

**Compagnie les mains
les pieds et la tête aussi /
Mathurin Bolze**
10 rue de Vauzelles - 69 001 Lyon
04 78 39 14 84 – ciempta@orange.fr

***Ici ou là, maintenant ou jamais*
création in situ**

**Par Le Cheptel Aleïkoum / Christian Lucas
&
la Compagnie les mains les pieds et la tête aussi/Mathurin Bolze**



La compagnie est conventionnée par la DRAC et la REGION Rhône Alpes, soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication – DGCA, la Ville de Lyon et régulièrement par l'Institut Français pour ses tournées à l'étranger.

Note d'intention

Pour la première fois, le festival utoPistes prend ses quartiers à Chambéry après deux éditions lyonnaises en 2011 et en 2013. Cette année, pour inviter le public à regarder autrement le théâtre et ses alentours, nous invitons le Cheptel Aleikoum à créer avec Mathurin Bolze et Christian Lucas une partition singulière et inattendue, jouant la confusion entre simples piétons, spectateurs et artistes, inversant places et points de vue.

Dans ce spectacle créé *In Situ* les artistes du Cheptel Aleikoum, acrobates et musiciens, font la part belle au vélo acrobatique, une discipline choisie pour son lien avec le quotidien et abordée collectivement comme l'outil de tous les possibles... y montera, y montera pas ? Tout seul ou à plusieurs ?

Imagination débridée et humour indiscipliné seront aussi au rendez-vous pour faire de ce moment une envolée libre et joyeuse d'où l'on sort convaincu qu'il faut donner plus de place encore à la rencontre.

A la fois dehors et dedans, découvrant son parcours, le public pourra savourer ces moments de partage en fanfare, à vélo, à plusieurs, à beaucoup, en l'air, sur les mains, peu importe tant qu'il y a de l'échange.

Cie Mpta / Mathurin Bolze



Spectacle In Situ

**Cheptel Aleïkoum /Christian Lucas
Cie Mpta/Mathurin Bolze**

Festival utoPistes

Edition 2016

Adaptation « in situ »

DEDANS / DEHORS

Production déléguée

Compagnie Mpta

Espace Malraux - Chambéry

Les 4 et 5 mai 2016

La Comédie - Valence

Le 28 mai 2016

Théâtre des Célestins - Lyon

Du 8 au 11 juin 2016

Age à partir de 6 ans

Distribution en cours

Durée : 1h30 environ

De l'utopie créatrice, Le Cheptel Aleïkoum

Cheptel : [ensemble du bétail] comme l'ensemble des identités, des désirs, des points de vues différents réunis dans un même groupe. **Aleïkoum** : [à tous] pour signifier l'ouverture de ce groupe et son désir de partage.

Collectif artistique né de la 15ème promotion du Centre National des Arts du Cirque (2004), le Cheptel Aleïkoum centre son travail sur le respect de la diversité des approches artistiques de chacun de ses membres et non sur un postulat esthétique.

Le Cheptel Aleïkoum est un collectif artistique né de la quinzième promotion du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. Au noyau de départ - les 17 élèves de cette promotion - sont venus s'ajouter d'autres artistes circassiens issus des promotions précédentes et suivantes, mais aussi un musicien-compositeur, un graphiste-vidéaste, une costumière, un constructeur d'agrès, tous issus de formations artistiques supérieures. Le Cheptel Aleïkoum comprend aujourd'hui une vingtaine de membres – tous professionnels du spectacle - de sensibilité artistique commune et transversale. Ce collectif centre son travail sur le respect de la diversité des approches artistiques de chacun de ses membres et non sur un postulat esthétique. Aussi, nous ne cherchons pas à unifier nos créations sous autre chose que la confiance en l'autre, en sa compétence, sa générosité et son ouverture. Depuis la création de la compagnie, un de ses objectifs est le partage : partage de la vie, de nos arts, mais également partage des moyens que nous développons individuellement et en groupe.

