

La compagnie (Mic)zzaj, un projet :

La compagnie (Mic)zzaj a été créée fin 2002. Son travail s'inscrit dans un croisement des langages et des formes artistiques, trouvant son inspiration première dans la musique.

Les projets développés par la compagnie et **Pierre Badaroux**, musicien et compositeur, font se rencontrer les musiques, l'image, le texte, et portent une attention particulière aux modes de diffusion du son (multi-diffusion, casques...), et aux modes de réception des œuvres (scènes circulaires, spectateurs au cœur du dispositif...). Dans ses spectacles, musique et sons proposent un contre-champ (chant) sonore au texte ou à l'image, un discours parallèle à la narration, sensible, et jamais illustratif.

L'univers musical croise lui-même l'improvisation, les formes écrites, (jazz contemporain, formes mélodiques, oniriques, répétitive...) et l'électro-acoustique (sons environnementaux, sons abstraits, transformation en temps réel, modes de diffusion).

Ses projets de création ont à cœur de s'inscrire dans le domaine du réel, rendant compte de notre monde, dans une démarche tant documentaire que poétique, tant politique (vie dans la Cité) que littéraire.

- «**Danbé**» à travers le portrait d'Aya Cissoko et des ses parents maliens dresse un portrait de la France des 40 dernières années, abordant le thème de la place des immigrés et de leurs enfants français dans la société, la question des cultures, la place du sport, la volonté, le dépassement et la force individuelle qui dessine une trajectoire de vie...
- «**Clima(x)**» aborde les questions du changement climatique en les mettant en perspectives avec nos modèles de société, de pensée, et les politiques actuelles.
- «**l'Histoire de Clara**» à travers l'histoire d'un bébé, juif, dont les parents ont été arrêtés et déportés, qui traverse la guerre dans les mains de 9 personnages emblématiques de la période historique, porte un regard sur la société française de cette période et ses valeurs.
- Précédemment, les films «**Arsenal**», «**l'Homme à la caméra**», «**Finis Terrae**» présentés dans le cadre de cinéma-concerts mettaient en avant leur époque, mode de vie et vision politique.

La singularité des propositions artistiques, à travers des formes originales et renouvelées, à travers des choix thématiques forts et impliqués, par l'alliance de plusieurs langages artistiques (musique et textes littéraire, poétique, documentaire, musique et image...) ont permis la rencontre de très nombreux publics, tant en représentations scolaires qu'en représentations tout public, ainsi que la reconnaissance de nombreux réseaux professionnels .

• Répertoire

Depuis sa création, la compagnie s'est attachée à développer différents projets, creusant tant le sillon d'un répertoire, que celui d'un travail de compagnie :

• Les projets de cinéma-concert, à partir de films du répertoire muet, mêlent musique écrite, improvisée, électro-acoustique et multi-diffusion :

- **Finis Terrae**, de **Jean Epstein**, avec
Thierry Balasse (*électro-acoustique*), **Didier Petit** (*violoncelle*),
Olivier Benoit (*guitare acoustique*), **Pierre Badaroux** (*contrebasse*)
- **Arsenal**, de **Alexandre Dovjenko**, avec
Thierry Balasse (*électro-acoustique*), **Didier Petit** (*violoncelle*),
Olivier Benoit (*guitare acoustique*), **Pierre Badaroux** (*contrebasse*)
- **L'homme à la caméra**, de **Dziga Vertov**, avec
Pierre Badaroux - solo contrebasse et électronique
- **Les Aventures du Prince Ahmed**, de **Lotte Reiniger**, avec
Bruno Angelini (piano, Moog), **Rodrigo Sanz** (live electronic),
Pierre Badaroux (contrebasse, ukulélé, basse électrique, électronique)

• Les concerts narratifs sous casques, mêlent art radiophonique, théâtre musical, électroacoustique live et cinéma pour l'oreille...

- **"l'Histoire de Clara"**, à partir d'un texte de **Vincent Cuvelier** (Gallimard), avec
Olivia Kryger (*voix parlée*), **Laurent Sellier** (*électronique live, guitare préparée, percussions, voix*), **Pierre Badaroux** (*électronique live, contrebasse, basse, harmonium*)
- **"Danbé"**, à partir du texte de **Aya Cissoko** et **Marie Desplechin**, avec
Olivia Kryger (*voix parlée*), **Laurent Sellier** (*électronique live, guitare, percussions, voix, futujara*), **Pierre Badaroux** (*électronique live, contrebasse, basse, ukulélé, voix*)
- **"A l'impossible on est tenu"**, dramaturgie de **Célia Galice** à partir de nombreux poèmes, avec **Arnaud Decarsin** et **Guillaume Durieux** (*voix parlées*), et **Catherine Delaunay**, **Laurent Sellier** et **Pierre Badaroux** (*électronique live, contrebasse, basse, ukulélé, voix, clarinette, scie musicale, guitare, percussions*)

• **La compagnie est en outre régulièrement sollicitée pour créer des événements artistiques qui s'inscrivent dans son champs d'activités, mélangeant musique acoustique et électro-acoustique, texte et/ou image :**

- **25 ans du Festival du premier roman de Chambéry :**

Événement littéraire, théâtral et musical avec **Jacques Bonnaffé, Elise Caron et Pierre Badaroux,**

- **150ème anniversaire du rattachement de la Savoie à la France :**

Concert sous casque pour trois musiciens (**Laurent Sellier, Laurent Julliard, Pierre Badaroux**) et une comédienne (**Jackie Mezin**)

- **Archives municipales d'Annecy :**

Concert sous casques et création vidéo à partir de textes journalistiques et cartes postales d'époque pour une comédienne (**Olivia Kryger**), deux musiciens (**Laurent Sellier, Pierre Badaroux**) et un vidéaste (**Rodrigo Sanz**)

- Accompagnement de cinq films muets dans le cadre de la manifestation

"**Kinojudaïca**" organisé par la **Cinémathèque de Toulouse** et le **Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme** de Paris avec quatre musiciens (**Laurent Sellier, Pierre Badaroux, Catherine Delaunay, Antonin Rayon**)

- **Centenaire du Musée Denis Puech à Rodez :**

Concert sous casque pour deux musiciens (**Laurent Sellier, Pierre Badaroux**)

- **Musée Ziem à Martigues :**

Événement théâtral et musical autour de Raoul Duffy pour un comédien (**Bertrand Bossard**), deux musiciens (**Laurent Sellier, Pierre Badaroux**).



