



## Noémi Boutin, un violoncelle à l'aventure

Solide et sensible, ouverte aux rencontres et fermement arrimée à une tradition dont elle a acquis la maîtrise auprès des plus grands, Noémi Boutin a de l'appétit. Elle s'entoure pour ce parcours violoncellistique, de maîtres et d'amis de grand talent pour nous emmener des Suites de Bach à la jonglerie contemporaine de Jörg Müller, des pays lointains de l'erhu et de la gadulka, au grand répertoire pour trio avec piano.

Et exulte, joyeuse et facétieuse avec le répertoire absolument fou composé pour elle et sa compagne de jeu Sylvaine Hélary à l'attention des enfants, Entre Chou et Loup.

### PREMIER MOUVEMENT

JS Bach, les Suites — 1h

*Rencontre avec le circassien Jörg Müller.*

Clef de voûte du répertoire, les Suites de Bach transcendent la tradition des danses baroques: Giges, Menuets et autres Sarabandes. A leur allégresse immortelle, se joint pour un instant la grâce aérienne des tubes de Jörg Müller.

### DEUXIEME MOUVEMENT :

*L'Erhu de Guo Gan (Chine), la gadulka de Dimitar Gougov (Bulgarie), le violoncelle de Noémi Boutin. — 1h15.*

A travers le monde, les cordes chantent la joie et les peines humaines, tantôt humbles au service de l'orchestre, tantôt braves, puissantes et solitaires. Ici à travers trois solos, nous les entendrons clamer leur fraternité et leurs émotions singulières.

### TROISIEME MOUVEMENT :

Trio Cérès

*D. Chostakovitch / M. Kagel / L.V Beethoven — 1h30 avec un entracte de 10'*

Jeune prodige, Chostakovitch nous livre à l'âge de 17 ans ce trio en un mouvement, un bijou d'un grand lyrisme, héritage d'un romantisme fougueux, à une époque où la dictature soviétique n'avait pas encore assombri son langage.

Le trio de Kagel, se jouant de la culture classique, nous emporte d'un épisode à l'autre, à la façon d'une pièce de théâtre. Chaque scène apporte un nouvel éclairage, un paysage tantôt aride, sauvage, ou une situation envoûtante, surréaliste.

Enfin, le trio des Esprits nous offre quelques uns des thèmes les plus profonds et puissants du répertoire. Nous ne nous lassons jamais de frissonner à l'écoute de ces harmonies surnaturelles.

## Noémi Boutin

Entrée au CNSM de Paris à 14 ans, Noémi Boutin développe avec son violoncelle un langage virtuose et sensible avec le soutien de personnalités musicales telles que Roland Pidoux, Jean-Guihen Queyras, Jean-Claude Penner, Ralph Kirshbaum, Sadao Harada, Seiji Osawa, Philippe Muller.

Elle est repérée d'abord avec le Trio Boutin, révélation pour elle de sa vocation de chambriste. Plus tard, c'est en compagnie de Julien Dieudegard et Jonas Vitaud qu'elle forme le Trio Cérés. Elle joue régulièrement en solo ou avec ses compagnons de scène : Frédéric Aurier, Sylvaine Hélary, Valéria Kafelnikov, Benjamin Colin, le Quatuor Béla...

Elle est aujourd'hui une artiste singulière et bien dans son temps, aussi à l'aise dans le grand répertoire que dans des aventures artistiques inédites. Elle se distingue par son éclectisme musical et se confronte à diverses disciplines esthétiques : le chant, la comédie, l'improvisation, le rock underground. Avec la flûtiste Sylvaine Hélary, elle crée en 2013 le duo Myssil puis le spectacle pour les jeunes oreilles « Entre Chou et Loup », chaleureusement salué par la presse.

Son engagement envers la musique contemporaine la conduit à présent, à travailler avec des compositeurs venus de divers horizons musicaux : François Sarhan, Marc Ducret, Eve Risser, Joëlle Léandre, Frédéric Pattar, Frédéric Aurier, Jean-François Vrod, Sylvain Lemêtre, Albert Marcœur ...

## Jörg Müller

Jörg Müller est diplômé du Centre national des arts du Cirque de Châlons en Champagne depuis 1994. Depuis 1993 il travaille autour du tube. En 1993, il crée « les tubes » avec Mads Rosenbeck puis l'année d'après « mobile » travail autour des tubes sonores et suspendus, et en 2001 « c/o », performance dans un tube rempli d'eau. 2003 il invente « Performance Research Experiment #1 (P.R.E. #1) » avec Jess Curtis, une performance entre cirque et danse. Depuis 2005 il travaille sur le thème de l'équilibre qui se traduit par multiples performances et dessins. Il travaille comme jongleur et danseur avec le Cirque Plume « Toiles II », (1995), la compagnie Cahin-Caha « ChiencrU - cirque bâtard » (2002/2000) et avec la Cie Martin Schwitzke « passage désemboîtes ». Il participe à « Dialogue sous chapiteau » aux côtés de Pierre Doussaint (1993), au projet « Gravité Zéro » et « Trajectoire Fluide » de Kitsou Dubois (2001 à 2003/1996), on le voit aux côtés de François Verret dans « Memento » (1997) (co - mis en scène par Jacques Rebotier), de Haim Adri « Anamnese Acte II » (2003-2004) de Julie Nioche « les sisyphes x 10 » (2005), Jess Curtis « under the radar » (2006/2007), Roland Auzet « théâtre des opérations » (2007) et surtout de Mark Tompkins avec lequel il s'engage dans une résidence de deux ans à Strasbourg à partir de 1999. Il découvre à ses côtés la « composition instantanée » ainsi que la « contact improvisation » lors de plusieurs stages. Au cours de cette résidence, il participe à la création de « La Vie rêvée d'Aimé » (1999) et « Remixamor » (2000). Depuis 2006 il est praticien de la « Méthode Feldenkrais ».

