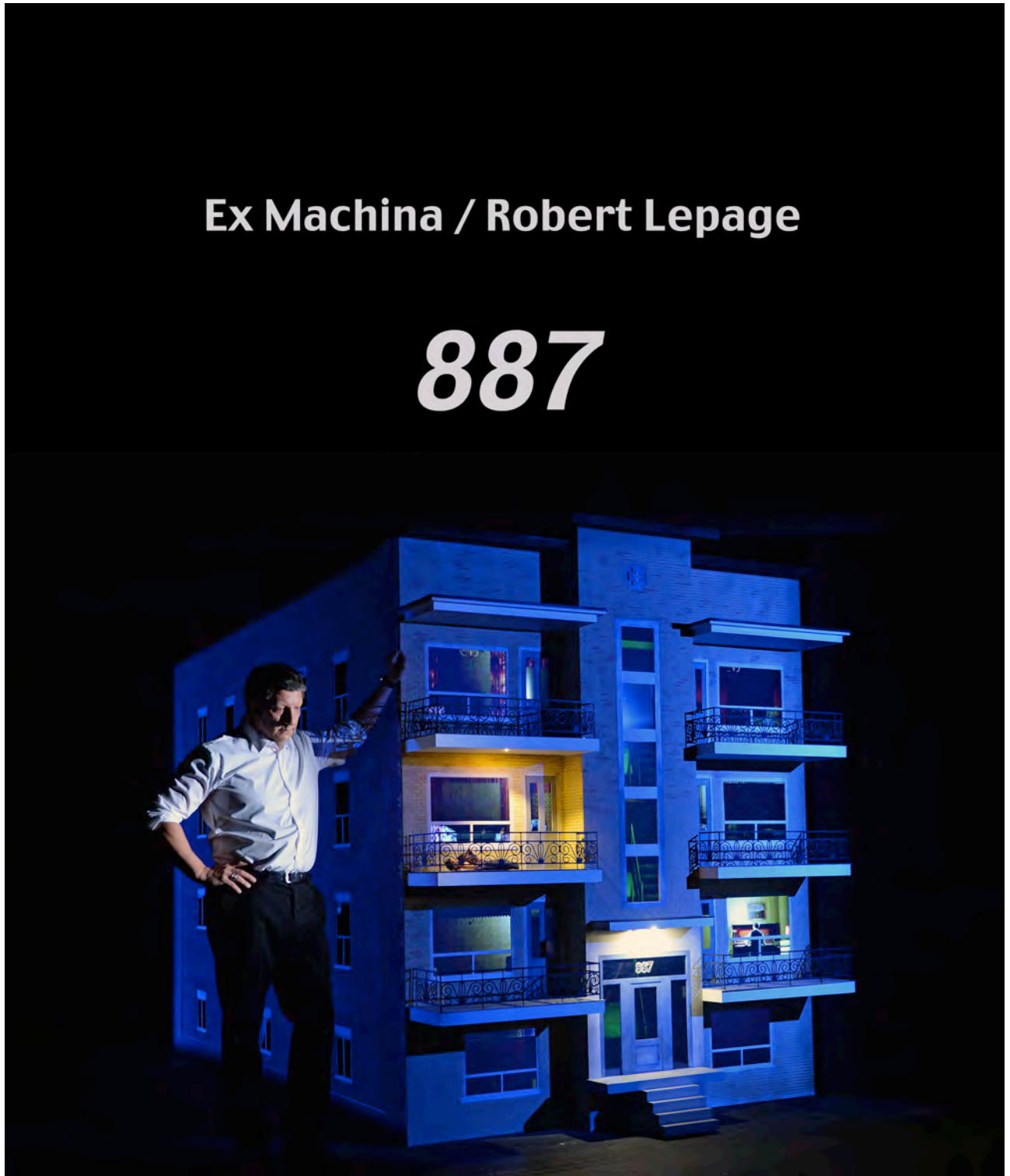


Ex Machina / Robert Lepage

887



887

887 est une incursion dans l'univers de la mémoire. Ce projet prend naissance dans les souvenirs d'enfance de Robert Lepage. Des années plus tard, il plonge au cœur de sa mémoire et s'interroge sur la pertinence de certains souvenirs. Pourquoi se souvient-on du numéro de téléphone de notre jeunesse, alors qu'on oublie l'actuel ? Comment une ritournelle d'enfance traverse-t-elle le temps et demeure-t-elle entière dans notre esprit, alors que le nom d'un être cher nous échappe ? Pourquoi des informations futiles persistent-elles, alors que d'autres, plus utiles, se dérobent ?