Pierre Badaroux, *contrebasse, basse électrique, ukulélé, électronique et composition*

Pierre Badaroux est né en 1969. Parallèlement à des études supérieures (Maîtrise d'Information et Communication) il mène un cursus Jazz à l'**ENM de Villeurbanne** et de **Chambéry**, ainsi qu'au **CNR de Metz**.

Son désir d'écriture le mène naturellement à créer son premier quartet, **IF**, dans la mouvance d'un « jazz européen ». Ce travail sera l'une des matières importantes de la résidence qu'il mènera pendant 3 ans avec **Catherine Delaunay et Bruno Tocanne** avec l'association **AGAPES** à Lyon, et pendant laquelle il joue avec **Louis Sclavis, Régis Huby, Denis Badault, Daunik Lazro, François Raulin, Jean-François Baëz, Lucia Recio...**

Il entame par la suite un cycle d'écriture mêlant musique écrite, improvisation et musique électro-acoustique pour des projets de cinéma-concert, écrivant pour un quatuor à corde revisité, avec **Thierry Balasse** (traitement et objets sonores), **Didier Petit** (violoncelle) et **Olivier Benoit** (guitare), la musique du film **ARSENAL d'Alexandre Dovjenko**, puis de **FINIS TERRAE de Jean Epstein**. Il écrit ensuite une musique pour contrebasse solo et ordinateur pour **L'HOMME A LA CAMERA de Dziga Vertov**, puis pour piano et électronique, avec **Bruno Angelini** (piano) et **Rodrigo Sanz** (électronique live) pour le film **LES AVENTURES DU PRINCE AHMED de Lotte Reiniger**, et partage avec **Catherine Delaunay** la composition pour le court métrage **LA FIEVRE DES ECHECS de Svevolod Poudovkine**.

Il développe, avec **Laurent Sellier**, les **concerts narratifs sous casques**, spectacle à la croisée du concert instrumental, de la pièce radiophonique, et de l'installation sonore, pour lesquels 160 spectateurs écoutent simultanément et en direct une histoire faite de musiques, de sons et de voix parlée. Ils créent ainsi ainsi plusieurs spectacles, dont «**l'Histoire de Clara**», à partir du texte de Vincent Cuvellier, puis «**Danbé**» à partir du texte de **Aya Cissoko et Marie Desplechin**, avec la comédienne **Olivia Kryger**, qui tournent dans toute la France. Il développe alors une écriture musicale et sonore intégrant l'acoustique et ses transformations.

Il écrit par ailleurs, pour le théâtre (**la Guerre de Robert**, texte de **Rolande Cause**, et **Les Juifs**, texte de **G. E. Lessing**, mises en scène d'**Olivia Kryger**, **Une belle histoire**, texte de **Noëlle Renaude**, mise en scène de **Thomas Gaubiac**), des lectures musicales (avec **Jacques Bonnaffé et Elise Caron**), la musique de chansons pour **Thomas Gaubiac**, pour lequel il réalise son disque, réalise de nombreux arrangements sur des musiques de films noirs pour le duo «**Deux voix dans la nuit** » qu'il mène avec la chanteuse et percussionniste **Delphine Labey**, ainsi que pour des ensembles vocaux, une musique pour une vidéo de l'artiste contemporaine **Blanca Casas-Brulet**.

Il travaille en trio d'improvisation avec **Didier Petit** (violoncelle) et **Catherine Delaunay** (clarinette), et son parcours d'instrumentiste l'a également fait travailler dans les domaines du jazz avec, entre autres, **le Grotorkestre, Jean Mereu, Alain Chaleard, Daniel Malavergne, Bruno Angelini, Isabelle Olivier, Daniel Mille...** de la chanson française avec **Orphéo Baltazar**, anglo-saxonne avec **Johan Asherton**, de la danse avec **la compagnie Thierry Niang**, du théâtre pour le spectacle « **La guinguette a rouvert ses volets** », **3 nominations aux Molières 2005**, de la performance (**lecture musicale, art contemporain...**)...

Il a mené des stages sur la pratique de l'improvisation libre et l'accompagnement de films muets (**EMM de Vaulx-en-Velin, ENM de Romainville**), la relation image/musique et la mise en sons d'extraits de films muets par la pratique de la Musique Assistée par Ordinateur (**classes de 1^{er} et second degré**) et a été accompagnateur des stages de **jazz vocal de Crest** pendant 6 ans.

Discographie : **Johan Asherton**, "Ambers songs" – Willing/Mosaic music 2005 – FFFF Téléràma, CD du spectacle "La guinguette a rouvert ses volets", **IF** "Poisson rouge", **Orphéo Baltazar** "Jaune", « Du surréalisme et des aborigènes », « fruits urbains », ...

Il est directeur artistique de la **compagnie (Mic)zzaj** depuis 2002.