

Rhizikon

Performance transdisciplinaire - 30 mn.

Conception : **Chloé Moglia**

Interprétation : **Chloé Moglia ou Mathilde Arsenault Van Volsem**

Son : **Chloé Moglia et Alain Mahé**

Dispositif lumière : **Christian Dubet**

Construction scénographie : **Vincent Gadras**

Production : **Laurence Edelin**

Production : **Rhizome / Cie Moglice – Von Verx**

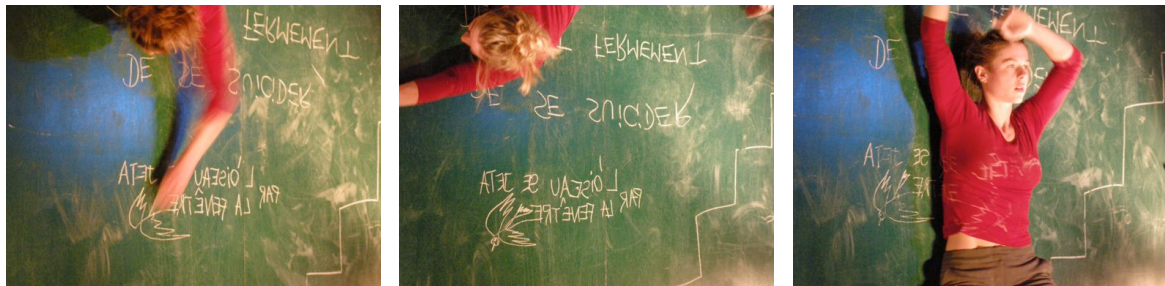
Coproduction : **Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau**

Soutien financier : **Conseil Régional Languedoc Roussillon dans le cadre de Languedoc**

Roussillon Lycéen Tour

Chloé Moglia est artiste associée au CENTQUATRE-Paris, au Manège de Reims, scène nationale, au Théâtre de l'Agora, scène nationale d'Evry et de l'Essonne.

Rhizome bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.



Chloé Moglia grandit dans le milieu de la céramique, nourrie par les interactions de la terre, de l'eau et du feu. Elle se forme au trapèze à l'ENACR puis au CNAC. Avec Mélissa Von Vépy elle fonde la Cie Moglice - Von Verx. Ensemble, elles travaillent plusieurs années sur le sens et l'imaginaire véhiculé par les disciplines aériennes et créent plusieurs spectacles : Un certain endroit du ventre (2001), Temps Troubles (2003), I look up, I look down... (2005). Elles obtiennent le Prix SACD des arts du cirque en 2007. Dans le champ chorégraphique, Chloé Moglia a travaillé avec la Cie Fattoumi Lamoureux, et a participé au travail de Kitsou Dubois sur le mouvement en apesanteur.

En 2009 elle fonde Rhizome, intègre sa pratique des arts martiaux dans son cheminement artistique et inscrit son face à face avec le vide dans une perspective d'expérimentation. Cette confrontation génère du sens, et offre des questions silencieuses qui forment le socle de ses spectacles et performances. Elle crée en solo : Nimbus (2007), Rhizikon (2009) Opus corpus (2012) et en duo avec Olivia Rosenthah, Le Vertige (2012).

Elle participe aux Etonnistes #2 (2012) avec Yan Duyvendak, Julie Nioche et Michel Schweizer, sur une proposition de Stéphanie Aubin - Manège de Reims.

Elle expérimente le processus La Traversée avec MA scène nationale de Montbéliard (2013).

En 2013 elle élabore un nouveau projet **Les Aléas** cycle de recherche et d'expérimentation qui s'étend de juin 2013 à février 2015, donnant lieu à trois phases : **La Ligne, Suspensives, Tracé.**

Chloé Moglia est artiste associée au CENTQUATRE, au Manège de Reims, Scène nationale, et à l'Agora, scène nationale d'Evry-Essonne

Mathilde Arsenault-Van Volsem se forme en danse contemporaine au CNR de Caen puis au Conservatoire National Supérieur de Danse de Paris. Elle rencontre Guy Allouche avec qui elle participe à deux créations **Les Sublimes** et **Base 11/19**. Parallèlement elle s'engage avec lui dans le projet des **Veillées**. En 2008 une reprise du rôle de Chloé Moglia dans le spectacle **I look up, I look down...** la décide à poursuivre sa pratique de l'aérien. Parallèlement elle travaille également avec la Cie Un Loup pour l'Homme pour le spectacle **Appris par corps**. En 2009, avec Arnaud Anckaert de la Cie Le théâtre du prisme elle crée **Ma/Ma** avec Marie Lettelier (sa mère) et elle participe à **Uchuu Cabaret** de Carlotta Ikeda. En 2010 elle rencontre Florence Caillon de la Cie Eolienne et participe à la création de **L'iceberg**. En 2012 elle fonde avec Fred Arsenault, Lionel About et Dorothee Lamy la Cie La Bascule. En 2013 elle rejoint HVDZ pour **Aimer si fort...**

Sa complicité entamée avec Chloé Moglia d'abord sur **I look up I look down...**, duo avec Mélissa Von Vépy, puis sur la reprise de **Rhizikon** dès 2014, se poursuit sur la création **Aléas**, dont Mathilde Arsenault Van Volsem est une des complices artistiques ainsi qu'une des interprètes.