

## **De l'utopie créatrice, Le Cheptel Aleïkoum**

**Cheptel** : [ensemble du bétail] comme l'ensemble des identités, des désirs, des points de vues différents réunis dans un même groupe. **Aleïkoum** : [à tous] pour signifier l'ouverture de ce groupe et son désir de partage.

**Collectif artistique né de la 15ème promotion du Centre National des Arts du Cirque (2004), le Cheptel Aleïkoum centre son travail sur le respect de la diversité des approches artistiques de chacun de ses membres et non sur un postulat esthétique.**

Le Cheptel Aleïkoum est un collectif artistique né de la quinzième promotion du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. Au noyau de départ - les 17 élèves de cette promotion - sont venus s'ajouter d'autres artistes circassiens issus des promotions précédentes et suivantes, mais aussi un musicien-compositeur, un graphiste-vidéaste, une costumière, un constructeur d'agrès, tous issus de formations artistiques supérieures. Le Cheptel Aleïkoum comprend aujourd'hui une vingtaine de membres – tous professionnels du spectacle - de sensibilité artistique commune et transversale. Ce collectif centre son travail sur le respect de la diversité des approches artistiques de chacun de ses membres et non sur un postulat esthétique. Aussi, nous ne cherchons pas à unifier nos créations sous autre chose que la confiance en l'autre, en sa compétence, sa générosité et son ouverture. Depuis la création de la compagnie, un de ses objectifs est le partage : partage de la vie, de nos arts, mais également partage des moyens que nous développons individuellement et en groupe.

Créations:

Opus 2 (2006), Fanfarie nationale (2009), Le repas (2001), Opus 7 (2012), Le bal cirque & Les robes & Chiennne ou louve (2012), Maintenant ou jamais (2014)

## **Compagnie les mains les pieds et la tête aussi Un collectif de travail**

Depuis sa création en 2001, l'activité de la compagnie témoigne d'une recherche sensible, inventive et exigeante. Le répertoire est régulièrement présenté en France et à l'étranger. Événements & cartes blanches lui sont confiés à mesure que le regard porté par ce collectif de travail fidélise de nouveaux collaborateurs et embrasse un vaste réseau d'artistes mobilisés par les écritures nouvelles. Alternant autant que possible périodes de recherche, processus de création, projets de tournée et conseil artistique, à la fois concepteur et interprète, Mathurin Bolze - artiste de cirque, proche de la danse - n'a de cesse de réinterroger les arts du mouvement et de la scène avec le désir que les affinités artistiques et humaines soient motrices de cette recherche.

Créations & compagnonnages :

La Cabane aux fenêtres (2001), Fenêtres (2002), Tangentes (2005), Ali avec Hédi Thabet (2008), Du goudron et des plumes (2010), Xébèche de Dimitri Jourde (2010), utoPistes/le spectacle avec le collectif acrobatique Xy et les musiciens Jean Pierre Drouet & Louis Sclavis (2011), A bas bruit (2012), Nous sommes pareils à ces crapauds qui ... de Ali et Hedi Thabet (2013), Barons perchés (2015) et Somnium de Juan Ignacio Tula et Stefan Kinsman (2015).

Depuis 2011, la Compagnie assure la direction artistique du festival utoPistes, événement dédié aux arts du cirque, en association avec Les Célestins - Théâtre de Lyon et en partenariat avec des établissements de l'agglomération et de la région Rhône Alpes. Deux premières éditions en 2011, puis 2013. Prochaine édition en Juin 2016 !