

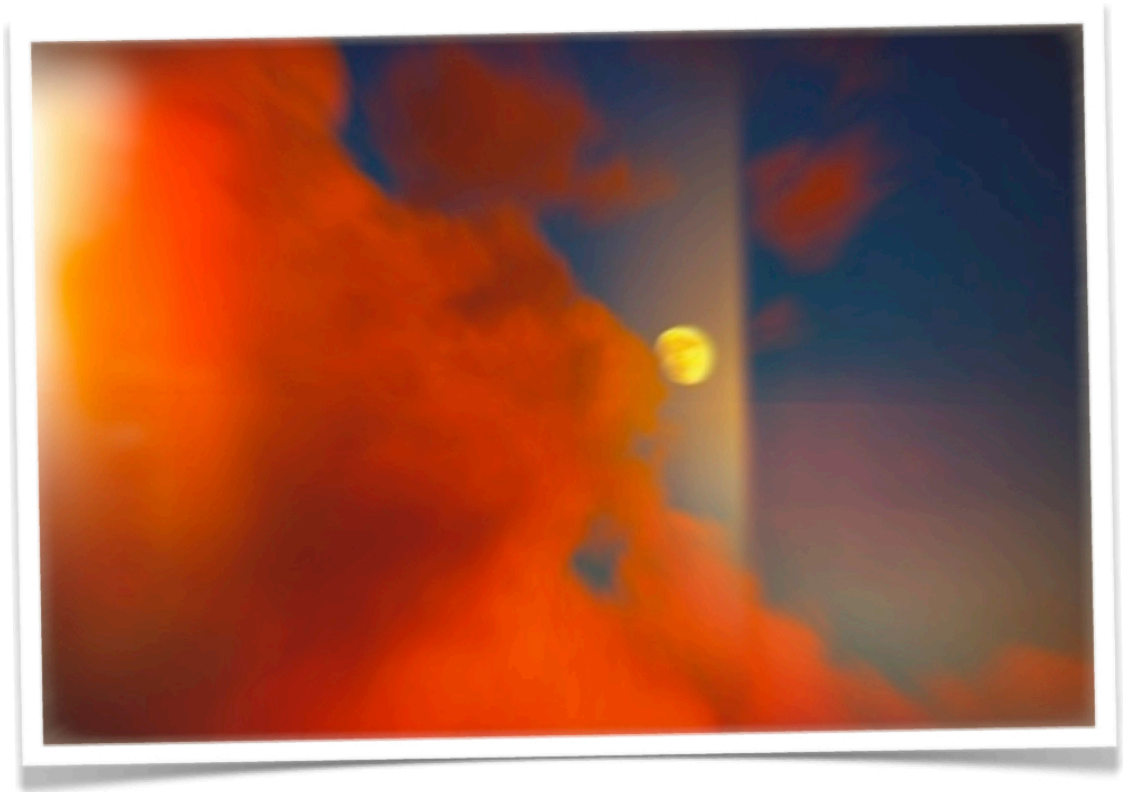
(Mic)zzaj



MUSIQUE
IMPROVISÉE
CRÉATIVE
MIXÉE
INVENTIVE
CONTEMPORAINE

Clima(x)

Un concert documentaire



www.miczzaj.com

Production - Diffusion :

Marion Pancrazi

06 73 40 05 11 - production@miczzaj.com

Pierre Badaroux

06 13 03 13 15 - pbadaroux@miczzaj.com

Cie (Mic)zzaj | Pierre Badaroux

Conception et composition musicale de **Pierre Badaroux**

Adaptation de **Olivia Kryger** et **Pierre Badaroux**,
à partir de la bande dessinée "**Saison brune**" de **Philippe Squarzone**
(Ed. Delcourt), et de textes de **Jean Giono** (Ed. Gallimard)
Jim Harrison (Ed. Bourgois) et **Aimé Césaire** (Editions Points)

Bruno Angelini, claviers
Pierre Badaroux, contrebasse, basse électrique et électronique
Nicolas Larmignat, batterie et électronique
Thierry Péala, texte parlé et chant
Laurent Sellier, électronique live

Frédéric Gillmann, régie générale et lumière
Christophe Hauser, son

Avec les voix de :

