

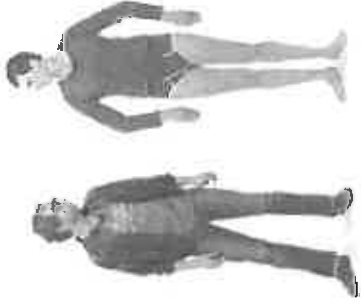
CORPS DIPLOMATIQUE

PRESENTATION DE L'AUTEUR



GERMINAL : 2012

&&&& & &&& : 2008



BONJOUR CONCERT : 2007



LES THERMES : 2012



METRAGE VARIABLE : 2004

Halory Goerger conçoit des spectacles et des installations au lieu de construire des maisons ou de réparer des animaux, parce que c'est mieux comme ça pour tout le monde. Il travaille sur l'histoire des idées, parce que tout était déjà pris quand il est arrivé.

Né en 1978, vit à Lille. Après des études de lettres, de sciences de l'information et de théorie des medias, il déplace ses recherches sur scène. Il inaugure en 2004 une pratique sauvage, ancrée dans l'**expérimentation langagière** et la recherche de formes.

Davantage influencé par la non-danse que par le oui-théâtre, il écrit et interprète de petites formes agglomérées dans une première pièce en évolution permanente, **Métrage variable** (2004-2011), qui mélange poésie sonore et cinéma augmenté.

Il conçoit des installations autour du livre (**le grand lecteur et toucher le fonds** (sic), 2005). Il écrit de vraies-faussees publicités pour la danse contemporaine, **Bonjour concert** (2007). Il conçoit, met en scène, et interprète avec A. Defoort deux projets **&&&& & &&&** (2008), et **Germinal** (2012), dans lesquels il développe une écriture de plateau devenue son medium principal.

Entre 2010 et 2012, avec le collectif France Distraction, il conçoit une série d'installations, notamment **les Thermes** dans lesquels il prodigue des interventions conseillées aux stoïciens.

En 2010, il fonde **L'Amicale de production** avec A. Defoort et J. Fournet. Il assure la co-direction artistique de cette coopérative de projets qui mutualise des moyens (production, administration, diffusion, logistique) pour éditer des formes transversales, entre spectacle vivant et arts visuels. Les bureaux sont situés à Lille et Bruxelles.

Son travail a été montré : au Festival d'Avignon, au KunstenFestivalDesArts, à la Biennale de la Danse de Lyon, au Festival Trans Amériques, au Théâtre National de Chailot, au Centquatre, au Centre Pompidou Metz, à HAU (Berlin), à l'Arsenic (Lausanne) et bientôt aux Wiener Festwochen, au Théâtre du Rond-Point, à PICA (Portland) et On the boards (Seattle) etc.