

LA COMPAGNIE

La renommée française et internationale de la compagnie, le succès immense (près de 200 représentations programmées à ce jour) de sa création 2008 intitulée «No, Limite,» sont une source de satisfaction indéniable et cependant moins forte que le fait d'avoir encore et toujours, à sa tête, vingt ans après, le même noyau de membres fondateurs, qu'ils soient chorégraphes ou administrateurs.

La compagnie est codirigée par les chorégraphes Martine Jaussen et Abdennour Belalit. Ils ont à leur actif une quinzaine de créations et ont engagé, dès l'origine, une politique d'enseignement et de formation à la danse hip hop tant au niveau national qu'international (Allemagne, Tunisie, Territoires Palestiniens, République d'Haïti, Russie...)

De 2001 à 2004, projet pilote, initié par la DRAC Rhône-Alpes, de résidence chorégraphique à caractère pédagogique dans les Ecoles Nationales de Musique, de Danse et d'Art Dramatique d'Annecy et de Chambéry.

En 2000, 2002 et 2004, ils conduisent une troupe de 200 danseurs et gens du cirque savoyards lors de trois Défilés consécutifs de la Biennale de la Danse de Lyon.

En 2006, ils obtiennent avec l'IME (Institut Médico-Educatif) de la Bâtie à Viennes (38) le Prix Banque Populaire pour son projet d'initiation à la danse hip hop auprès d'enfants handicapés.

En 2009, ils créent deux formes courtes (les duos) « Zig Zag » et « Swingin' Savate » pour la décentralisation qui sont présentées au Festival d'Avignon 2010 et en tournée en France.

En 2010, avec sept danseurs russes, ils créent « Odyssée », spectacle labellisée dans le cadre de l'année Croisée France-Russie, ils obtiennent deux nominations « Meilleur spectacle » et « Meilleurs chorégraphes » aux Masques d'Or de Moscou 2011. Tournée européenne (Russie, France, Norvège, Allemagne, Liechtenstein, Pays de Galles...)

En 2010/11, ils créent le spectacle intitulé « Les S'Tazunis » et obtiennent le Trophée Culture / Prix Béatrice de Savoie attribué par les habitants et le Conseil Général de la Savoie pour son rayonnement international.

En 2013, Martine Jaussen et Abdennour Belalit créent leur spectacle « ANIMA », conte initiatique dansé mêlant arts de la marionnette, théâtre d'ombres, cinéma d'animation et vidéo.

En 2013 toujours, Abdennour Belalit crée le duo « Chutchutchute » qui est présenté en tournée en France et l'étranger.

En 2015, Abdennour Belalit crée la pièce pour 6 danseurs « J'ai vu ta sœur à la piscine », sur l'univers des banlieues et s'appuie sur les arts de rue dans leurs diversités: arts plastiques, graffiti, danses urbaines, « free running ».

RÉPERTOIRE



2000
Traces



2001
Né pour l'autre



2003
Kiteb



2004
Azimut



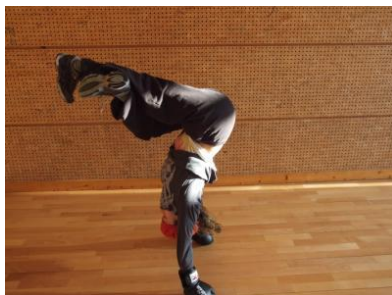
2005
Gadji



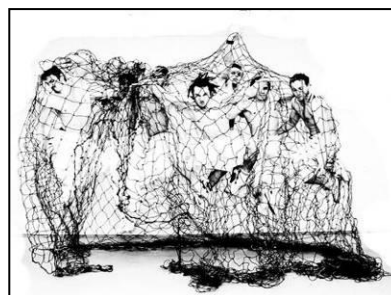
2008
Nos Limites



2009
Zig-Zag



2009
Swingin'Savate



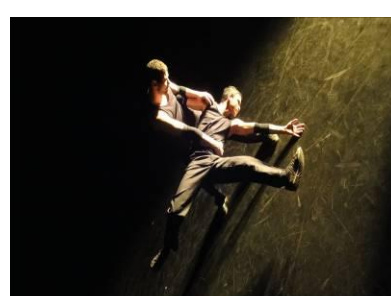
2010
Odyssée



2010
S'Tazunis



2013
Anima



2013
Chutchutchute

DIRECTEURS ARTISTIQUES ET CHOREGRAPHERS

Abdenmour Belalit

Danseur, chorégraphe et co-directeur artistique de la compagnie Alexandra N'Possee depuis 1994. Il y co-signe deux créations « Un pied sur le fil » en 1996 et «Terre de Lumière» en 1998. En 2000, il signe avec Kader Attou, pour la Cie Accrorap, «Prière pour un fou». Il interprète également pour la même compagnie, «Anokha» et «Douar».

En 2000 il crée «Traces» pièce pour 6 danseurs, puis «Né pour l'autre» en 2001, un duo toujours en tournée actuellement. Suivront «Kiteb» pièce pour 4 danseurs en 2003, «Azimut» en 2004, «Nos Limites» en 2008 et le duo «Zig Zag» en 2009.

Il mène une action permanente de sensibilisation à la danse hip hop et de formation d'intervenants en danse hip hop, tant en France qu'à l'étranger (Tunisie, République d'Haïti, Territoires Palestiniens, Russie...).

Il crée en 2010 une pièce pour 6 danseurs intitulée «Les S'Tazunis» et chorégraphie la pièce « Odyssée » dans le cadre de l'année croisée France-Russie 2010.

En 2013 il co-signe la pièce pour 8 danseurs « Anima », conte dansé hip hop et chorégraphie en 2013 le duo « Chutchutchute ».

En 2015, Abdenmour Belalit crée la pièce pour 6 danseurs « J'ai vu ta sœur à la piscine » sur l'univers des banlieues.

Martine Jaussen

Danseuse, chorégraphe et co-directrice artistique de la Cie Alexandra N'Possee depuis 1994, elle a interprété sept des quinze spectacles de la compagnie.

En 1999, elle a été de l'aventure chambérienne de Dominique Boivin lorsqu'il a créé «l'Événement» dans le cadre de sa résidence de deux ans en Savoie.

Elle a assuré la direction artistique et la chorégraphie des 3 projets de défilé Chambéry-Savoie menés par la compagnie dans le cadre de la Biennale de la Danse de Lyon en 2000, 2002 et 2004.

Elle dirige une dizaine d'ateliers de formation à la danse hip hop en Savoie et en Isère, et a conduit plusieurs projets pilotes, tant auprès de publics en difficulté (Institut National des Jeunes Sourds de Cognin, I.M.E La Bathie de Vienne...) qu'au sein de l'Université de Savoie.

En 2005, elle a chorégraphié le spectacle «Gadji», puis «Nos Limites» en 2008, et le duo «Swingin' Savate» en 2009. Elle chorégraphie la pièce « Odyssée » dans le cadre de l'année croisée France-Russie 2010.

En 2013, elle co-signe la pièce pour 8 danseurs « Anima » avec Abdenmour Belalit.

En 2014, Martine Jaussen mène une recherche sur l'art et plus particulièrement sur la danse et le mouvement dans une approche thérapeutique orientée par les sciences humaines et sociales.