

## BIOGRAPHIES

### **Gabriela Carrizo**

(b. 1970, Córdoba – AR)  
Gabriela Carrizo commence à dix ans la danse dans une école multidisciplinaire (la seule qui propose à cette époque un groupe de danse contemporaine pour enfants et adolescents). Sous la direction de Norma Raimondi, l'institut devient le Ballet de l'Université de Córdoba, dans lequel Gabriela danse pendant plusieurs années, et où elle crée ses premières chorégraphies. Elle part en Europe à l'âge de dix-neuf ans, et à travers les années, travaille avec Caroline Marcadé, Les Ballets C de la B (*La Tristeza Complice*, 1997, et *Iets op Bach*, 1998), Koen Augustijnen (*Portrait intérieur*, 1994) et Needcompany (*Images of Affection*, 2001). Durant ces années, elle n'a jamais cessé de travailler sur ses propres chorégraphies. Ainsi, elle crée le solo *E tutto sarà d'ombra e di caline*, et *Bartime*, en collaboration avec Einat Tuchman et Lisi Estaras. Elle signe également la chorégraphie de l'opéra *Wolf* (2002), par Les Ballets C de la B. Elle tient le rôle principal dans le film *Kid* (2012) de Fien Troch et crée récemment la pièce courte *The Missing Door* (2013) pour Nederlands Dans Theater – NDT I.

Gabriela est co-directrice artistique de Peeping Tom, avec Franck Chartier, depuis la fondation de la compagnie en 2000.

### **Franck Chartier**

(° 1967, Roanne, FR)  
Franck Chartier a commencé à danser à l'âge de onze ans. A quinze ans, sa mère l'envoie étudier la danse classique au Rosella Hightower à Cannes. Après avoir obtenu son diplôme, il rejoint le Ballet du 20ème siècle de Maurice Béjart, avec lequel il travaille entre 1986 et 1989. Ensuite, pendant trois années, il travaille avec Angelin Preljocaj et danse dans *Le spectre de la rose* à l'Opéra de Paris. En 1994, il déménage à Bruxelles pour danser dans la pièce *Kinok* (1994) de Rosas, puis travaille sur des duos avec Ine Wichterich et Anne Mouselet, mais aussi dans des productions de la Needcompany (*Tres*, 1995) et des Ballets C de la B: *La Tristeza Complice* (1997), *Iets op Bach* (1997) et *Wolf* (2002). Plus récemment, Franck a adapté la pièce *32 rue Vandenbranden* de Peeping Tom pour l'Opéra de Göteborg : *33 rue Vandenbranden* (2013), et a créé la chorégraphie de l'opéra *Marouf, savetier du Caire*, par Jérôme Deschamps, à l'Opéra Comique de Paris (2013).

Franck est co-directeur artistique de Peeping Tom, avec Gabriela Carrizo, depuis la fondation de la compagnie en 2000.

### **Hun-Mok Jung**

(° 1978, Soon-Cheon - KR)  
Hun-Mok Jung rejoint Peeping Tom en 2008. *Vader* est sa troisième production avec la compagnie, après *32*

*rue Vandenbranden* et *À Louer*. Il étudie au Département Danse de l'Université de Dankook, et en 2001 sort diplômé en tant que Performance Producer de la Seoul School of Performing Arts. Un an plus tard, son solo *A Whistle* reçoit le premier prix dans la catégorie jeunes chorégraphes du MODAFE. Il a lui-même remporté deux fois le prix de Meilleur Danseur dans le Ulsan Dance Festival. En 2004, il termine un Master à l'Université de Dankook, et fonde le groupe de danse théâtre JU MOK. En 2007, son duo *Ring Wanderung* gagne le prix Best Choreography and Writing du magazine Dance & People, et le Arts Council Korea mentionne Hun-Mok comme un chorégraphe prometteur. En 2009, la production *An Unconvenient Truth* du groupe JU MOK est à l'affiche du programme du MODAFE. Les autres pièces comprennent *Fragile Swallow*, *Wanted*, *Monster* et *Jean Mark*. Il collabore comme assistant chorégraphe sur le film *GOGO 70* et, depuis 2004, donne cours à l'Université de Dankook, à la Suncheon University et Chungnam Arts High School.

### **Marie Gyselbrecht**

(° 1983, Gand, BE)  
Marie Gyselbrecht rejoint Peeping Tom en 2008, et *Vader* est sa troisième production avec la compagnie, après *32 rue Vandenbranden* et *À Louer*. Marie a commencé à jouer alors qu'elle était adolescente, dans le

spectacle *Allemaal Indiaan* d'Alain Platel et Arne Sierens. En 1997, une de ses pièces est nommée pour le Meilleur Solo de Danse Belge, prix organisé par Victoria et Alain Platel. Elle est diplômée de la Salzburg Experimental Academy of Dance depuis 2005 ; en 2004, elle co-fonde le Collectiv.At, un collectif basé en Belgique dont les productions tournent à l'étranger. Sa première pièce *Quien soy es*, a gagné le concours Jóvenes Artistas en Espagne. Marie est passionnée de photographie et d'art contemporain, et développe actuellement un solo qui combine la photographie, l'installation et la performance. Elle enseigne le yoga et la danse contemporaine à De Ingang (Gand), et donne régulièrement des workshops de danse et de théâtre, en Belgique et à l'étranger.