Olivia Kryger, Stéphanie Labbé, Isabelle Plichon, Pierre Badaroux,
François Cognard, René Loyon, Julien Muller, Laurent Sellier, Charles Talcott

Olivia Kryger, direction du jeu
Frédéric Gillmann, création lumière

www.miczzaj.com

Production déléguée : **Compagnie (Mic)zzaj**

Co-production : **CIMN/Festival Détours de Babel-Grenoble**, en association
avec **l'Amphithéâtre du Pont-de-Claix**

Soutien en production : **la Ferme de Bel-Ebat-Ville de Guyancourt**

Avec le concours du **Carré Belle Feuille-Ville de Boulogne-Billancourt**, du
Théâtre Simone Signoret-Ville de Conflans-Sainte-Honorine

Avec le soutien financier du **Conseil Général de la Savoie**,
de la **DRAC Rhône-Alpes** et de la **Région Rhône-Alpes**.

La compagnie **(Mic)zzaj** est conventionnée par le **Conseil Général de la Savoie**, et aidée à la structuration par la **DRAC Rhône-Alpes**.

Photographie de **Benoit Thiebergien** ©

Extraits de «**Regain**» et «**la Chasse au bonheur**» de **Jean Giono**,
«**Retour en terre**» de **Jim Harrison**, et le poème «**Comptine**» in *Ferrements et autres poèmes*

Sommaire

1. Clima(x) - Présentation	Page 4
<i>Musique, narration, circularité</i>	<i>Page 5</i>
2. A propos de «Saison brune»	Page 7
3. La compagnie (Mic)zzaj - Présentation	Page 9
4. Pierre Badaroux	Page 12

Clima(x)

Un concert documentaire

Clima(x) est un concert documentaire, une plongée musicale et sonore dans les questions du changement climatique.

Un spectacle qui nous entraîne dans un dédale multi-diffusé de voix scientifiques, expertes ou poétiques, de musique instrumentales et de sons transformés, d'archives sonores et de publicités d'un monde voué à la consommation.

A travers l'adaptation de la bande dessinée documentaire «**Saison brune**» de **Philippe Squarzoni**, et l'écho poétique des voix de **Jean Giono** et de **Jim Harrison**, **Pierre Badaroux** compose une musique hypnotique, énergique, contemporaine (actuelle) où se mélangent mélodies, improvisations et formes répétitives... dans un dispositif scénique circulaire, où la multiplicité des sources sonores, des sons et la lumière, nous invitent à une écoute tour à tour curieuse et rêveuse, entre attention et abandon.

Croisant et mixant sans cesse les voix du récit, les 5 musiciens déambulent entre rigueur documentaire et onirisme sonore dans ce thème criant d'actualité.

Tout à la fois état des lieux scientifique et politique, ce récit de notre monde nous fait percevoir l'exiguïté du passage vers un changement de pensée et de comportement, pour tenter de limiter, enfin, un changement climatique déjà fortement engagé et aux conséquences majeures.

Mais saurons-nous prendre le chemin ?

1 - Clima(x)

Ce projet concrétise le souhait de la rencontre, en live, de la musique acoustique dans sa dimension écrite et improvisée, de la musique électronique, du traitement sonore, des paysages et des archives sonores à travers le thème du changement climatique, à partir d'une adaptation du livre de **Philippe Squarzoni** «**Saison brune**» (Ed. Delcourt).

La narration :

Elle s'articule autour d'une adaptation de la bande dessinée documentaire «**Saison brune**» de **Philippe Squarzoni**, et intègre des extraits de textes de **Jean Giono**, de **Jim Harrison**, et un poème de **Aimé Césaire**, qui proposent un contre-champ (chant) poétique au discours scientifique et politique.

L'adaptation du texte de **Philippe Squarzoni** se découpe en 5 parties :

- le climat sur la terre et le phénomène d'effet de serre,
- les activités humaines responsables de l'émission des gaz à effet de serre,
- les conséquences de ces émissions au 21ème siècle,
- l'ouragan Katrina et sa gestion politique,
- le système capitaliste et les responsabilités politiques.

Le concert s'articule autour d'un narrateur qui, en découvrant les problèmes du changement climatique, nous donne à entendre données scientifiques, historiques et analyses politique de notre système économique.

