



## Biographie

### Laura Scozzi

Née à Milan en 1964, Laura Scozzi commence la danse à l'âge de six ans et explore toutes les techniques : du classique au contemporain, en passant par le jazz, les claquettes et les danses de salon. Parallèlement, elle étudie la sociologie et entre dans une école de photographie : " D'abord, des photos de gens. Puis du mouvement. Des gens en mouvement. Des pieds, des bras, des corps en transpiration. J'ai eu envie d'interpréter à nouveau, mais différemment. "

Elle se tourne alors vers le théâtre et est admise à l'Académie d'Art dramatique de Rome tout en poursuivant la danse à l'I.A.L.S. ainsi qu'à l'Ecole d'Elsa Piperno. Elle participe alors à plusieurs spectacles en tant que comédienne et joue dans *Mère Courage et ses enfants* de Brecht, *La Plus Forte* de Strindberg, *La Ménagerie de verre* de Tennessee Williams et *Jour d'été* de Mrozek à Rome. "Mais, encore une fois, je me sentais étriquée dans mes rôles parlés. Je présentais les limites des mots."

Elle s'installe à Paris pour suivre les cours à l'Ecole de Mimodrame Marcel-Marceau pendant trois ans, tout en poursuivant les cours de danse contemporaine.

Ainsi, c'est dans le mariage de l'hétéroclite que Laura Scozzi trouvera sa voie. Ces principes, elle les applique dès 1994, lorsqu'elle fonde sa propre compagnie Opinioni in Movimento où elle mêle danse, chant, théâtre... Elle entreprend ensuite un travail de recherche sur les émotions, intitulé F.E.I.R. Facteur Extérieur cherche Individu en vue de Résultat, la série commence en 1995 avec *L'Amour*. Elle se poursuit avec *La Peur* (1998), puis *La Colère* (2002) et *Le Désir*, *Le Dégoût* (2004). Entre-temps, elle aura créé *L'Arrache-Coeur* (1996), *Sol à Sol avec poids* (2000) et *Un jour mon prince viendra ...* (2004).

En 2006, elle signe sa première mise en scène avec *Et puis j'm'en fous, vas-y, prends-la ma bagnole* de et par Olivier Sferlazza. Suivra *La Vie secrète* de Marioline Serin (2007) et *A propos de l'homme singe* (2009).

Parallèlement à sa compagnie, elle mène une carrière de chorégraphe indépendante, en concevant plusieurs pièces avec des danseurs hip-hop dans le cadre de Suresnes Cités Danse : *Étant donné la conjoncture actuelle* (1999), *A chacun son serpent*, d'après Boris Vian (2000) et *Quelque part par là* (2007). Elle revisite *La Dolce Vita* (2001), et règle le ballet opéra de Brecht/Weill *Les Sept Péchés capitaux* (2001). En 2004, elle crée *Mes relations avec les hommes n'ont jamais été très claires ...* En 2005, elle crée *Quelque part au-dessus du ciel*.

Laura Scozzi collabore également avec d'autres créateurs, en créant des chorégraphies pour le lyrique, le théâtre et le cinéma : Coline Serreau, Laurent Pelly, Jean-Louis Grinda, Emmanuelle Bastet, Mathieu Poirot-Delpech, Sébastien Lifschitz ...

En 2008, elle a signé sa première mise en scène d'opéra avec *Benvenuto Cellini* d'Hector Berlioz, puis *Il Viaggio à Reims*, *La Flûte enchantée*, *Orphée aux enfers* et *Les Indes galantes* en 2014.