

# charleroi danses



REVUE DE PRESSE

KISS & CRY

# MICHÈLE ANNE DE MEY & JACO VAN DORMAEL

en création collective avec

Grégory Grosjean, Thomas Gunzig, Julien Lambert, Sylvie Olivé, Nicolas Olivier

**PRESSE**

SPCC - Séverine Provost, Culture & Communication  
Rue des Chartreux - Kartuizersstraat, 17  
B 1000 Bruxelles - Brussel

T + 32 (0)2 644 61 91  
M + 32 (0)497 48 01 55 (FR)  
M + 32 (0)498 76 75 74 (NL)

[info@spcc.be](mailto:info@spcc.be)

Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles

**CHARLEROI** SIEGE SOCIAL : Bld Pierre Mayence 65c - B 6000 Charleroi  
**BRUXELLES** : Rue de Manchesterstraat 21 - B 1080 Bruxelles

T + 32 (0)71 20 56 40  
F + 32 (0)71 20 56 49

[contact@charleroi-dances.be](mailto:contact@charleroi-dances.be)  
[charleroi-dances.be](http://charleroi-dances.be)



« Constamment surprenant Kiss & Cry est un pur moment de bonheur, un petit miracle de création collective à l'heure de l'individualisme forcené. C'est aussi une belle réflexion sur nos souvenirs avec des images fortes comme ces personnages qui disparaissent littéralement dans des trous de mémoire. Un mélange de mélancolie, d'humour, de poésie qui fait du bien à l'âme et aux neurones. »

JEAN-MARIE WYNANTS, **LE SOIR**<sup>BE</sup>, 21.03.2011

—  
« Pure magie, pur bonheur (...) ce spectacle étonnant, à nul autre pareil, mélange de poésie et de magie, de cinéma et de danse des doigts. Une pleine réussite aux yeux de tous ceux qui gardent en eux encore un peu de leurs rêves d'enfants. »

GUY DUPLAT, **LA LIBRE BELGIQUE**<sup>BE</sup>, 22.03.2011

—  
« It's simply the most magical performance I've seen in a long, long time. Fingers, miniature train sets and film camera's. It should be a worldwide hit. »

HANS-MAARTEN POST, **UTOPIA PARKWAY**<sup>BE</sup>, 24.03.2011

—  
« Kiss & Cry décompose le discours amoureux en chorégraphies ténues ou puissantes, mais toujours minuscules. Le spectaculaire par l'infime. (...) Avec cette « nanodanse », ou danse de doigts, la chorégraphe belge Michèle Anne De Mey exprime délicatement son goût du pas de côté, de l'aventure minutieusement décalée. »

EMMANUELLE BOUCHEZ, **TELERAMA**<sup>FR</sup>, 11.02.2012

—  
« Maintaining an audience's attention on a pair of dancing hands for 90 minutes is no small task. Incredibly Kiss & Cry – Nanodanses left the audience wanting more; the performance received a standing ovation so loud and prolonged it became almost oppressive. »

INDIA STOUGHTON, **THE DAILY STAR**<sup>LB</sup>, 17.04.2012

—  
« Spectacle éblouissant où le public assiste, ébahi, à l'envers du décor, au « making off » en direct d'un film teinté de poésie. (...) À la manière du grand Méliès, Kiss & Cry évoque la magie du cinématographe en rendant également hommage à toutes ces petites mains habiles qui participent à donner vie à l'image tout en donnant corps aux émotions. »

COLETTE KHALAF, **L'ORIENT LE JOUR**<sup>LB</sup>, 17.04.2012



—  
« *Un véritable tour-de-force pour ce qui en est de la manipulation de la caméra, on se croirait dans un film Hollywoodien au budget illimité, format miniature. »*

OLIVER KOOMSATIRA, **DANSE NOUVELLES MONTREAL - DANCE NEWS MONTREAL** <sup>CA</sup>,  
26.04.2012

—  
« *C'est magique, parce que dans la magie «il y a un truc». Et ici, il y a, derrière l'épopée enivrante qui nous est racontée, des centaines de trucs géniaux, et si génialement maîtrisés que la technologie, la complexité, la parfaite orchestration de l'équipe, s'effacent finalement au profit de l'émerveillement. »*