En contre-champs, il donne également à entendre les voix des poètes, **Jean Giono**, **Jim Harrison** et **Aimé Césaire** dont les mots expriment leur rapport à la nature et au monde avec lequel ils vivent.

En voix off, nous entendons les voix des experts interrogés par **Philippe Squarzoni** dans «**Saison brune**», ainsi que de vraies-fausses publicités qui, avec distance et humour, disent toute l'aberration de notre système face au défi du changement climatique.

Ces voix prennent place dans un espace multi-diffusé, et sont ainsi entendues à des endroits différents de l'espace sonore.

Archives, vraies-fausses publicités, voix off et voix parlée du narrateur se mêlent à la musique instrumentale et électro, comme différentes strates d'information, se mélangeant, se croisant pour former un tout.

La forme globale est à la croisée d'une émission radiophonique qui croiserait archives sonores, entretiens et play-list musicale à la marge, d'une pièce électro-acoustique qui mélangerait paysages sonores, musique acoustique et bande, d'un concert instrumental et électro qui recyclerait souvenirs et ambiances sonores.

Comme au cinéma, les espaces se chevauchent, cohabitent; premiers plans, seconds plans, arrière-plans forment un tout pour créer une image unique, un espace de narration.

L'écriture musicale :

La musique s'inscrit résolument dans le champs des formes mélodiques mariant jazz contemporain, formes répétitives, électronique, transformation des sons et paysage sonore.

L'écriture instrumentale intègre les transformations pour ce qu'elles génèrent de nouveaux timbres, transforment les tessitures, ouvrent les portes d'un nouvel imaginaire, transforment les rôles traditionnels des instruments acoustiques, multiplient les espaces et les plans pour offrir une autre narration sonore, une autre relation des sons entre eux.

Elle rencontre des paysages sonores propre à porter un hors champs musical, qui commentent tout autant que transforment, qui décadrent tout autant que narrent. Ces sons, figuratifs ou abstraits, deviennent musique, comme la musique peut devenir son, figuratif ou abstrait.

La scénographie :

Souhaitant continuer à développer un autre rapport au public, ce spectacle s'articule autour d'une scénographie circulaire tout autant pour les qualités sonores que ce dispositif peut procurer que pour la relation particulière créée entre le spectacle et le spectateur.

En effet, l'expérience des concerts narratifs sous casques où spectateurs et artistes sont mélangés sur l'aire de jeu, nous renforce dans l'idée que des expériences différentes de la frontalité offrent au spectacle une autre force. Une autre écoute, un autre regard sur le plateau mais aussi une expérience différente entre les spectateurs qui partagent ce moment.

Le groupe est placé en cercle sur l'avant-scène du plateau ou au sol selon la configuration de la salle.

Une partie du public prend place sur le plateau (chaises et praticables), et l'autre partie dans les premiers rangs des gradins.

Le spectacle s'adapte à différents espaces scéniques, qu'ils offrent une circularité naturelle ou non, et peut également être joué en bi-frontal et en frontal.

A propos du livre de Philippe Squarzoni :

Le titre de l'album fait référence à cette cinquième saison qualifiée de "brune" dans le Montana, période d'indécision entre l'hiver et le printemps.

Dans *Saison brune*, Philippe Squarzoni tisse un récit inédit, qui entremêle analyses scientifiques et interviews de spécialistes, considérations personnelles et hommages au cinéma, enquête politique et essai engagé.

Le livre est découpé en six chapitres. Les trois premiers sont précédés de trois interludes portant sur les commencements d'une oeuvre. Les trois derniers sont suivis de trois interludes sur les fins.

Les deux premiers chapitres sont consacrés aux aspects scientifiques du réchauffement : le fonctionnement du climat, la description de l'effet de serre, l'augmentation des gaz à effet de serre dans l'atmosphère durant l'époque moderne. Mais aussi l'expertise menée par le GIEC, l'attribution du réchauffement aux activités humaines, les différents scénarios d'augmentation des températures à venir, les risques d'effets de seuil, les risques de rétroactions positives.

Dans les deux chapitres suivants, Philippe Squarzoni alterne entre l'examen des conséquences à venir du réchauffement climatique (fonte des glaciers, montée des eaux, multiplication des tempêtes, risques de sécheresse dans certaines régions...) et les questionnements du narrateur et de sa compagne face à cette situation inédite. Que faire à un niveau individuel ? Que faire quand ce qui est en cause est la production d'énergie, l'industrie, les transports, le bâtiment, l'agriculture ? Par où, par quoi commencer ? Nécessaire mais dérisoire, sans proportion par rapport à l'ampleur de ce qu'il faudrait accomplir, le niveau individuel semble largement insuffisant.