Comment cette mémoire fonctionne-t-elle? Quels en sont les mécanismes? De quelle façon un souvenir personnel trouve-t-il écho dans la mémoire collective?

887 s'attarde également à diverses manifestations commémoratives : le nom des parcs, des rues, des monuments, de tout cet héritage patrimonial dans lequel on vit, mais que l'on ne voit plus. Logiquement, la pièce s'intéresse aussi à l'oubli, à l'inconscient, à cette mémoire qui s'efface avec le temps et dont les limites sont compensées par le stockage numérique, les montagnes de data, les mémoires virtuelles. Dans ce contexte inédit, qu'en est-il finalement de la pertinence d'une représentation sur scène, cette pratique fondée sur l'exercice de la mémoire ?

Toutes ces questions se distillent dans un récit où Lepage, quelque part entre le théâtre et la conférence, expose au spectateur les affres d'un comédien qui – par définition, ou pour survivre – doit se souvenir, d'abord du texte qu'il a dire devant nous, mais également de son passé, et de la réalité historique et sociale dont il hérite et où il s'inscrit.



Robert Lepage



Artiste multidisciplinaire, Robert Lepage exerce avec une égale maîtrise les métiers d'auteur dramatique, de metteur en scène, d'acteur et de réalisateur. Salué par la critique internationale, il crée et porte à la scène des œuvres originales qui bouleversent les standards en matière d'écriture scénique, notamment par l'utilisation de nouvelles technologies.

En 1984, il crée la pièce *Circulations* présentée partout au Canada. L'année suivante, il crée *La Trilogie des dragons*, spectacle qui lui vaudra une reconnaissance internationale. Viennent ensuite *Vinci* (1986), *Le Polygraphe* (1987) et *Les Plaques tectoniques* (1988).

De 1989 à 1993, il occupe le poste de directeur artistique du Théâtre français du Centre national des Arts à Ottawa. En parallèle, il poursuit sa démarche artistique avec *Les Aiguilles et l'opium* (1991), *Coriolan*, *Macbeth*, et *La Tempête* (1992) et *A Midsummer Night's Dream* (1992), pièce qui lui permet de devenir le premier Nord-Américain à diriger une pièce de Shakespeare au « Royal National Theatre » de Londres.

Avec sa compagnie Ex Machina, fondée en 1994, il présente coup sur coup *Les Sept Branches de la rivière Ota* (1994), *Le Songe d'une nuit d'été* (1995) ainsi que le spectacle solo *Elseneur* (1995).

En 1994, il scénarise et réalise le long métrage *Le Confessionnal*; puis, il réalise *Le Polygraphe* (1996), *Nó* (1997), *Possible Worlds* (2000) un premier long métrage en version originale anglaise et l'adaptation de sa pièce *La Face cachée de la Lune* (2003).

Robert Lepage et son équipe créent et produisent ensuite : *La Géométrie des miracles* (1998), *Zulu Time* (1999), *La Face cachée de la Lune* (2000), une nouvelle version de *La Trilogie des dragons* avec de nouveaux acteurs (2003), *The Busker's Opera* (2004), *Le Projet Andersen* (2005), *Lipsynch* (2007), *Le Dragon bleu* (2008) et *Éonnagata* (2009).

Le projet *Jeux de cartes* se décline en quatre spectacles, *PIQUE* (2012), *CŒUR* (2013), *CARREAU* et *TRÉFLE*, explorant chacun un univers inspiré de l'atout qui le représente. *Les Aiguilles et l'opium* est remise en scène en 2013.

Sa renommée lui vaut plusieurs invitations d'autres disciplines. Il signe la mise en scène de la tournée mondiale du spectacle de Peter Gabriel, *The Secret World Tour* (1993), celle du spectacle *Growing Up Tour* (2002); il collabore avec le Cirque du Soleil (KÅ (2005), TOTEM (2010)).

À l'occasion du 400e anniversaire de Québec en 2008, Robert Lepage et Ex Machina créent la plus grande projection architecturale jamais réalisée : *Le Moulin à images™*.

