène nationale de Chambéry et de la Savoie



Espace Malraux
scène nationale
de Chambéry
et de la Savoie

Contact

Service des relations avec le public
rp@espacemalraux-chambery.fr
04 79 85 83 30

Entre chou et loup

Durée 1h

Violoncelle Noémi Boutin

Flûte Sylvaine Héлары

Musiques Frédéric Aurier, Joëlle Léandre, Sylvain Lemêtre, Albert Marcoeur, Eve Risser, François Sarhan

Mise en scène et costumes Laurence Garcia

Scénographie et lumière Sam Mary

Oreille extérieure Jean-François Vrod

production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN

avec l'aide de la Spedidam

création le 16 janvier 2014 à la Barbacane scène conventionnée pour la musique - Beynes



Espace Malraux
scène nationale
de Chambéry
et de la Savoie

Entre chou et loup

L'idée

Le duo Myssil invente un concert détonnant pour jeunes têtes chercheuses. Les deux musiciennes, l'une flûtiste et l'autre violoncelliste, tissent tout au long du spectacle, une relation forte et mouvante, oscillant entre amitié et jalousie, complicité joyeuse et fourberie mesquine, jeu et agacement. Leur tentative de rencontre se heurte à l'indiscipline de leurs émotions qui les poussent à s'échapper dans un univers décalé et onirique. Elles créent ainsi, dans un rapport proche du clownesque, un éventail de saynètes, écrites et composées par plusieurs artistes contemporains et classiques : François Sarhan, Michel Musseau, Béla Bartók, Daniil Harms, Robert Desnos... qui, par le biais du surréalisme, nous parlent des joies ou des peines de l'aventure humaine.

Noémi Boutin et Sylvaine Héлары cultivent une musique bien à elles, issue des différentes traditions qui ont jalonné leur parcours : musique classique, contemporaine, jazz, improvisée. Leur goût commun pour les mots et la comédie les incite à écrire ou à commander des œuvres dans lesquelles voix et instruments s'entremêlent et à s'aventurer de plus en plus loin sur le terrain du théâtre musical. Leur volonté est de faire entendre aux jeunes la musique contemporaine dans son sens le plus large et le plus accessible, et de faire appel au surréalisme, à l'absurde, comme moyen d'exploration du texte, afin que chaque enfant puisse s'appropriier personnellement ces «histoires de fou».



Entretien avec Sylvaine Hélyary

Pourquoi ce nom de groupe Myssil ?

C'est l'association d'un bout de notre prénom : Noémi et Sylvaine. C'est également un jeu de mots autour de la notion de «miss», un pied de nez à la miss. C'est une volonté de jouer avec les mots, l'idée aussi de quelque chose de détonnant.

En quelle année s'est créé le duo Myssil ?

Nous travaillons ensemble depuis trois ans. Nous avons souhaité unir deux sphères musicales différentes. Noémi a suivi une formation classique et elle travaille autour de la recherche sonore. Je viens également d'une formation classique et jazz. Nous nous sommes rencontrées lors du festival «le vacarme de printemps», un festival pour enfants.

Pourquoi ce titre *Entre chou et loup* ?

Nous avons envie de proposer une image surréaliste, évoquer une heure ambivalente «entre chien et loup», puis nous avons transformé cette image par «entre lien et chou» pour suggérer une contrepèterie et enfin «entre chou et loup» qui fait référence à l'univers des contes, un clin d'œil à la comptine «hibou, chou, genou, caillou...».

Comment est né le projet de création ?

Le directeur de la biennale Odyssées en Yvelines nous a proposé de faire une création, un duo acoustique. Un technicien lumière nous accompagnera et nous installerons, au fil de la création, des éléments scéniques. Nous avons commandé des œuvres à plusieurs compositeurs de musique contemporaine. Cette commande nous ouvre un éventail très large car ces compositeurs sont d'horizons très variés, du jazz expérimental ou du théâtre musical par exemple. Ces musiciens composent la musique et écrivent le texte. Le compositeur Albert Marcœur, par exemple, nous a écrit un texte *Reproches* à partir d'un thème du quotidien : l'eau. C'est une pièce où nous jouons de la flûte et du violoncelle et où nous chantons, accompagnées par une bande-son composée de divers bruits d'eau. Eve Risser a écrit *Animal Plastic*. Des animaux en plastiques sont accrochés à nos pieds, ils produisent des sons différents. Nous proposons ainsi une rythmique avec nos pieds tout en jouant de la flûte ou du violoncelle.