Dans les deux derniers chapitres, Squarzoni élargit son questionnement et examine les possibilités de réduction des émissions et les différents scénarios énergétiques qui s'offrent à nos sociétés (énergies renouvelables, nucléaire, progrès technologiques, maîtrise de l'énergie...).

Entre les insuffisances des unes, et les faux espoirs des autres, il décrit une alternative possible qui permettrait d'éviter les conséquences les plus graves du réchauffement climatique. Et les choix politiques, les modèles de société, que ces scénarios impliquent. Une porte s'ouvre. Saurons-nous la franchir ?

Saurons-nous inventer une civilisation plus sobre capable de prendre en compte les questions écologiques ? Nos sociétés sauront-elles éviter les conséquences les plus graves du réchauffement climatique, tout en préservant la liberté et la démocratie ?

Dans un album chargé de nostalgie, qui est probablement le plus personnel de ses livres politiques, Philippe Squarzoni livre un essai qui donne à espérer, mais reste très pessimiste sur la réalisation de cet espoir au vu de la nature de la crise, de l'ampleur des changements à accomplir, et du fonctionnement de nos sociétés.

Editions Delcourt

Pour construire et alimenter son récit, Philippe Squarzoni a rencontré de grands spécialistes qu'il a ensuite mis en scène dans son album.

Le GIEC : Groupe d'experts Intergouvernemental sur l'Évolution du Climat créé en 1988 à l'initiative de deux organisations des Nations Unies, le PNUE (branche environnement des Nations Unies) et l'Organisation Météorologique Mondiale (OMM).



JEAN JOUZEL est climatologue, directeur de recherche au Laboratoire des Sciences du Climat et de l'Environnement. Vice-président du groupe de travail du GIEC sur les éléments scientifiques du changement climatique, il a reçu avec Al Gore et les autres membres scientifiques du GIEC le Prix Nobel de la Paix en 2007.



HERVÉ LE TREUT, climatologue et directeur de l'Institut Pierre-Simon Laplace, participe aux travaux du GIEC.



HERVÉ KEMPF est journaliste au Monde, spécialiste des questions d'environnement.



STÉPHANE HALLEGATTE est économiste et ingénieur climatologue. Il a participé au 4e rapport du GIEC.



HÉLÈNE GASSIN est spécialiste en gestion de l'environnement et co-auteure de *So Watt ? L'énergie : une affaire de citoyens*.



BERNARD LAPONCHE est physicien nucléaire. Il a été ingénieur au CEA et directeur de l'Agence Française pour la Maîtrise



GENEVIÈVE AZAM est économiste. Elle étudie les liens entre écologie, économie et société. Elle est membre du conseil scientifique



JEAN-MARIE HARRIBEY est économiste, spécialiste en protection sociale et développement soutenable. Il a été coprésident d'ATTAC de 2006 à 2009.



RENÉ PASSET est économiste, professeur émérite à la Sorbonne, spécialiste du développement.

La compagnie (Mic)zzaj, un projet :

La compagnie (Mic)zzaj a été créée fin 2002. Son travail s'inscrit dans un croisement des langages et des formes artistiques, trouvant son inspiration première dans la musique.

Les projets développés par la compagnie et **Pierre Badaroux**, musicien et compositeur, font se rencontrer les musiques, l'image, le texte, et portent une attention particulière aux modes de diffusion du son (multi-diffusion, casques...), et aux modes de réception des œuvres (scènes circulaires, spectateurs au cœur du dispositif...). Dans ses spectacles, musique et sons proposent un contre-champ (chant) sonore au texte ou à l'image, un discours parallèle à la narration, sensible, et jamais illustratif.

L'univers musical croise lui-même l'improvisation, les formes écrites, (jazz contemporain, formes mélodiques, oniriques, répétitive...) et l'électro-acoustique (sons environnementaux, sons abstraits, transformation en temps réel, modes de diffusion).

