

La Station Service présente

# Olivier Mellano

## Ciné-concerts



**Contact scène France**

**Marie Sécher**

**La Station Service**

2 rue Glais-Bizoin 35000 Rennes

06 47 04 88 18

[marie@lastationservice.org](mailto:marie@lastationservice.org)

**Contact scène International**

**Sophie Suissa**

**Notetour**

7, rue Lacharrière 75011 Paris - France

(33) 09 52 36 05 00

[sophie.suissa@notetour.com](mailto:sophie.suissa@notetour.com)

**[www.lastationservice.org](http://www.lastationservice.org)**

**[www.notetour.com](http://www.notetour.com)**



# Duel

## Steven Spielberg

Dans sa version originelle de 1971, le premier coup de maître de Spielberg revisité de manière inventive et détonante par le compositeur et guitariste Olivier Mellano, l'un des artistes phare de la scène musiques actuelles (Mobiil, Dominique A, Laetitia Sheriff, Bed...)

*1971 - Version originale télévisuelle - 70 mn - Couleur.  
Olivier Mellano > Guitare et effets sonores*

David Mann traverse la Californie en voiture. Pendant son trajet, il tente de dépasser un camion-citerne. Celui-ci semble agressif. Il empêche David de poursuivre sa route, ralentit, joue avec ses nerfs. Une confrontation commence entre les deux véhicules... L'histoire de *Duel* fut écrite par un auteur de science-fiction, Richard Matheson. Même s'il fut initialement produit pour la télévision, Spielberg le considéra dès sa première version comme son premier film de cinéma et le qualifia lui-même d' « ésotérique ». Le succès du film fut immédiat, tant à la télévision qu'au cinéma et lança la carrière du cinéaste. Sans doute l'un des plus grands Spielberg, *Duel* est un matériau silencieux, riche en tension, cinématographiquement idéal pour un ciné-concert. Olivier Mellano aborde cette fascinante course-poursuite avec une énergie très rock, puissante et envoutante, amplifiant le suspense et l'étrangeté du film.

*Créé au Festival de Cinéma de Brives en 2005.*



# L'Aurore

## F.W Murnau

Armé d'une seule guitare et de quelques pédales d'effets, la musique d'Olivier Mellano marque par sa fluidité. Epousant le rythme du film, elle le nourrit de son souffle, sans dénaturer la force cinématographique et politique de ce chef d'oeuvre de 1927, tourné par l'un des plus grands réalisateurs de l'histoire du cinéma.

*1927 - Noir et blanc - 1h35. Olivier Mellano > Guitare et effets sonores.*

Séduit par une intrigante de la ville, un fermier tente de noyer son épouse lors d'une promenade sur le lac. Pris de remords, il ne parvient pas à commettre son crime. La jeune femme s'enfuit.

Ode à l'amour fou, poème cinématographique marquant la fin du muet et annonçant déjà l'ère du parlant, *L'Aurore* de Friedrich Wilhelm Murnau demeure à ce jour l'un des plus beaux films de l'Histoire du cinéma. Séduit par son film *Le Dernier des hommes*, le producteur William Fox avait convaincu Murnau de traverser l'Atlantique pour travailler à Hollywood avec des moyens illimités. Ce projet était une adaptation libre d'un roman de l'écrivain allemand Hermann Südermann. La trame paraît simpliste - un homme, deux femmes et la passion qui vient mettre en danger le couple initial -, mais *L'Aurore* est une éclatante démonstration de la force du cinéma pour exprimer des sensations et des émotions.

# Mellano > Parcours

Depuis 1995, avec ses collaborations multiples aux contacts des grands noms de la scène pop-rock française (Dominique A, Miossec, Laetitia Sheriff, François Breut, Bed, Psykick Lyrikah...), Olivier Mellano est devenu un artiste incontournable dans le monde des musiques actuelles.

Né à Paris en 1971, il suit des études de musicologie à Rennes où il vit aujourd'hui.

Son attrait et son talent pour la recherche et les expérimentations sonores le pousse dès ses débuts à travailler sur disque et sur scène avec des groupes ou artistes rennais de premier plan tels que Complot Bronswick, Venus de Rides, Bruno Green, Dominic Sonic...

En 1998, il crée *L'Île Electrique*, un projet scénique foisonnant dont il assure les créations, la coordination et la direction artistique, proposant un mélange inventif entre musique classique, expérimentale, rock, vidéo et danse contemporaine.

Présenté en avant première aux Transmusicales, *L'Île Electrique* connaîtra sept éditions avec des invités tels que Yann Tiersen, Katerine...

En permanence ouvert aux expériences, aux confrontations esthétiques, Olivier Mellano a composé des musiques de scène pour le théâtre et délivré un travail remarquable dans le domaine du ciné-concert, comme pour *L'Aurore* de Murnau, *Duel* de Spielberg ou encore *Buffet Froid* de Bertrand Blier.

Co-fondateur avec Gaël Desbois de la formation Mobil, aventure musicale hors normes aux couleurs electro-pop, Olivier Mellano a publié en 2006 sur le label Naïve Classique *La chair des anges*, album de compositions personnelles qui a été unanimement salué par la critique. Son dernier projet *How we tried...*, est un triptyque musical au croisement de la musique nouvelle et musiques actuelles, en collaboration avec l'Orchestre de Bretagne.



Photographie de Richard Dumas

Contacts, infos et musiques  
[www.lastationservice.org](http://www.lastationservice.org)



### Musiques actuelles

L'enfance rouge | Olivier Mellano | Michel Cloup duo  
Santa Cruz | Sax Machine | Julie Seiller  
Marcel Kanche | The Last Morning Soundtrack | We Insist !

### Ciné-Concerts

Red + Tessier + Marinescu > *Séville 82* | NeirdA & Z3ro > *Le Prisonnier*  
Pierre Fablet > *Le Petit Fugitif* | Cercueil > *Eraserhead*  
Olivier Mellano > *L'Aurore* | *Duel* | Fritz the Cat > *Notre Siècle* | *Dracula*  
Bikini Machine > *Desperado* | Ciné-live *Déjà Vu*

### Fanfares et Spectacles

La Fanfare Electrique | Engrenage - Funkystaff | Out of Nola  
Family Neketel's | Instant T | La Yuma



LA STATION SERVICE  
2 rue Glais-Bizoin 35000 Rennes - France  
[contact@lastationservice.org](mailto:contact@lastationservice.org)

Créée en 1997, **La Station Service** est une compagnie de création et diffusion dédiée à la scène, dans les domaines des musiques actuelles et du spectacle. Elle soutient et accompagne des artistes singuliers, qu'ils soient en découverte ou plus confirmés, développant avec eux des projets originaux destinés à tous les publics, tant au niveau national qu'international.