Créations:

Opus 2 (2006), Fanfarie nationale (2009), Le repas (2001), Opus 7 (2012), Le bal cirque & Les robes & Chienné ou louve (2012), Maintenant ou jamais (2014)

Compagnie les mains les pieds et la tête aussi Un collectif de travail

Depuis sa création en 2001, l'activité de la compagnie témoigne d'une recherche sensible, inventive et exigeante. Le répertoire est régulièrement présenté en France et à l'étranger. Événements & cartes blanches lui sont confiés à mesure que le regard porté par ce collectif de travail fidélise de nouveaux collaborateurs et embrasse un vaste réseau d'artistes mobilisés par les écritures nouvelles. Alternant autant que possible périodes de recherche, processus de création, projets de tournée et conseil artistique, à la fois concepteur et interprète, Mathurin Bolze - artiste de cirque, proche de la danse - n'a de cesse de réinterroger les arts du mouvement et de la scène avec le désir que les affinités artistiques et humaines soient motrices de cette recherche.

Créations & compagnonnages :

La Cabane aux fenêtres (2001), Fenêtres (2002), Tangentes (2005), Ali avec Hédi Thabet (2008), Du goudron et des plumes (2010), Xébèche de Dimitri Jourde (2010), utoPistes/le spectacle avec le collectif acrobatique Xy et les musiciens Jean Pierre Drouet & Louis Sclavis (2011), A bas bruit (2012), Nous sommes pareils à ces crapauds qui ... de Ali et Hedi Thabet (2013), Barons perchés (2015) et Somnium de Juan Ignacio Tula et Stefan Kinsman (2015).

Depuis 2011, la Compagnie assure la direction artistique du festival utoPistes, événement dédié aux arts du cirque, en association avec Les Célestins - Théâtre de Lyon et en partenariat avec des établissements de l'agglomération et de la région Rhône Alpes. Deux premières éditions en 2011, puis 2013. Prochaine édition en Juin 2016 !

Chapiteau du temps présent

Depuis dix ans, Circa Tsuica fait du cirque en fanfare. Dans *Maintenant ou jamais*, les onze artistes de la compagnie mettent leur joyeux mélange de disciplines au service d'une réflexion sur l'utopie.

Pour Circa Tsuica, l'utopie est un mode de vie. Un quotidien planté au cœur de Saint-Agil, petite commune du Lot-et-Cher qui accueille depuis dix ans la vingtaine d'artistes du Chapeau Instruments, sous pour la plupart de la quinzième promotion du Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne. Née dans ce collectif artistique, la fanfare circassienne Circa Tsuica développe sa subtile combinaison de disciplines sous un chapiteau installé en plein champ.

Autour, 270 habitants participent à l'aventure de la compagnie. Avec l'ancrage des artistes dans un paysage rural, l'utilisation par la compagnie d'instruments et de techniques populaires (vélo et trapèze, surtout) rend concrètes et sincères ses réflexions sur le vivre-ensemble. Circa Tsuica échappe alors à la superficialité de bien des spectacles de cirque consacrés au même thème. Et ils sont nombreux. Pour preuve, la dernière édition du festival Circa à Auch, fin octobre, où la fanfare a présenté *Maintenant ou jamais*.

Au programme de cette 27^e édition consacrée au cirque actuel, figuraient deux autres pièces promettant une interrogation du trou social et des manières de le transformer ou de le réinventer : il n'est pas encore né, de la compagnie XY, et *Un dernier pour la route*, du collectif AOC. L'une avec les pyramides humaines déjà déployées en 2009 dans le Grand C, qui a fait connaître la compagnie ; l'autre à travers l'utilisation confuse de nombreux agès/trampoline, mat chinois, fil de fer...).

Les deux compagnies n'ont fait qu'effleurer le sujet qu'elles s'étaient proposé d'explorer, la question sociale n'étant brandie que comme un prétexte à déployer des formes spectaculaires et non comme un point de départ d'une véritable recherche

artistique. Comme si le concept, au demeurant assez vague, du « vivre-ensemble » permettait aux artistes de s'arranger avec leur mauvaise conscience de faire dans la performance.