ALINE APOSTOLSKA, **LA PRESSE** <sup>CA</sup>, 26.04.2012

—  
« *Le plaisir de voir la retenue du corps des danseurs, confinés à ne bouger, si précisément, que les doigts, de les voir évoquer, avec leurs seules phalanges, un macrocosme, est très grand. »*

CATHERINE LALONDE, **LE DEVOIR** <sup>CA</sup>, AVRIL 2012

—  
« *Kiss & Cry présente la main avec érotisme, sensualité, émotion et intensité dramatique. Ajoutez à celle-ci un paysage fabuleux de jeux Playmobils et de personnages miniatures et vous en obtiendrez un chef-d'œuvre tragique digne des meilleurs acteurs. (...) C'est de l'émotion pure avec une touche d'humour qui naît de la rencontre entre danses de doigts et jeux de plastique enfantins. L'analyse cérébrale ne vient que bien après la pièce, tant notre âme se trouve transportée durant la représentation. À deux doigts de pleurer, on demeure à fleur de peau (de mains) du début à la fin. »*

JEANNE DAGENAIS-LESPERANCE, **DANSE DANSE** <sup>CA</sup>, 28.04.2012

—  
« *Un conseil : courez-y avant de rater le train... »*

IRIS GAGNON-PARADIS, **DFDANSE LE MAGAZINE DE LA DANSE ACTUELLE A MONTREAL** <sup>CA</sup>,  
28.04.2012

—  
« *La chorégraphe Michèle Anne De Mey et le cinéaste Jaco Van Dormael signent une folle saga digitale. (...) Ils font feu de toutes les ficelles, tout à leur métier d'ombres. Leur gloire ? Composer un objet à facettes où tout se tient, le texte de Thomas Gunzig, la mise en scène de Jaco Van Dormael et les pas chassés de l'index et du majeur. »*

ALEXANDRE DEMIDOFF, **LE TEMPS** <sup>CH</sup>, 15.11.2012



—  
« *Etrangement, étonnamment, la prouesse de la dextérité dessine des contours inexplorés. Dans Kiss & Cry, elle use des vertiges du cœur. Ne disait-on pas plutôt que les mains sont le reflet de l'âme ? L'œil lui, demeure éberlué.* »

CECILE DALLA TORRE, **LE COURRIER**<sup>CH</sup>, 10.11.2012

—  
« *Kiss and Cry décompose le discours amoureux en chorégraphies ténues ou puissantes, mais toujours minuscules. Le spectaculaire par l'infime. (...) Avec cette « nanodanse », ou danse de doigts, la chorégraphe belge Michèle Anne De Mey exprime délicatement son goût du pas de côté, de l'aventure minutieusement décalée.* »

EMMANUELLE BOUCHEZ, **TELERAMA**<sup>FR</sup>, FEVRIER 2012

—  
« *Un ébouriffant et poétique ballet cinématographique. Vertigineux!* »

JÉAN-MARIE GAVALDA, **MIDI LIBRE**<sup>FR</sup>, JUIN 2013

—  
« *On n'aura de cesse d'aller d'émotion en émerveillement, captivé par l'originalité, la délicatesse, la simplicité, la poésie de ce qui nous est montré.* »

MARIE-CELINE NIVIERE, **PARISCOPE**<sup>FR</sup>, JUIN 2013

—  
« *Enchantement vertigineux, rapt hypnotique, humour, perfection d'un art.* »

ARMELLE HELIOT, **LE FIGARO**<sup>FR</sup>, JUIN 2013

—  
« *Kiss & Cry, l'objet scénique le plus original du moment. (...) Les aller-retours entre théâtre et cinéma opérés par ces Méliès d'aujourd'hui, passés au filtre de la scène belge la plus contemporaine, suscitent une plaisir sans mélange, d'autant plus que les images, oniriques ou drôles, sont superbes.* »

FABIENNE DARGE, **LE MONDE**<sup>FR</sup>, JUIN 2013

—  
« *Jaco Van Dormael associé à la chorégraphe Michèle Anne De Mey réussit ici l'une des œuvres les plus étonnantes, inventives et émouvantes que l'on puisse voir. Avec nos larmes pour témoins.* »

THIERRY VOISIN, **TELERAMA**<sup>FR</sup>, JUILLET 2013