A quel public scolaire cette pièce s'adresse-t-elle ?

C'est une création qui s'adresse aux élèves de 6 à 12 ans. Le travail sur la voix et la musique que nous menons doit être précis pour le rendre lisible. L'idée de Laurence Garcia, notre metteuse en scène, est de proposer un espace où deux musiciennes sont en répétition. Elle souhaite travailler avec nous autour des images décalées comme la théière ou la pendule dans «Alice au pays des merveilles». Nous allons travailler les déplacements et les mouvements dans la pièce. Pendant que l'une parle, l'autre mime ses paroles, par exemple.



Espace Malraux
scène nationale
de Chambéry
et de la Savoie

Quel est le thème central de la création ?

Nous sommes actuellement en création et le projet évolue vers l'idée d'une succession de 7 petites pièces. Nous travaillons la liaison entre ces différentes écritures et ces univers variés. Il n'y a pas de chronologie dans ce spectacle, nous travaillons dans le courant du Surréalisme. C'est l'idée d'une boule à plusieurs facettes, le lien entre nous passe de la connivence à l'agitation ou à l'énerverment. Nous jouons avec le texte, les mots, la voix et la musique et nous montrons les différentes facettes des relations entre deux êtres humains.

Quelle est la forme du spectacle ?

Nous jouons avec la langue, nous abordons le texte de différentes manières. Il est chanté, dit, les mots sont scandés. Nous jouons également sur la simultanéité des voix, l'idée des réponses en quinconce. Nous sommes parfois en miroir, en question-réponse ou en décalé.

Quelle est la place de la musique par rapport au texte ?

La musique peut illustrer le texte ou cheminer en parallèle. La voix peut être juste «chantonnée» dans la musique. Nous pouvons aussi jouer de notre instrument, le violoncelle ou la flûte et parler en même temps.

Vous êtes donc musiciennes et comédiennes ?

Oui, nous travaillons notre présence scénique. Nous sommes à la frontière entre le théâtre musical et la formule du concert théâtralisé.

Avez-vous une expérience des spectacles jeune public ?

Oui et je sais que les enfants ne trichent pas, le retour est direct. Les pièces qui se succèdent sont courtes et rythmées. Nous voulons surprendre par la musique et le pouvoir des mots. Nous souhaitons rendre la musique contemporaine accessible à tous. Pour le texte *La Danse de la princesse*, nous allons travailler les conditions d'écoute. Cette pièce est instrumentale et chantée.

A la sortie du spectacle, qu'aimeriez-vous entendre ?

Entendre les enfants parler de leur découverte des sons. Qu'ils aient perçu les différents sons et qu'ils entrent dans cette rêverie propre à la musique. Qu'ils partent avec de nouvelles questions pour leur donner envie d'aller plus loin.



L'équipe artistique



Noémi Boutin – violoncelle et voix

Formée au CNSM de Paris, elle développe avec son violoncelle un langage virtuose et sensible. Elle révèle sa vocation de chambriste avec le Trio Boutin, puis avec le Trio Cérès. Elle joue régulièrement avec des musiciens tels que Frédéric Aurier, Valéria Kafelnikov, Benjamin Colin, le Quatuor Béla... Artiste singulière et bien dans son temps, elle est aussi à l'aise dans le grand répertoire que dans des aventures artistiques inédites. Sa curiosité musicale lui fait explorer le rock underground, l'improvisation, la danse, le théâtre musical. Son engagement envers la musique contemporaine la conduit à travailler avec des compositeurs venus de divers horizons musicaux : François Sarhan, Marc Ducret, Joëlle Léandre, Frédéric Pattar, Frédéric Aurier, Jean-François Vrod...



Sylvaine Héлары – flûte et voix

Bénéficiant d'une solide formation classique, ayant plongé dans les vertiges de l'improvisation auprès de Bernard Lubat, cette flûtiste fait partie de ces solistes qui établissent un lien naturel entre la musique contemporaine et divers courants de musique nouvelle. Sa curiosité la conduit vers des projets souvent pluridisciplinaires. Elle fait partie du groupe Martine à la Plage (2000-2006). Elle intègre le Surnatural Orchestra en 2005, La Société des Arpenteurs de Denis Colin en 2008. Elle collabore avec de nombreux musiciens tels que Allie Delfau, Robin Fincker, Benjamin Duboc, Méderic Collignon, David Lafore, Fantazio, Bertrand Belin, Greg Gilg. Elle réalise ses rêves d'écriture et de composition au sein de son Trio aux côtés d'Antonin Rayon et d'Emmanuel Scarpa.



