



Extraits de presse

“Laura Scozzi hache menu les contes enfantins.

Très théâtrale, mimée, bruitée et dansée, son écriture incisive et libre file ici une ivresse euphorisante aux contes de fées. (...) Laura Scozzi a dû s'amuser à hacher menu les contes de fées. Superpositions d'histoires, trafics de personnages, greffes bizarres par-ci, inversions insolites par-là, elle a taillé dans chaque conte pour opérer une mutation épatante.”»
Rosita BOISSEAU, LE MONDE, 12/13 janvier 2014

“Laura Scozzi falsifie les contes

Une satire sociale hilarante de bout en bout. (...) Pour cette nouvelle pièce, enlevée par huit danseurs de choc performants et facétieux, Laura Scozzi visite à sa façon les contes de notre enfance pour en donner une version très actuelle. (...) L'ensemble du spectacle, où la chorégraphie mêle le vocabulaire hip hop à celui du classique, en passant par des acrobaties et une pure invention, déclenche rapidement le rire. S'il est en effet facile de détourner les contes de leurs héros - et ce spectacle n'a d'autre prétention que d'être un divertissement, quitte à passer à saute-mouton sur l'aspect cauchemardesque et psychanalytique des fables - il est plus difficile de tenir la durée sur un mode comique. La chorégraphe y parvient sans défaillir, ne s'interdisant aucune irrévérence.” »

Marie-Christine Vernay, LIBERATION, 14 janvier 2014

“Une création où les princesses se rebiffent.

La nouvelle création de Laura Scozzi **dynamite les codes du conte avec une fantaisie débridée.** (...) Scozzi imagine mille dérapages possibles, zigzague entre les contes et dévaste les pages aux sages enluminures en épinglant, en sociologue, l'irruption du machisme dans les Une création pleine de fantaisie dans laquelle princes charmants et grands méchants Barbe-Bleue en prennent pour leur grade. (...) **L'attaque est frontale, le délire permanent, les surprises cascadedent.**”

Ariane BAVELIER, LE FIGARO, 13 janvier 2014

“Grimm et Perrault passés au mixeur

Dans *Barbe-Neige et les Sept Petits Cochons au bois dormant*, **tout est formidablement fou.** (...) Laura Scozzi retourne comme un gant la tradition du conte, notamment la rencontre amoureuse destinée aux petites filles. (...) Avec elle le mariage est pour tous La preuve en est que ce sont les princes qui s'épousent. Néanmoins, son conte à dormir debout tient diablement la route”

Muriel STEINMETZ, L'HUMANITE, 14 janvier 2014