

Jérémy Lopez: le nouveau Scapin

5 octobre 2014



@Philippe Bertheau

Laurent Brethome remet Scapin au goût du jour. La farce de Molière est oubliée des metteurs en scène qui préfèrent monter *Le Misanthrope* ou *Tartuffe*. La dernière fois que la pièce a été donnée à la Comédie-Française c'était en 1997 ! Alors puisque la maison de Molière ne le monte plus, le jeune metteur en scène Laurent Brethome, l'un des plus doués de sa génération, a choisi Jérémy Lopez, pensionnaire de cette digne maison, pour incarner le rôle. Et c'est parti pour trois mois de tournée. Un des spectacles les plus réussis de cette rentrée !

On avait fini par oublier Scapin. Plus aucun théâtre subventionné ne monte cette comédie. Il nous restait les souvenirs de Philippe Torreton chez Jean-Louis Benoît dans la salle Richelieu en 1997 et de Daniel Auteuil chez Jean-Pierre Vincent dans la Cour d'honneur à Avignon en 1990. La pièce était tout simplement sortie de notre esprit. **Quel bonheur de la retrouver avec la vision moderne de Laurent Brethome.** Il parvient à la rendre accessible et moderne tout en conservant la saveur de la farce en gommant le côté *commedia dell'arte* qui la rend parfois indigeste.

L'action se déroule **sur les docks d'un port de marchandise** autour de deux énormes conteneurs. Cela sent les petits trafics, la drogue, des individus mystérieux en capuche rodent dans une ambiance ombrageuse. Scapin, ancien galérien et valet va aider deux fils à papa à résoudre leurs problèmes de mariage et faire entendre raison à leurs pères. Il invente ainsi des stratagèmes pour se venger des puissants. **Jérémy Lopez** s'est échappé pour quelques mois de la Comédie-Française pour intégrer cette production. Il a le physique de l'homme du peuple, de l'homme simple. Le jeune pensionnaire est énergique et tout en finesse. **Il incarne un Scapin de son temps, mi voyou, mi humaniste.**

La mise en scène de Laurent Brethome fait totalement oublier le théâtre de tréteaux. **On est au cinéma.** Il y a une pincée de film noir avec une tension sur le fil et une pincée de film d'action avec son lot d'hémoglobine et de sueur. C'est énergique. Les grandes scènes sont de purs moments de bonheur. La scène 7 de l'acte II et le fameux « *Mais que diable allait-il faire dans cette galère ?* » est géniale. **Benoît Guibert** qui interprète Géronte est formidable. Un peu plus tard dans la scène du sac, il sera hissé dans une poubelle en plastique qui vole dans les airs. Une sacrée trouvaille qui fonctionne à merveille dans cette atmosphère portuaire. Scapin se donne sans compter pour ces fils de bourgeois afin qu'ils puissent épouser les filles qu'ils aiment. Rien de ne l'y oblige. Mais la vie est ingrate. Cléante et Octave, les puissants abandonnent l'homme du peuple sur le quai désert, une fois leurs affaires résolues. Scapin rampe alors dans la brume, seul. Il s'accroche à un transpalette et implore qu'on le laisse mourir. « *Et moi, qu'on me porte au bout de la table, en attendant que je meure* ». Cette phrase plusieurs répétée par Jérémy Lopez est bouleversante. L'image de solitude ne laisse aucun doute quand à l'issue de la vie de Scapin. Ici il n'y a point de clin d'œil pour signifier la fin de la farce. Car on n'a plus envie de rire. **Laurent Brethome nous donne à réfléchir sur l'œuvre de Molière**, entre légèreté et gravité. Une grande réussite.

LA TOURNÉE

Bourg en Bresse - création le 30 septembre 2014 et du 1er au 3 octobre

Châtenay-Malabry - 4 et 5 octobre

Théâtre de La Croix Rousse à Lyon Du 7 au 11 octobre

Dôle – Les Scènes du Jura 14 et 15 octobre

Vesoul – Théâtre Edwige Feuillère 16 et 17 octobre

La Roche sur Yon – Le Grand R, 4 et 5 novembre

Clamart – Théâtre Jean Arp Du 6 au 15 novembre

Vendôme – L’Hectare 17 novembre

Nantes – Le Grand T Du 18 au 23 novembre

Laval - 25 et 26 novembre

Beaupreau - 27 et 28 novembre

Villefranche sur Saône - 2 et 3 décembre

Chambéry – Espace Malraux du 8 au 10 décembre

Roanne - 11 décembre

Décines-Charpieu - Le Toboggan 12 décembre

Toulouse – Théâtre Sorano / Jules Julien du 16 au 20 décembre