Espace Malraux
scène nationale
de Chambéry
et de la Savoie

Laurence Garcia - mise en scène

Comédienne, chanteuse, elle débute auprès du Roy-Hart Théâtre dans des créations pour adultes (*Les Troyennes* d'Euripide) et enfants (*Les Epoux-Epouvantails* de Giuliano Scabia) développant ainsi une technique vocale et corporelle adaptée au jeu théâtral. Elle approche le jeu expressionniste en scène (*Les Présidentes* de Werner Schwab) ou en stage (*Ludwik Flaszen, biomécanique* de Meyerhold). Parallèlement, elle poursuit une carrière de chanteuse a capella au sein de diverses formations (*L'Endiablada*, polyphonie d'Europe de l'Est, *Les Gosiers* revisitant Bobby Lapointe et Raymond Queneau) et de spectacles cabarets et chansons françaises. En 2003, elle écrit son premier spectacle, *Femme au Frigo*, théâtre-cinématographique pour un seul spectateur à la fois, joué au Scènes Ouvertes Aux Insolites, Théâtre Cité International à Paris, Festival Court Toujours... Elle collabore à l'écriture, à la mise en scène et à la direction de plusieurs artistes (Les Arrosoirs Cie, Cie Les Emus, Pavé Volubile).

Elle crée également les costumes (*La Soustraction des Fleurs*, La Cie du Cercle, Cie La Tortue). Actuellement, elle dirige la Cie La Partie avec Sam Mary et tourne le spectacle *La Partie mobile, scène & banquet* autour de la musique contemporaine et improvisée.

Sam Mary – scénographie et lumière

Créateur lumière et scénographe, il travaille depuis 1997 pour la danse, le théâtre et la musique aux côtés de Pascale Houbin, Georges Appaix, Patrick Bonté, Nada Théâtre, Mukta, Jean-François Vrod, Philippe Katerine, Praline Gay-Para, Michel Musseau, Joachim Kuhn, Alban Darche, les rémouleurs... Il travaille en France et à l'étranger (Angleterre, Italie, Allemagne, Canada, Mali, Antilles, Tunisie, Japon, Burkina-Fasso...) Il est régisseur général de la Compagnie du Cercle (Abbi Patrix / conte) depuis 1997 et de la Compagnie Herman Diephuis (danse) depuis 2004. Il est membre depuis sept ans du collectif bruxellois «Mâäk's Spirit» (musique improvisée).

Jean-François Vrod – oreille extérieure

Issu de la vague folk des années 70, Jean-François Vrod commence à jouer du violon en autodidacte, le début d'un long parcours ...

Depuis les collectages de musique traditionnelle en Auvergne et la fondation du groupe "Café-Charbons", qui redonnait vie à ce répertoire, jusqu'à ses récentes expériences musicales parfois téméraires ou doucement iconoclastes, Jean-François Vrod est riche d'une expérience colorée, métissée de musique baroque, contemporaine et improvisée bien sûr ! Il nous emmène dans un monde poétique résolument actuel et néanmoins empreint des souvenirs universels, cachés dans la mémoire de tout un chacun.



Espace Malraux
scène nationale
de Chambéry
et de la Savoie

Texte - Extrait

ALICHKA BIBISSE AUROUPI de François Sarhan
une des sept pièces de *Entre chou et loup*

"Alichka Bibisse Auroupi a passé sa vie dans une montre."

"Parc'qu'il était amoureux d'elle ?"

"Non non..."

"C'est pas parce qu'il était amoureux d'elle ?"

"Mais non..."

"Même pas un peu ?"

"Non, c'est parc'qu'il était certain de comprendre le temps en écoutant son tic-tac.

Ses découvertes ont été consignées dans deux gros livres qui sont complètement inutiles, parce qu'il avait tort du début à la, du début à la fin."

"Elle est nulle ton histoire"

"T'as pas aimé mon histoire ?"

"Non non"

"Même pas un peu ?"

"Non, moi j'vais t'raconter une histoire VRAIE, tu vas voir :
Alichka Bisse Auroupi, a passé toute sa vie dans une montre!"