Robert Lepage fait une entrée remarquée dans le monde de l'opéra avec : *Le Château de Barbe-Bleue* et *Erwartung* (1993). Il poursuit avec *La Damnation de Faust* (1999); *1984* basé sur le roman de Georges Orwell et dont Maestro Lorin Maazel assure la direction musicale (2005), *The Rake's Progress* (2007) et *Le Rossignol et autres fables* (2009).

La tétralogie *Der Ring des Nibelungen* de Wagner, est créé au Metropolitan Opera (2010-11 et 2011-12). Sa mise en scène de *The Tempest*, de Thomas Adès, selon le livret de Meredith Oakes et basé sur la pièce éponyme de William Shakespeare, prend l'affiche à Québec et à New York en 2012.

L'œuvre de Robert Lepage est couronnée de nombreux prix. Parmi les plus prestigieux, mentionnons : la Légion d'honneur (2002); le Prix Stanislavski pour sa contribution au théâtre international et le rayonnement des productions *La Trilogie des dragons*, *Les Sept Branches de la rivière Ota* et *The Busker's Opera* (2005); the Prix Europe, attribué par le Festival de l'Union des Théâtres de l'Europe et précédemment décerné, notamment, à Ariane Mnouchkine et Bob Wilson (2007); et en 2012, le Prix Eugene McDermott in the Arts at MIT.

Les concepteurs

Steve Blanchet

Direction de création et idéation

Steve Blanchet travaille dans le milieu artistique, culturel et publicitaire depuis près de 20 ans. Il est aujourd'hui directeur de création chez Ex Machina.

Graphiste de formation, il fonde en 1993 le département de design graphique au Festival d'été de Québec. Il entreprend par la suite des études spécialisées à l'ÉFAP (France) et travaille comme designer à l'agence Carré Noir à Paris.

Il débute sa carrière chez Cossette en 1996 où il occupe successivement les fonctions de concepteur-rédacteur, directeur artistique et finalement directeur de création jusqu'en 2013.

Sa collaboration avec Ex Machina débute en 2002. En 2005, il participe avec Robert Lepage à titre d'idéateur principal et de concepteur images à la création de la projection architecturale Le Moulin à Images pour le 400e anniversaire de Québec.

Il siège également au comité d'orientation stratégique du Musée de la civilisation, participe à titre de conférencier, de jury et de paneliste à différentes manifestations culturelles et artistiques.

Adèle Saint-Amand

Assistance à la mise en scène

Depuis la fin de sa formation à l'École nationale de théâtre en 2005, Adèle Saint-Amand a travaillé avec, entre autres, le Théâtre Péril, le Théâtre Sortie de Secours, le Théâtre Blanc, le Théâtre de la Vieille 17, le Théâtre du Trident et le Collectif Nous sommes ici. Dans la dernière année, elle a participé à la création des pièces *Un homme et son péché* (Le Théâtre des fonds de tiroirs et le Nouveau Théâtre Expérimental), *Ventre* (Théâtre Jésus, Shakespeare et Caroline) et a tourné à travers le Canada avec *Les trois exils de Christian E* (Le théâtre Sortie de secours et le Théâtre L'Escaouette) en plus d'occuper le poste d'adjointe à la direction administrative du Théâtre des Fonds de Tiroirs. Elle en est déjà à sa troisième création chez Ex Machina.

Jean-Sébastien Côté

Musique originale et conception sonore

Musicien, sonorisateur et concepteur sonore, Jean-Sébastien Côté a composé la musique de plusieurs productions théâtrales et chorégraphiques à Québec avant de rejoindre les rangs d'Ex Machina en 1999 pour la création de *La Face cachée de la Lune*. Depuis, il a collaboré à de nombreux projets de la compagnie, dont *Le Projet Andersen*, *La Celestina*, *La Trilogie des dragons*, *1984*, *Le Dragon bleu*, *Éonnagata*, *La Tempête*, *PIQUE* et *CŒUR*, ainsi qu'à la version 2013 de *Les Aiguilles et l'opium*. À travers ses projets avec Ex Machina, il a travaillé avec plusieurs metteurs en scène et réalisateurs canadiens renommés tels Daniel Brooks, Wajdi Mouawad et François Girard.

