

## Robert Lepage



Artiste multidisciplinaire, Robert Lepage exerce avec une égale maîtrise les métiers d'auteur dramatique, de metteur en scène, d'acteur et de réalisateur. Salué par la critique internationale, il crée et porte à la scène des œuvres originales qui bouleversent les standards en matière d'écriture scénique, notamment par l'utilisation de nouvelles technologies.

En 1984, il crée la pièce *Circulations* présentée partout au Canada. L'année suivante, il crée *La Trilogie des dragons*, spectacle qui lui vaudra une reconnaissance internationale. Viennent ensuite *Vinci* (1986), *Le Polygraphe* (1987) et *Les Plaques tectoniques* (1988).

De 1989 à 1993, il occupe le poste de directeur artistique du Théâtre français du Centre national des Arts à Ottawa. En parallèle, il poursuit sa démarche artistique avec *Les Aiguilles et l'opium* (1991), *Coriolan*, *Macbeth*, et *La Tempête* (1992) et *A Midsummer Night's Dream* (1992), pièce qui lui permet de devenir le premier Nord-Américain à diriger une pièce de Shakespeare au « Royal National Theatre » de Londres.

Avec sa compagnie Ex Machina, fondée en 1994, il présente coup sur coup *Les Sept Branches de la rivière Ota* (1994), *Le Songe d'une nuit d'été* (1995) ainsi que le spectacle solo *Elseneur* (1995).

En 1994, il scénarise et réalise le long métrage *Le Confessionnal*; puis, il réalise *Le Polygraphe* (1996), *Nó* (1997), *Possible Worlds* (2000) un premier long métrage en version originale anglaise et l'adaptation de sa pièce *La Face cachée de la Lune* (2003).

Robert Lepage et son équipe créent et produisent ensuite : *La Géométrie des miracles* (1998), *Zulu Time* (1999), *La Face cachée de la Lune* (2000), une nouvelle version de *La Trilogie des dragons* avec de nouveaux acteurs (2003), *The Busker's Opera* (2004), *Le Projet Andersen* (2005), *Lipsynch* (2007), *Le Dragon bleu* (2008) et *Éonnagata* (2009).

Le projet *Jeux de cartes* se décline en quatre spectacles, *PIQUE* (2012), *CŒUR* (2013), *CARREAU* et *TRÉFLE*, explorant chacun un univers inspiré de l'atout qui le représente. *Les Aiguilles et l'opium* est remise en scène en 2013.

Sa renommée lui vaut plusieurs invitations d'autres disciplines. Il signe la mise en scène de la tournée mondiale du spectacle de Peter Gabriel, *The Secret World Tour* (1993), celle du spectacle *Growing Up Tour* (2002); il collabore avec le Cirque du Soleil (KÅ (2005), TOTEM (2010)).

À l'occasion du 400e anniversaire de Québec en 2008, Robert Lepage et Ex Machina créent la plus grande projection architecturale jamais réalisée : *Le Moulin à images™*.

Robert Lepage fait une entrée remarquée dans le monde de l'opéra avec : *Le Château de Barbe-Bleue* et *Erwartung* (1993). Il poursuit avec *La Damnation de Faust* (1999); *1984* basé sur le roman de Georges Orwell et dont Maestro Lorin Maazel assure la direction musicale (2005), *The Rake's Progress* (2007) et *Le Rossignol et autres fables* (2009).

La tétralogie *Der Ring des Nibelungen* de Wagner, est créé au Metropolitan Opera (2010-11 et 2011-12). Sa mise en scène de *The Tempest*, de Thomas Adès, selon le livret de Meredith Oakes et basé sur la pièce éponyme de William Shakespeare, prend l'affiche à Québec et à New York en 2012.

L'œuvre de Robert Lepage est couronnée de nombreux prix. Parmi les plus prestigieux, mentionnons : la Légion d'honneur (2002); le Prix Stanislavski pour sa contribution au théâtre international et le rayonnement des productions *La Trilogie des dragons*, *Les Sept Branches de la rivière Ota* et *The Busker's Opera* (2005); the Prix Europe, attribué par le Festival de l'Union des Théâtres de l'Europe et précédemment décerné, notamment, à Ariane Mnouchkine et Bob Wilson (2007); et en 2012, le Prix Eugene McDermott in the Arts at MIT.