"Parce qu'il voulait savoir comment elle marche ?"

"Non non..."

"c'est pas parce qu'il voulait savoir comment elle marche ?"

"mais non..."

"Même pas un peu ?"

"Non, c'est parc'qu'il était amoureux d'elle, rien qu'en écoutant son tic-tac.

Elle lui raconta toute l'histoire du monde depuis le début."



Espace Malraux
scène nationale
de Chambéry
et de la Savoie

Revue de presse

Entre chou et loup

Entre Chou et loup est un concert détonnant, un florilège de saynètes, interprétées par un duo, la violoncelliste Noémi Boutin et la flûtiste Sylvaine Héлары qui s'épanouissent librement dans la musique contemporaine, telles des jeunes filles en fleur sous un soleil de printemps. L'expérience est rafraîchissante, balançant entre les musiques et les mots, entre le jeu savant de l'instrument et les réparties ludiques et facétieuses des comédiennes entre elles. Les interprètes ont une façon de ne guère se prendre au sérieux qui est un pur plaisir quand on sait la rigueur et l'exigence qui sont à la source de leur art instrumental. Elles tissent une relation forte, faite de provocations amicales et de petites amertumes gamines, s'amusant des effets de l'amitié comme de la jalousie : entre complicité joyeuse et fourberie amusée.

Elles surgissent sur le plateau en costume baroque puis se dévêtent, le plus naturellement du monde, de leur noble robe de cour pour se présenter en petite robe estivale, le sac en bandoulière. Elles bavardent, l'air de rien, puis s'installent enfin pour esquisser, comme en répétition, leurs morceaux préférés. Mais à chaque fois, la rupture ou bien le ratage de ce qu'on voulait jouer, s'invite sur la scène avec des conséquences obligées d'agacement acidulé pour les protagonistes ... et le public.

Une manière de trouver plaisir à l'insatisfaction que l'on retourne en désir de plénitude. Mais toutes les tentatives de réalisations artistiques semblent vouées à l'échec, soumises au chaos des émotions qu'elles ne parviennent pas à contrôler, accaparées par l'instant qui passe. En même temps, ce décalage improvisé et imprévu sous-tend un imaginaire très riche et un onirisme de conte d'enfance. Les comédiennes s'amusent, se disputent, puis se réconcilient pour se séparer une nouvelle fois. Elles créent ainsi dans un rapport proche du clownesque, dans un ensemble de petites scènes malicieuses, que l'on pourrait croire improvisées, mais écrites ou composées par plusieurs artistes contemporains et classiques : François Sarhan, Daniil Harms, Albert Marcœur, Joëlle Léandre, Eve Risser, Frédéric Aurier, Sylvain Lemètre... Il est rare de voir proposer de la musique contemporaine aux jeunes spectateurs et l'expérience semble très bénéfique à tous les publics : «L'art est un jeu d'enfant», selon Max Ernst.

Entre chou et loup est engagé sur le plan esthétique et ses interprètes ont une manière bien à elles de parler des joies et des peines de l'aventure humaine, qu'on soit jeune ou plus âgé. Le violoncelle est virtuose, et la flûte sensible: le spectacle dégage des qualités inédites d'écoute, de recherche et de jeu.

Théâtre du Blog - février 2014



Espace Malraux
scène nationale
de Chambéry
et de la Savoie

Détonnant sans doute, jouissif, sûrement

Objet scénique rebelle aux étiquettes, *Entre chou et loup* n'en est pas moins une originale et judicieuse manière de faire glisser quelques notes de musique contemporaine dans l'oreille de nos têtes blondes. L'idée déjà n'est pas banale, le spectacle, concocté pour Odyssées en Yvelines par le duo Myssil, non plus.

Il se compose de deux artistes dont l'art et la virtuosité s'habillent très finement de légèreté. L'une violoncelliste, Noémi Boutin, l'autre flûtiste, Sylvaine Hélary, deux musiciennes au parcours jalonné de musique classique et contemporaine, de jazz et d'improvisation et que rassemblent une identique attention à la diversité des courants de la musique qui s'écrit aujourd'hui et surtout un goût commun pour les échappées hors du convenu, pour les aventures où s'entrecroisent paroles et instruments. Tel ce «Concert détonnant» placé, histoire d'annoncer la couleur, sous les auspices de Max Ernst pour qui «l'art est un jeu d'enfant».