## Guo Gan

Guo Gan, Yi-zhen de nom de courtoisie, est né en Chine, dans la ville de Shenyang.

Guo Gan est Grand Maître du ErHu instrument traditionnel Chinois, il a été formé par son père, Guo Jun Ming (1940--2010), lui-même légendaire grand maître d'erhu, il est diplômé du conservatoire de ShenYang, où il a ensuite enseigné, il a obtenu en 1992 le premier prix du concours de musique traditionnelle.

Sans jamais abandonner sa tradition musicale, il a à cœur de faire aimer cet instrument majeur de la musique chinoise à travers le monde et rencontre ainsi parfois sur scène des artistes issus de divers horizons, tels que Lang Lang, Didier Lockwood, Yvan Cassar, Gabriel Yried, Jean François Zygel, Nguyen Le ...

On l'a entendu avec l'Orchestre de l'Opéra de Paris, et ceux de New York de Prague et de la Chine .. On l'a vu au Carnegie Hall (Stern Auditorium/Perelman Stage at Carnegie Hall ) et à l'Avery Fisher Hall, au Lincoln Centre de New York et au Chicago Symphonie Hall, ou encore au Los Angeles Orange Country Hall, au Victoria Concert Hall de Genève, au Théâtre du Châtelet, à la salle Gaveau, au Palais des Congrès de Paris, au théâtre Mogador, au musée Guimet, au grand hall de UNESCO (avec Melody for Dialoguen Among Civilization), à la Cité de la musique de Paris, à l'Opéra House de GuangZhou, au Concert Hall de Shen Zhen et Hang Zhou, à Shen Yang, à l' Exposition Internationale de Shanghai, au Festival de Cannes, au festival un violon sur le sable ... Il a aussi beaucoup joué et écrit pour des musiques de films de fiction et des documentaires.

## Dimitar Gougov

Depuis son jeune âge, Dimitar Gougov baigne dans l'atmosphère de la musique traditionnelle de Bulgarie. Les rencontres avec le grand maître de gadulka Atanas Vultchev et le compositeur Georgi Andreev bouleversent son approche de la musique. Après ses études à l'Académie de Plovdiv et un passage dans l'ensemble Philippe Koutev à Sofia, il arrive en France en 2000 et s'installe à Strasbourg. Il obtient le DE de musique traditionnelle, poursuit ses études en direction de chœur au Conservatoire de Strasbourg jusqu'à 2005 et rencontre de nombreux musiciens passionnés avec lesquels il crée Boya, le Grand Ensemble de la Méditerranée, les Violons Barbares.

## Le trio Cérès

avec **Julien DIEUDEGARD** violon, **Noémi BOUTIN** violoncelle, **Jonas VITAUD** piano

Le Trio Cérès se constitue en octobre 2006, et trouve auprès de Roland Pidoux et Jean-Claude Pannetier un soutien chaleureux et un enseignement précieux. Rapidement, il se distingue avec un prix au concours «Trio di Trieste» en mai 2007 puis au concours de l'ARD à Munich en septembre 2007. La maison de disque allemande OehmsClassics lui propose alors d'enregistrer un programme de musique française. Le disque, composé d'oeuvres de Gabriel Fauré, Maurice Ravel et Philippe Hersant, paraît en Mai 2009.

Le Trio Cérès s'est produit dans différents festivals : en France Les Musicales d'été de l'Abbaye d'Auberive, Les Nuits d'Été en Savoie, les Pianissimes, le Festival de la Vézère, les Arts Jaillissants, les Musicales de Bagatelle.. à l'étranger : Festival International de Goslar (Allemagne), l'Automne musical de Caserta (Italie), Festival iDans d'Istanbul.. En 2009, l'Orchestre des Pays de Savoie l'invite à participer à une tournée en juillet 2009 avec le Triple Concerto de Beethoven, qu'il interprète également avec le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks de München. La même année, il joue dans le cadre d'une intégrale consacrée à Korngold à l'Opéra Bastille.

Si le Trio Cérès cultive et développe son répertoire classique, il s'emploie aussi à ouvrir de nouvelles voies vers les musiques contemporaines, une démarche nourrie par chacun dans son parcours personnel.

Un disque : **RAVEL — FAURE — HERSANT** Oehms Classics. OC 730