Les membres de Circa Tsuica, eux, ne voient pas pourquoi le nouveau cirque devrait renoncer au plaisir d'en mettre plein les

yeux. Dans *Maintenant ou jamais* comme dans *Opus 2* (2006) et *Fanfare nationale* (2009), ses premières créations, la fanfare-cirque assume son côté populaire et bon enfant. Elle cultive sa gouaille sarroquoise à grands coups de tambours et de caïsses, de sons de trompettes, de trombones et de tout ce qui fait une fanfare

Maintenant ou jamais, Circa Tsuica, du 28 novembre au 15 décembre sur les communes à Narbonne. www.kjgamb.fr

digne de ce nom. Le tout en mouvement, car, chez Circa Tsuica, chaque note est accompagnée d'une posture, et chaque musique d'une chorégraphie où chacun des onze artistes semble trouver sa place par hasard. Dans l'inspiration du moment. Contrairement à XY et à AOC, pour Circa Tsuica, l'utopie ne devient pensée qu'une fois validée par la vie en général, et par la fête en particulier.

Comme toute fête, celle que cultive la fanfare-cirque est une affaire d'ici et tout de suite. De maintenant ou jamais. Les artistes viennent avec leur histoire et leur personnage, mais se laissent emporter par le rire et la danse. Et cela plus encore dans leur nouveau spectacle que dans le précédent, qui traitait de la résurgence des nationalismes à partir de souvenirs hérités du siècle dernier. Avec *Fanfare nationale*, les acrobates et musiciens ont évacué la question du passé ; ils peuvent se plonger tout entiers dans le présent et dans l'éphémère, sans pour autant perdre de vue la teneur politique de leur propos.

Maintenant ou jamais est le premier spectacle en chapiteau de la compagnie, qui jouait auparavant en salle ou en extérieur. Symbole de l'univers circassien, ce lieu prépare à toutes les évasions et à tous les possibles. Le banquet qui accueille les spectateurs au début du spectacle ouvre un espace de partage joyeux clairement détaché du quotidien. Un espace utopique où chacun peut faire des crêpes, tremper des fruits dans des bols remplis de ganache au chocolat et se promener sur la piste en écoutant la musique qui prend place peu à peu.

Tout au long du concert-spectacle, les artistes font participer la salle à leurs numéros. Le temps d'une danse ou d'un tour de vélo, Circa Tsuica parvient à rendre crédible son utopie.

» Anais Helou





La joyeuse troupe réhabilite le vélo. Oyé!

MAINTENANT OU JAMAIS

CIRQUE EN FANFARE

CIRCA TSUÏCA, CHEPTTEL ALEÏKOUM

LE

Une généreuse «crêpes party» pour commencer. C'est donc les doigts décorés de chocolat que l'on rejoint les gradins... La gourmandise de vivre est la philosophie revendiquée de ce collectif né de la promo 2004 du Centre national des arts du cirque. Un groupe gigogne dont la fanfare Circa Tsuïca est le noyau dur, et le Chepttel Aleïkoum, l'enveloppe, large et rassembleuse. Pas de cirque pour cette bande-là sans musiques vivantes. Leur dernier opus – qui fut en octobre dernier, à Auch, la bonne surprise du festival Circa –, en témoigne avec un éclat renouvelé. Les accents tonitruants et swinguant de cuivres spectaculaires (soubassophone, trompette ou mélodieux) portent ces artistes qui passent de leur instrument à leur agrès avec naturel. Au trapèze et à la bascule coréenne, ils ont ajouté le vélo, d'habitude peu prisé dans le cirque contemporain. Ils s'y collent bravement et en font un allié pour mettre le public dans leur poche. Le plaisir est grand à les voir ainsi tourner et retourner, composer des figures à deux, trois, ou même six acrobates dans d'irréalisables positions! Au fil de ces dix années ensemble, la compagnie a su affiner au mieux son esprit libertaire et loufoque. Désormais, plus de flottement... Ses membres tiennent la corde tout le temps! – E.B.