Ludique en diable ce spectacle musical, - astucieusement mis en scène par Laurence Garcia - où l'on joue à jouer et brouille les pistes. A peine arrivées en robes à panier, vieilles filles s'essayant au vertige de l'art lyrique, qu'on retrouve tout aussitôt nos deux musiciennes en gamines turbulentes tentant d'improbables arpeges. Cours de musique ou répétition, qu'importe puisque prétexte à ouvrir grandes les portes sur l'imaginaire, puisque tremplin d'une joute complice entre notes et mots, puisque chantier cocasse où se trament en musique des histoires aussi désopilantes que farfelues, commandées spécialement pour le spectacle à une brochette d'artistes compositeurs, venus d'horizons divers, de Michel Musseau à la pianiste performeuse Eve Risser en passant par le percussionniste Sylvain Lemêtre ou encore Joëlle Léandre, «monstre aimé de la contrebasse» à l'aura internationale, farouche adepte d'une musique en liberté et qui, ici, avec une verve surréaliste que n'aurait pas renier Marcel Duchamp, nous livre quelques désopilantes recommandations des choses à faire en cas d'absence pendant le week-end. Au fil des morceaux, dont un silencieux pour mimiques cocasses, on croise des personnages ahuris perdus dans les mécanismes d'une horloge ou on apprend comment ouvrir et fermer un robinet pour se laver les mains.

L'humour et la chimère teintent avec bonheur ce patchwork instrumental et vocal qui, sous ces airs bricolés et à la bonne franquette, est cousu à la note près. Du travail raffiné et de «hautes gammes», qui entre, flûte et violoncelle, disputes et connivence, met le doigt sur quelques joies et peines enfantines. Les enfants d'aujourd'hui et ceux qui le furent hier s'y reconnaissent en éclatant de rire. Jubilatoire ! A voir et entendre en famille.

Web Théâtre - mars 2014



Espace Malraux
scène nationale
de Chambéry
et de la Savoie

Pour aller plus loin...

Mise en bouche – Jeux de langue

Le rapport aux autres, au monde, à soi et à la langue s'enrichit d'une confrontation à la diversité. Les œuvres sont des invitations à mieux voir, mieux entendre, mieux comprendre, mieux sentir, mieux se sentir, mieux dire. Elles ouvrent à l'idée de l'existence d'autres hommes qui se questionnent, doutent, espèrent. Le rapport au temps et à l'espace est essentiel dans le rapport à l'autre qui peut parfois déraiser et permettre de s'affirmer.

Travailler sur le titre de la pièce : *Entre chou et loup*

> Qu'est-ce qui rapproche ou différencie ces deux substantifs ?

Rechercher des expressions contenant l'un ou l'autre des substantifs :

Ex : Entre chien et loup, une faim de loup, crier au loup, se jeter dans la gueule du loup...

Ex : Faire chou blanc, une feuille de chou, ménager la chèvre et le chou...

> Avec les plus jeunes, on pourra mimer les expressions découvertes.

> Dire successivement les expressions trouvées de manière aléatoire dans la classe.

Se constituer un corpus de textes, poèmes et/ou comptines

> Prendre l'habitude d'offrir aux élèves la lecture d'un ou plusieurs textes.

> Proposer aux élèves de rechercher des poèmes qu'ils souhaiteraient dire à la classe.

Se limiter peut-être au départ à des textes faisant référence à chou et loup.

Dire , lire, s'exprimer

> Présenter les textes aux autres (dire, lire, réciter) puis, quand les élèves ont pris l'habitude de présenter des extraits ou œuvres de leur choix, travailler sur la diction.

> Présenter différentes manières de dire un même extrait, les confronter, élucider les difficultés rencontrées et les solutions envisagées.

> Présenter un texte à plusieurs (écho, duo, chœur et soliste).

Entre chou et loup (concert détonnant) dossier pédagogique # 6

...



Le Loup

Au fond du couloir
Le loup se prépare
Il met ses bottes noires...
Qui a peur du loup ?
Pas nous !

...

Au fond du couloir
Le loup se prépare
Il prend son mouchoir

...

Qui a peur du loup,
Pas nous !

...

Du fond du couloir
Le loup vient nous voir
A pas de loup noir...
Qui a peur du loup ?
C'est nous !

...

Sauvons-nous !