Laurent Routhier

Conception des éclairages

Laurent Routhier a étudié le cinéma et la photographie, avant de se spécialiser dans la conception d'éclairage pour les arts de la scène. Au fil des ans, il a signé la conception lumière de certains des spectacles de Robert Lepage, Franco Dragone, ainsi que Michel Lemieux et Victor Pilon. Il a également participé à la création et la tournée de *Délirium*, premier spectacle présenté en arène par le Cirque du Soleil, ce qui lui a permis de démontrer ses aptitudes à travailler sur des productions de grande échelle.

Depuis quelques années, il se consacre à l'exploration des différentes applications de la vidéo et l'éclairage dans la création d'environnements scéniques. C'est grâce à cette recherche créative qu'il est appelé à concevoir l'éclairage, la vidéo et la scénographie de nombreux spectacles, comme lors des festivités entourant le nouvel an à Québec et la fête nationale du Québec. Sa formation académique et son expérience des spectacles à grand déploiement lui ont permis de signer les éclairages et la vidéo de plus d'une vingtaine de spectacles captés pour la télévision. Depuis quelques années, il est également directeur photo pour ces productions télévisuelles.

Plus récemment, il a conçu les éclairages de trois productions du Théâtre du Trident situé à Québec : *L'odyssée*, *Le Projet Laramie* et *Les Enrobantes*.

Félix Fradet-Faguy **Conception des images**

Concepteur vidéo, animateur 2D/3D, motion designer et vidéaste, Félix Fradet-Faguy se joint à l'équipe d'Ex Machina pour participer à la création de la projection architecturale Le Moulin à Images lors des éditions 2011, 2012 et 2013. Il collabore de plus à d'autres projections pour le Festival des Lumières à Montréal en 2014 et le 100^e anniversaire du Stampede de Calgary. Il a aussi contribué à la création de contenu vidéo pour des événements corporatifs, des émissions télévisuelles, des spectacles de musique, des expositions muséales et du théâtre, dont la pièce Icare de Michel Lemieux et Victor Pilon.



Crédits

Conception, mise en scène & interprétation	Robert Lepage
Direction de création et idéation	Steve Blanchet
Dramaturge	Peder Bjurman
Assistance à la mise en scène	Adèle Saint-Amand
Musique originale et conception sonore	Jean-Sébastien Côté
Collaboration à la conception du décor	Sylvain Décarie
Conception des éclairages	Laurent Routhier
Conception des images	Félix Fradet-Faguy
Collaboration à la conception des accessoires	Ariane Sauvé
Collaboration à la conception des costumes	Jeanne Lapierre
Direction de production	Marie-Pierre Gagné
Adjointe à la production	Véronique St-Jacques
Direction de tournée	Samuel Sauvageau
Direction technique	Paul Bourque
Assisté de	Olivier Bourque
Régie générale	Nadia Bélanger
Régie son	Olivier Marcil
Régie des éclairages	Elliot Gaudreau
Régie vidéo	Nicolas Dostie
Régie costumes & accessoires	Isabel Poulin
Chef machiniste	Chloé Blanchet
Images additionnelles	Photo Donald Gordon (MSTC/Collection CN:X-40842) utilisée avec la permission du Musée des sciences et de la technologie du Canada
Agent du metteur en scène	Lynda Beaulieu

Une production d'Ex Machina
Créée à l'initiative du
Programme artistique et culturel des Jeux Pan Am et parapan AM de TORONTO 2015
En coproduction avec
le lieu unique, Nantes
La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne

Production déléguée - Europe, Japon

Epidemic
(Richard Castelli, assisté de Chara Skiadelli,
Florence Berthaud et Claire Dugot)

Production déléguée - Amériques,
Asie (sauf Japon), Océanie, NZ

Menno Plukker Theatre Agent
(Menno Plukker, assisté de Sarah Rogers et
Dominique Sarrazin)

Producteur pour Ex Machina

Michel Bernatchez (assisté de Vanessa Landry-Claverie)

Ex Machina est subventionnée par le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des Arts et des Lettres du Québec et la Ville de Québec.

photos © Érick Labbé

www.lacaserne.net
www.epidemic.net



EPIDEMIC

15-15 bis, allée Massenet
F-93270 SEVRAN, FRANCE

T : 33 (0)1 43 83 49 53
F : 33 (0)1 43 85 60 57

production@epidemic.net
<http://www.epidemic.net>