
Yuval Pick chorégraphe

Nommé à la tête du Centre Chorégraphique de Rillieux-la-Pape en août 2011, Yuval Pick a derrière lui un long parcours d'interprète, de pédagogue et de chorégraphe.

Formé à la Bat-Dor Dance School de Tel Aviv, il intègre la Batsheva Dance Company en 1991 qu'il quitte en 1995 pour entreprendre une carrière internationale auprès d'artistes comme Tero Saarinen, Carolyn Carlson ou Russel Maliphant.

Il entre en 1999 au Ballet de l'Opéra National de Lyon avant de fonder en 2002 sa propre compagnie, The Guests.

Depuis il signe des pièces marquées par une écriture complexe du mouvement, accompagnée de fortes collaborations avec des compositeurs musicaux et où la danse propose un équilibre sans cesse remis en cause entre l'individu et le groupe.

Il crée *Popular Music* (2005), *Strand Behind* (2006) pour le Festival d'Agora de l'IRCAM et le CNSMD Lyon, */Paon/* (2008) pour le Junior Ballet de Genève et *17 drops*.

En 2010, il crée la pièce *Score*, puis *The Him* pour le Ballet junior - section contemporaine du CNSMD de Paris et le trio *PlayBach* à l'invitation de Carolyn Carlson.

En 2012, *No play hero*, autour de la musique du compositeur David Lang et *Folks* pour la Biennale de la Danse de Lyon.

Puis deux créations en 2014, le duo *loom* sur la musique de Nico Muhly et *Ply* pièce pour 5 danseurs avec la compositrice américaine Ashley Fure.

Ashley Fure compositrice

Diplômée en composition de l'Interlochen Arts Academy et du Conservatoire d'Oberlin, Ashley Fure obtient en 2013 un doctorat à l'université de Harvard, où elle a travaillé avec Chaya Czernowin. Elle participe aux cours d'été de Darmstadt, à la Tzllil Meudcan New Music Academy, au Centre Acanthes, à l'Académie américaine de Fontainebleau, et bénéficie notamment des conseils de Brian Ferneyhough, Helmut Lachenmann, Joshua Fineberg et Lewis Nielson.

Étudiante au Coursus de composition et d'informatique musicale de l'Ircam, Ashley Fure compose d'abord *Wire & Wool*, pour violoncelle solo et électronique live (2008-2009) puis développe *Tripwire* (2010-2011), grande installation multimédia avec l'artiste Jean-Michel Albert, dont la création a lieu au Fresnoy-Studio national des arts contemporains. Une autre installation, en collaboration avec les architectes Ellie Abrons et Adam Fure, clôture en janvier 2011 une résidence de dix mois à l'Académie Schloss Solitude en Allemagne.

Parmi ses œuvres instrumentales, *Cyan pour orchestre* (2009) et *Aperture/Iris*, pour ensemble (2010). Par ailleurs, Ashley Fure collabore avec le Quatuor Arditti - *Drips of Hiss* (2006), l'ensemble SurPlus - *Susurrus* (2007), l'ensemble Nickel - *Pull* (2010), l'ensemble Eighth Blackbird - *Inescapable* (2007), l'ensemble White Rabbit - *Névé* (2009) ou encore le Klangforum Wien.

En septembre 2014, Ashley Fure rejoint le département musique de la Columbia University, pour un post-doctorat.

Julie Charbonnier danseuse

De 2010 à 2013, Julie se forme au CNSMD de Paris puis intègre la formation de danse contemporaine P.A.R.T.S. à Bruxelles. Elle rejoint la compagnie du CCNR en août 2014 pour la reprise de *loom*.

Madoka Kobayashi danseuse

De 2003 à 2005, Madoka se forme à The Showa School au Japon, avant d'intégrer jusqu'en 2008 la "Rambert School" en Angleterre. En 2006, elle rejoint la "Realm Dance Company" à Londres puis la RODA Company à Leeds. En 2010, elle participe à l'évènement "WA" organisé par l'Université de Musashino à Tokyo. Elle entre dans la compagnie permanente du CCNR en 2011.

Jérémy Martinez danseur

De 2009 à 2013, Jérémy se forme au CNSMD de Lyon.

En 2013 il devient interprète dans la compagnie Arcosm dans la création *Bounce !*

Parallèlement il poursuit la recherche et création collective avec le Collectif ÈS, co-fondé en 2011 avec Sidonie Duret et Emilie Szikora.

En 2015, il rejoint la compagnie permanente du CCNR.

Antoine Roux-Briffaud danseur

Il se forme au CNSMD de Lyon où il participe à la création *Strand Behind* de Yuval Pick.

À partir de 2007, il travaille avec Françoise Denieau (Opéras baroques) ou les compositeurs Emmanuel Ménis et Philippe Regana. Il débute sa carrière d'interprète avec la Compagnia Zappalà Danza et poursuit son propre travail chorégraphique avec l'Association Mâ à Lyon. Il intègre la compagnie The Guests de Yuval Pick en 2007 avec les reprises de *Look White Inside*, *Popular Music*, */Paon/* puis la création de *Score*. En 2011 il intègre la compagnie permanente du CCNR.

Alexander Standard danseur

Alexander commence sa formation artistique par le théâtre puis se forme à la danse à la Bristol Old Vic Theatre School avant d'intégrer la Rambert School en 2009. Il rejoint ensuite Verve13, une compagnie issue de la Northern School of Contemporary Dance et interprète des pièces de Frauke Requardt et Ben Wright. Depuis il travaille avec différents chorégraphes parmi lesquels : Gary Clarke, Johanna Roggan & Joe Moran. Il rejoint la compagnie du CCNR en février 2015.