Ses projets de création ont à cœur de s'inscrire dans le domaine du réel, rendant compte de notre monde, dans une démarche tant documentaire que poétique, tant politique (vie dans la Cité) que littéraire.

- «**Danbé**» à travers le portrait d'Aya Cissoko et des ses parents maliens dresse un portrait de la France des 40 dernières années, abordant le thème de la place des immigrés et de leurs enfants français dans la société, la question des cultures, la place du sport, la volonté, le dépassement et la force individuelle qui dessine une trajectoire de vie...
- «**Clima(x)**» aborde les questions du changement climatique en les mettant en perspectives avec nos modèles de société, de pensée, et les politiques actuelles.
- «**l'Histoire de Clara**» à travers l'histoire d'un bébé, juif, dont les parents ont été arrêtés et déportés, qui traverse la guerre dans les mains de 9 personnages emblématiques de la période historique, porte un regard sur la société française de cette période et ses valeurs.
- Précédemment, les films «**Arsenal**», «**l'Homme à la caméra**», «**Finis Terrae**» présentés dans le cadre de cinéma-concerts mettaient en avant leur époque, mode de vie et vision politique.

La singularité des propositions artistiques, à travers des formes originales et renouvelées, à travers des choix thématiques forts et impliqués, par l'alliance de plusieurs langages artistiques (musique et textes littéraire, poétique, documentaire, musique et image...) ont permis la rencontre de très nombreux publics, tant en représentations scolaires qu'en représentations tout public, ainsi que la reconnaissance de nombreux réseaux professionnels .

• Répertoire

Depuis sa création, la compagnie s'est attachée à développer différents projets, creusant tant le sillon d'un répertoire, que celui d'un travail de compagnie :

• Les projets de cinéma-concert, à partir de films du répertoire muet, mêlent musique écrite, improvisée, électro-acoustique et multi-diffusion :

- **Finis Terrae**, de **Jean Epstein**, avec
Thierry Balasse (*électro-acoustique*), **Didier Petit** (*violoncelle*),
Olivier Benoit (*guitare acoustique*), **Pierre Badaroux** (*contrebasse*)
- **Arsenal**, de **Alexandre Dovjenko**, avec
Thierry Balasse (*électro-acoustique*), **Didier Petit** (*violoncelle*),
Olivier Benoit (*guitare acoustique*), **Pierre Badaroux** (*contrebasse*)
- **L'homme à la caméra**, de **Dziga Vertov**, avec
Pierre Badaroux - solo contrebasse et électronique
- **Les Aventures du Prince Ahmed**, de **Lotte Reiniger**, avec
Bruno Angelini (piano, Moog), **Rodrigo Sanz** (live electronic),
Pierre Badaroux (contrebasse, ukulélé, basse électrique, électronique)

• Les concerts narratifs sous casques, mêlent art radiophonique, théâtre musical, électroacoustique live et cinéma pour l'oreille...

- **"l'Histoire de Clara"**, à partir d'un texte de **Vincent Cuvelier** (Gallimard), avec
Olivia Kryger (*voix parlée*), **Laurent Sellier** (*électronique live, guitare préparée, percussions, voix*), **Pierre Badaroux** (*électronique live, contrebasse, basse, harmonium*)
- **"Danbé"**, à partir du texte de **Aya Cissoko** et **Marie Desplechin**, avec
Olivia Kryger (*voix parlée*), **Laurent Sellier** (*électronique live, guitare, percussions, voix, futujara*), **Pierre Badaroux** (*électronique live, contrebasse, basse, ukulélé, voix*)
- **"A l'impossible on est tenu"**, dramaturgie de **Célia Galice** à partir de nombreux poèmes, avec **Arnaud Decarsin** et **Guillaume Durieux** (*voix parlées*), et **Catherine Delaunay**, **Laurent Sellier** et **Pierre Badaroux** (*électronique live, contrebasse, basse, ukulélé, voix, clarinette, scie musicale, guitare, percussions*)

• **La compagnie est en outre régulièrement sollicitée pour créer des événements artistiques qui s'inscrivent dans son champs d'activités, mélangeant musique acoustique et électro-acoustique, texte et/ou image :**

- **25 ans du Festival du premier roman de Chambéry :**

Événement littéraire, théâtral et musical avec **Jacques Bonnaffé, Elise Caron et Pierre Badaroux,**

