

## Note d'intention

Cet objet scénique non identifié, issu des imaginaires mêlés de Michèle Anne De Mey et Jaco Van Dormael, est en perpétuel état de grâce depuis trois ans. Comment ne pas y voir une œuvre de portée universelle quand avec plus de deux cent dates à travers le monde, les théâtres ne désemplissent pas. Certes l'idée de départ touche l'humanité tout entière : la mémoire que nous conservons des êtres qui nous ont constitué et qui ont disparu de notre territoire. Mais la révolution de ce spectacle vivant tient dans sa forme narrative singulière. Soit un film qui se tourne et se projette simultanément dans l'espace-temps théâtral, à partir de la création in vivo d'un nanomonde où de simples terminaisons préhensiles deviennent personnages dansants au beau milieu de paysages miniatures.

Ceci étant dit, rien n'est encore dévoilé. Voir *Kiss & Cry*, c'est avoir accès à l'espace mental des artistes alors même qu'ils créent.  
Une expérience d'empathie unique.

## Michèle Anne De Mey, auteur

Formée à Mudra, l'école de Maurice Béjart à Bruxelles, de 1976 à 1979, Michèle Anne De Mey donne une nouvelle orientation à la danse contemporaine en signant ses premières chorégraphies et collabore, parallèlement, à la création et à l'interprétation de plusieurs pièces d'Anne Teresa De Keersmaeker.

Bien qu'une attention particulière soit toujours portée au lien entre la danse et la musique, la structure chorégraphique des créations de Michèle Anne De Mey nourrit un contenu dramaturgique fort et place le danseur dans un rapport scène/public spécifique et innovateur. Son travail chorégraphique est le point de départ de la réalisation de plusieurs films dont *Love Sonnets* et *21 Études à danser* de Thierry De Mey, *Face à Face* d'Eric Pauwels.

Créant son univers chorégraphique à partir de musiques fortes et des compositeurs de renom, elle a travaillé avec Thierry De Mey, Robert Wyatt, Jonathan Harvey. Depuis plusieurs années, elle développe des collaborations étroites avec d'autres artistes tels que Simon Siegmann, Stéphane Olivier et Gregory Grosjean.

Elle a signé *Sinfonia Eroica* (1990), *Châteaux en Espagne* (1991), *Pulcinella* (1994), *Love Sonnets* (1994), *Katamenia* (1997), *Utopie* (2001), *Raining Dogs* (2002), *12 Easy Waltzes* (2004), *P.L.U.G* (2007), *Koma* (2009), *Neige* (2009), *Kiss & Cry* (2011) et *Lamento, solo pour Gabriella* (2012).

Michèle Anne De Mey est aujourd'hui artiste associée à Charleroi Danses, Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

## Jaco Van Dormael, auteur et metteur en scène

Jaco Van Dormael est né le 9 février 1957 à Ixelles (Belgique). Il a vécu une partie de son enfance en Allemagne. Après des études de cinéma à Louis-Lumière (Paris) et à l'INSAS (Bruxelles), il devient metteur en scène de théâtre pour enfants, et clown.

Il écrit et réalise plusieurs courts métrages de fictions et documentaires - *Maedeli-La-Breche* (1980), *Stade* (1981), *L'imitateur* (1982), *Sortie de secours* (1983), *Epericoloso sporgersi* (1984), *De Boot* (1985) - avant d'écrire et de réaliser trois longs métrages : *Toto le Héros* (1991) avec Michel Bouquet récompensé par la Caméra d'or au Festival de Cannes, *Le Huitième Jour* avec Pascal Duquenne et Daniel Auteuil (1996) qui recevront le Prix d'interprétation masculine (ex æquo) au Festival de Cannes, et *Mr. Nobody* (2009) avec Jared Leto, Sarah Polley, Diane Kruger et Lin Dan Pham, primé au Festival de Venise et à la cérémonie des Magrittes où il recevra trois prix (Magritte du meilleur film, du meilleur réalisateur, du meilleur scénario original), ainsi que le Prix du Public aux European Film Awards.

Jaco Van Dormael assure également des mises en scène de théâtre comme *Est-ce qu'on ne pourrait pas s'aimer un peu ?* avec Eric De Staerke. En 2012, il met en scène son premier opéra *Stradella* de César Franck, dans le cadre de la réouverture de l'Opéra Royal de Wallonie à Liège. Jaco Van Dormael explore dans ses mises en scène teintées d'onirisme, la puissance de l'imaginaire et la part de l'enfance. En moins de trente ans il a développé un univers poétique et ambitieux qui lui est propre et des formes non-linéaires du récit. Il vit avec la chorégraphe Michèle Anne De Mey et a deux filles, Alice et Juliette. Son frère, Pierre Van Dormael (1952- 2008), était un compositeur et guitariste de jazz.