[1h40] Jusqu'au 19 décembre

[Château sur l'île de Nartès/Le Grand T.
Nartès (44) | Tél. : 02 51 88 25 25 | En mars
à Boulaize (33)...



Circa Tsuica : vive les saltimbanques et fanfarons !

Les acrobates-musiciens Cheptel Aleikoum installent leur chapiteau sur l'île de Nantes. Autour du spectacle *Maintenant ou jamais*, un bouquet de festivités jusqu'au 19 décembre.

On avait gardé la notation des Colporteurs, en 2012. Récidivés les acrobates et leur musique, avec un grand chapiteau et un village de caravanes qui s'installe en pleine ville, pour six semaines et dix-huit représentations ! « Pendant un mois, les deux chapiteaux de Circa Tsuica s'installent pour donner le spectacle *Maintenant ou jamais*, explique Catherine Blondieu, directrice du Grand T. Ils transforment le paysage urbain. »

Autour du chapiteau, un incroyable foisonnement de propositions, concerts de fanfares, bal, masterclass, concert, after musicaux...

Un grand nombre de partenaires installer un grand chapiteau en pleine ville, au cœur du quartier de la création : « *Toute une histoire* », imaginé par dix nombreux partenaires : Le Grand T à Nantes, l'Av à Nantes, le Penzoël à Bouguenais et La Fleuraye à Carquefou se sont associés, avec Le Voyage à Nantes. La scénographie du campement a été confiée aux étudiants de l'école d'architecture.

Tout ce que le quartier compte d'associations et d'écoles, avec les artistes et les habitants, a été associé pour organiser six semaines d'échanges. Les artistes du Cheptel Aleikoum ont eu « carte blanche » pour inviter leurs amis à venir exercer leur talent devant les Nantais. Sous le petit chapiteau, avant ou après les représentations.

Une histoire de fanfares et de villes

Le Cheptel Aleikoum est un collectif né de la quinzième promotion du Centre national des arts du cirque, en 2004. Constitué d'une trentaine de croassiers, il forme une communauté basée à Dorn-Aglt, dans le



Circa Tsuica s'est fait connaître par des numéros de personnages fanfarons.

Perche. Circa Tsuica est une compagnie émanant de ce collectif : « Il s'agit d'une fanfare qui mêle, à parts égales, le cirque et la musique », explique Guillaume Dutieux, compositeur et trompettiste issu du Conservatoire de Paris.

Circa Tsuica s'est fait connaître par des numéros de « personnages fanfarons » revisitant airs populaires, hymnes, sons klezmer ou New Orleans. *Maintenant ou jamais* « façonne notre rêve d'un monde meilleur, dans un joyeux saphirnaïm de numéros cyclistes, équilibrés, cuivrés et clownesques ».

Tout un bouquet de spectacles

Autour de ce chapiteau de 430 places, un village conçu par le département scénographie de l'école d'architecture, tout un bouquet de concerts, expos, rencontres, sous le petit chapiteau. Citons la carte blanche à la compagnie de hip-hop Chute libre (mercredi 26 à 18 h), une masterclass avec le chef du mythe Dirty Dozen Brass Band (vendredi 20), une parade New Orleans, samedi 29 de 10 h à 12 h, avec beaucoup de party en fin de spectacle du grand chapiteau débordant parfois sur un bal à papa par les Zygos

(samedi 29) ou de méloys et blues (vendredi 5 et samedi 6 décembre) sous le petit chapiteau... Autant d'invitations à enfilez parkas et doudounes pour venir se réchauffer auprès des saltimbanques et des fanfarons.

Daniel MORVAN

Du vendredi 28 novembre au vendredi 19 décembre, sous chapiteau chauffé, au Parc des Chantiers. Tarifs : 25 €, 20 €, 10 €. Infos et réservation : 02 51 88 25 25. Spectacle à partir de 7 ans.