Le Chou

Un chou se prenant pour un chat
léchant son museau moustachu,
sa bedaine de pacha,
à ses feuilles s'arracha,
pour prouver que sous son poncho
couleur d'artichaut,
son pelage était doux et chaud,
sa queue de soie, sa robe blanche.
En miaulant à belle voix,
le chou se percha sur un toit,
puis dansa le chachacha
de branche en branche.
Or, le chou n'était pas un chat
aux pattes de caoutchouc,
sur la ramure il trébucha
et c'est ainsi que le chou chût
fâcheusement et cacha
sa piteuse mésaventure
dans un gros tas d'épluchures.

Charles Dobzynski



Espace Malraux
scène nationale
de Chambéry
et de la Savoie

Divertissement grammatical

A tombouctou

Il n'y a pas de Kangourous.

En Afrique, il y a des gnous.

Et chez nous ?

Chez nous on entend les hiboux

Leurs petits sont de vrais bijoux.

On mange la soupe aux choux

Et qui tombe sur des cailloux

Risque de s'écorcher les genoux.

La lettre X est la vieille agrafe

Qui fixe encore l'orthographe

Du pluriel des sept noms en OU

Qu'on énumérait d'un seul coup :

Bijou, caillou, chou, genou, hibou...

Et puis... il y a les joujoux

Que l'on donne aux petits hiboux

Il y aurait même les poux,

Mais ils n'y tiennent pas du tout.

Pierre Menanteau

Mon chou,

Mon bijou,

Viens sur mes genoux.

Et ces cailloux,

Lance les à ces hiboux

Pleins de boue.

Savez-vous planter des choux

A la mode à la mode

Savez-vous planter des choux

A la mode de chez nous.

On les plante avec les pieds

A la mode à la mode

On les plante avec les pieds

A la mode de chez nous.



Espace Malraux
scène nationale
de Chambéry
et de la Savoie

Créer un horizon d'attente des situations à explorer avant le spectacle situations duelles mises en voix, mises en corps, mises en voix

Se constituer un répertoire de mots, substantifs, adjectifs, verbes autour du son «ou».

Mémoriser un poème, un texte, des phrases.

Situations de mise en voix, «oralisation», à partir du répertoire de mots ou des textes mémorisés.

Chuchoter et se déplacer : (adresse et regard)

- Question/réponse en dialogue à deux : face à face, l'un dit un mot, un vers et l'autre répond par un mot, de façon aléatoire ou par le vers suivant du poème.

- Dos à dos : dire ensemble une strophe du poème (l'un dit la première et l'autre la deuxième) à l'unisson, puis se retourner face à face et dire la troisième strophe à l'unisson.

Unisson et intensité : (souffle et voix). La boîte à ouvrir

- Dialogue à deux : le premier adresse des mots, des onomatopées, un poème. Le deuxième propose une intensité de voix au premier avec la boîte. (Ouverture du couvercle : lorsque le couvercle s'éloigne de la boîte, l'intensité de la voix du partenaire augmente).

Mise en corps : situations en duos «question-réponse»

- «La main propose». Par deux, l'un est immobile et fait une proposition à l'autre en posant sa main dans une direction. L'autre vient déposer une partie de son corps en contact avec cette main puis il s'immobilise et fait à son tour une proposition à son partenaire avec sa main. Le premier sort de l'immobilité et vient poser une partie de son corps en contact avec cette main puis s'immobilise.

Le dialogue se construit à deux.

La mémoire des formes

- Par deux, l'un est immobile et l'autre vient entourer une partie de corps du premier puis s'immobilise.

Le premier sort de la forme sans toucher le second et vient à son tour entourer une partie du corps du deuxième. Varier les différentes parties du corps entourées (le bras, le buste, la tête, le bassin...) et les différentes parties du corps qui entourent (main-pied, main-coude...).

Voix et corps

Par deux, l'un propose un son et l'autre réagit corporellement. Jouer sur les contrastes mouvement grand-petit, mouvement saccadé-fluide, mouvement lent-rapide ...



RESSOURCES

Quelques liens :

<http://www.youtube.com/watch?v=RgOn8yziJS4>

<http://www.youtube.com/watch?v=ISrqAI4d6MM>

	
<p>101 virelangues, poésies et devinettes Françoise Bobe Bayard Presse</p>	<p>Virelangues Maillet, Béatrice - Couprie, Katy Enfance et musique (1 livre et un CD)</p>



Espace Malraux
scène nationale
de Chambéry
et de la Savoie