**Maria Carolina Vieira**  
(° 1985, Florianopolis, BR)  
Maria Carolina Vieira rejoint Peeping Tom en 2012, pour remplacer une danseuse dans *32 rue Vandenbranden* ; *Vader* est la première pièce à laquelle elle participe depuis le début. Elle est diplômée du programme des Arts de la Scène de l'Université de l'Etat de Santa Catarina (UDESC), où elle vient de terminer un Master en théâtre et danse. Très tôt passionnée de danse et de théâtre, c'est au sein du monde du sport qu'elle a d'abord développé et perfectionné ses aptitudes

corporelles. Gymnaste rythmique accomplie, elle a fait partie de l'équipe olympique du Brésil lors des Jeux Olympiques de Sydney en 2000. En tant qu'actrice, elle a joué dans plusieurs pièces de l'université, et a travaillé avec des troupes professionnelles, joué dans des séries télévisées, des films et publicités. En tant que danseuse, elle a travaillé avec deux compagnies au Brésil avant de rejoindre Peeping Tom : Siedler Cia de Dança (2007-08), et Grupo Cena 11 Cia. de Dança (2010-2012). Elle crée aussi ses propres pièces, quand elle est à Florianopolis.

**Yi-Chun Liu**  
(° 1985, Taichung, TW)  
Yi-Chun Liu rejoint Peeping Tom en 2013, et *Vader* est sa première production avec la compagnie. Depuis 2007, elle est diplômée de l'Université nationale des Arts de Taipei. La même année, le Taiwan National Experimental Theatre lui commande un duo dont *Disappear* fut le résultat. Après cela, elle travaille avec le Cloud Gate Dance Theatre of Taiwan et participe aux tournées internationales de *Moon Water*, *Whispers of Flowers* et *Nine Songs*. Elle est établie en Europe depuis 2009, et a travaillé avec Balletto Teatro di Torino (IT), Anouk van Dijk (NL/AU), Paul Selwyn Norton (NL/AU), Scapino Ballet Rotterdam (NL), et Ann Van den Broek (BE). La première du solo *O* de Yi-Chun a eu lieu en 2012 à Rotterdam ; il a évolué vers un duo, qui a été présenté au

Melkweg à Amsterdam, ainsi qu'au Korzo Theatre à La Haye. Elle enseigne la Counter-technique depuis 2012.

**Brandon Lagaert**  
(° 1992, Olsene, BE)  
Brandon Lagaert rejoint Peeping Tom en 2013, pour la création de *Vader*. Son intérêt pour les arts de la scène s'est manifesté très tôt, puisqu'il rejoint le groupe Litozielka\* à l'âge de onze ans. Il a poursuivi un parcours théâtral au Secundair Kunstinstituut de Gand (BE), où il étudia de 2008 à 2012. En 2009, il découvre le breakdance et fonde son propre crew, Root Division. Il entre pour la première fois en contact avec la danse contemporaine en 2012, grâce à Sidi Larbi Cherkaoui, qu'il rencontre dans le cadre de ses études à l'école Artesis d'Anvers (BE).

**Leo De Beul**  
(° 1938 – Belgique)  
Leo De Beul rejoint Peeping Tom en 2010, pour la pièce *À Louer*, avec laquelle il a tourné depuis. Avant d'apparaître sur scène, Leo a eu une carrière longue et variée : il a étudié les arts à Gand, où il a également chanté dans plusieurs chorales ; a travaillé sur le développement de produits 3D pour View Master ; a été responsable de produits pour le World Wildlife Fund ; a travaillé comme artiste-peintre professionnel et présenté des expositions en Belgique, France, Allemagne et Russie. Il est le père de trois filles, qui sont toutes

chanteuses professionnelles. Il était évident qu'un tel parcours l'amènerait un jour à la scène, qu'il partage dans *À Louer* avec sa fille, Eurudike De Beul.

### **Simon Versnel**

(° 1947, Rotterdam, NL)

Simon Versnel a rejoint *Peeping Tom* en 2001, pour jouer dans le film et la pièce *Le Jardin*, la première production de la compagnie. Depuis, on l'a aussi vu dans *Le Salon* et *À Louer*. Il a commencé sa carrière en

tant que chanteur classique (interprétant entre autres, *Winterreise* de Schubert) et a eu son premier rôle d'acteur dans la pièce (*Untitled*) *Cowboys* de Maarten van der Put. C'est alors qu'il fût repéré par Jan Lauwers et Grace Ellen Barkey, de la *Needcompany*, qui l'ont invité à créer avec eux *Don Quichote*. Leur collaboration a duré huit années durant lesquelles ils ont créé ensemble *Macbeth* et *Morning Song* (Lauwers), et *Tres* et *Few Things* (Barkey). Il a joué

dans plusieurs courts-métrages et séries télé. Il a rejoint le groupe du metteur en scène américain Chris Kondek et a participé aux tournées internationales de sa pièce *Dead Cat Bounce*. Plus récemment, la compagnie de théâtre *Transparant* basée à Anvers, l'a engagé pour *Porcelain*. Son travail le plus récent est *Verbaas me!* (*Surprise Me!*, 2013), un monologue sur la vie de Sergei Diaghilev, que Simon a écrit, produit et interprète lui-même.