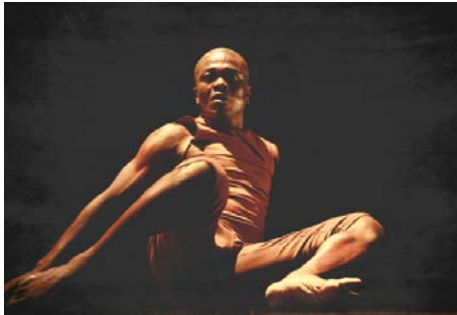


L'équipe artistique



Direction artistique Joseph AKA



ou encore Jennifer Lacey.

Originaire de Côte d'Ivoire, **Joseph Aka** a été initié dès son plus jeune âge aux danses traditionnelles. Il y débute une carrière de professeur de danse et de danseur, accompagnant des spectacles divers à travers toute l'Afrique. Sa route se poursuit en France où il se forme à la danse contemporaine au conservatoire de Nancy. Il y poursuit sa carrière d'interprète pour les Cie Dankan, Trans'danse puis Fred Bedongué. Toujours soucieux de perfectionnement, le chorégraphe suit des ateliers avec Anne-Marie Pascoli, François Veyrunes, François Verret,

Il crée la Compagnie Joseph Aka en 2001 avec laquelle il chorégraphie 6 spectacles :

- 2013 « Corpus in Animam – La fantôme dans la machine » création afro-contemporaine.
- 2011 « Et si... » création afro-contemporaine (commande du Conseil Général de Savoie).
« Regards croisés... Tout sauf mon ombre » création afro-contemporaine, avec l'Orchestre des Pays de Savoie.
- 2009 « Djaga » création afro-contemporaine.
- 2007 « Naït-Sens » création afro-contemporaine.
- 2005 Création chorégraphique pour les dix ans du Scarabée à Chambéry

Sans pour autant renoncer à sa culture, Joseph Aka prouve qu'il est possible d'intégrer des rythmes africains traditionnels à une chorégraphie contemporaine, sans que l'un ou l'autre soit dénaturé. La gestuelle puise ses racines dans les danses traditionnelles africaines, profondément chargées de sens. Les mouvements sont bousculés, déformés et reformés par le chorégraphe pour aboutir à un mouvement épuré, ajusté aux émotions de son siècle et soutenu par celles de ses ancêtres. Suivant la même démarche, l'accompagnement musical des spectacles de la compagnie est toujours une création originale, jouée sur scène.

Outre ses activités de création, Joseph Aka partage et transmet sa passion pour la danse au travers d'interventions en milieu scolaire ou vers les publics éloignés de la culture. Il enseigne également, la danse africaine et afro-contemporaine en Savoie et Haute-Savoie.

Les danseurs

Jude A.Kurankyi

Désirée Koffi



Derrick Nii Ayitey Otoo Anicet Zehoua



La musique M. Dessagnes / B. Sanogo / J-B. Boussougou

Marybel Dessagnes : compositrice



Après un apprentissage au Conservatoire de Marseille sanctionné par diverses médailles d'or, premiers prix, et prix SACEM, elle obtient le Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur d'enseignement artistique. Elle exerce en Conservatoire (Antibes, Annecy et Cannes) puis dans divers CEFEDM. Sa recherche permanente en innovation pédagogique la pousse à concevoir la méthode "Jeu de l'ouïe Tous créateurs !"

Depuis une vingtaine d'années, son catalogue comprend plus de 120 œuvres : essentiellement de la musique de spectacle, musique vocale, musique de chambre, pièces pédagogiques, chansons, commandées par divers partenaires : « Asobi » Ballet C. de la B-2014, « Corpus in Animam » Compagnie Joseph Aka-2013, Orchestre des Pays de Savoie, Timshel compagnie, Polychronies, Télémaque.....

Brahima SANOGO : percussionniste, chant & Jean-Baptiste BOUSSOUGOU : contrebassiste, instruments Baschet, chant dysphonique.



Brahima Sanogo est né en Côte d'Ivoire dans une famille de griots, gardiens des traditions orales et grands musiciens. C'est donc naturellement qu'il joue d'une multitude d'instruments traditionnels, chante et compose ses propres créations.

Il joue comme premier et second soliste avec des troupes ivoiriennes et part en tournée en Afrique, en Chine et en France. Ses voyages enrichissent sa culture musicale et la métissent. Il enseigne les percussions en Isère et en Savoie et il collabore en tant que musicien et compositeur avec la Compagnie Joseph Aka depuis sa création.

Jean-Baptiste Boussougou est poly-instrumentiste et contrebassiste, sa recherche est centrée sur les instruments traditionnels des 5 continents et leur détournement. Il s'initie à la musique ottomane puis découvre les instruments contemporains de création Baschet. Il développe les multiples possibilités de la matière sonore dans l'exercice de l'improvisation libre.

Il élabore un projet le *Why Note Trio* sur des thèmes de jazz, musiques du monde et musique contemporaine. Il initie également avec la compositrice Marybel Dessagnes le projet Import Export, une rencontre entre la percussion détournée, les instruments Baschet et le piano préparé. Ces recherches l'ont amené à collaborer avec des compagnies de théâtre, de danse, et à réaliser des performances dans des rencontres multidisciplinaires autour de l'improvisation. Il a notamment collaboré avec Joseph Aka sur le spectacle « Corpus In Animam ».

La dramaturgie Fabien Bossegia

Auteur, comédien, metteur en scène, enseignant titulaire du diplôme d'état de professeur d'art dramatique. Avec Timshel Compagnie, **Fabien Bossegia** met en scène une vingtaine de pièces de théâtre (Brecht, Pinter, Chemin, Foissy, Kroetz, Autié, Linström, etc). Depuis 1997, il compte à son actif en tant qu'auteur, une dizaine d'œuvres créées. Convaincu de l'évidence de la transversalité des arts et des pratiques dans les différentes expériences professionnelles, il collabore régulièrement avec de nombreux artistes musiciens, chorégraphes et plasticiens.

Depuis 2010, il coopère étroitement avec Joseph Aka et inaugure avec « No rules » une cinquième collaboration. Tous deux poursuivent ensemble avec passion une réflexion sur la place de la mise en scène et de la dramaturgie dans la création chorégraphique afro-contemporaine.