- **150ème anniversaire du rattachement de la Savoie à la France :**

Concert sous casque pour trois musiciens (**Laurent Sellier, Laurent Julliard, Pierre Badaroux**) et une comédienne (**Jackie Mezin**)

- **Archives municipales d'Annecy :**

Concert sous casques et création vidéo à partir de textes journalistiques et cartes postales d'époque pour une comédienne (**Olivia Kryger**), deux musiciens (**Laurent Sellier, Pierre Badaroux**) et un vidéaste (**Rodrigo Sanz**)

- Accompagnement de cinq films muets dans le cadre de la manifestation

"**Kinojudaïca**" organisé par la **Cinémathèque de Toulouse** et le **Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme** de Paris avec quatre musiciens (**Laurent Sellier, Pierre Badaroux, Catherine Delaunay, Antonin Rayon**)

- **Centenaire du Musée Denis Puech à Rodez :**

Concert sous casque pour deux musiciens (**Laurent Sellier, Pierre Badaroux**)

- **Musée Ziem à Martigues :**

Événement théâtral et musical autour de Raoul Duffy pour un comédien (**Bertrand Bossard**), deux musiciens (**Laurent Sellier, Pierre Badaroux**).



Pierre Badaroux, *contrebasse, basse électrique, ukulélé, électronique et composition*

Pierre Badaroux est né en 1969. Parallèlement à des études supérieures (Maîtrise d'Information et Communication) il mène un cursus Jazz à l'**ENM de Villeurbanne** et de **Chambéry**, ainsi qu'au **CNR de Metz**.

Son désir d'écriture le mène naturellement à créer son premier quartet, **IF**, dans la mouvance d'un « jazz européen ». Ce travail sera l'une des matières importantes de la résidence qu'il mènera pendant 3 ans avec **Catherine Delaunay et Bruno Tocanne** avec l'association **AGAPES** à Lyon, et pendant laquelle il joue avec **Louis Sclavis, Régis Huby, Denis Badault, Daunik Lazro, François Raulin, Jean-François Baëz, Lucia Recio...**

Il entame par la suite un cycle d'écriture mêlant musique écrite, improvisation et musique électro-acoustique pour des projets de cinéma-concert, écrivant pour un quatuor à corde revisité, avec **Thierry Balasse** (traitement et objets sonores), **Didier Petit** (violoncelle) et **Olivier Benoit** (guitare), la musique du film **ARSENAL d'Alexandre Dovjenko**, puis de **FINIS TERRAE de Jean Epstein**. Il écrit ensuite une musique pour contrebasse solo et ordinateur pour **L'HOMME A LA CAMERA de Dziga Vertov**, puis pour piano et électronique, avec **Bruno Angelini** (piano) et **Rodrigo Sanz** (électronique live) pour le film **LES AVENTURES DU PRINCE AHMED de Lotte Reiniger**, et partage avec **Catherine Delaunay** la composition pour le court métrage **LA FIEVRE DES ECHECS de Svevolod Poudovkine**.

Il développe, avec **Laurent Sellier**, les **concerts narratifs sous casques**, spectacle à la croisée du concert instrumental, de la pièce radiophonique, et de l'installation sonore, pour lesquels 160 spectateurs écoutent simultanément et en direct une histoire faite de musiques, de sons et de voix parlée. Ils créent ainsi ainsi plusieurs spectacles, dont «**l'Histoire de Clara**», à partir du texte de Vincent Cuvellier, puis «**Danbé**» à partir du texte de **Aya Cissoko et Marie Desplechin**, avec la comédienne **Olivia Kryger**, qui tournent dans toute la France. Il développe alors une écriture musicale et sonore intégrant l'acoustique et ses transformations.

Il écrit par ailleurs, pour le théâtre (**la Guerre de Robert**, texte de **Rolande Cause**, et **Les Juifs**, texte de **G. E. Lessing**, mises en scène d'**Olivia Kryger**, **Une belle histoire**, texte de **Noëlle Renaude**, mise en scène de **Thomas Gaubiac**), des lectures musicales (avec **Jacques Bonnaffé et Elise Caron**), la musique de chansons pour **Thomas Gaubiac**, pour lequel il réalise son disque, réalise de nombreux arrangements sur des musiques de films noirs pour le duo «**Deux voix dans la nuit** » qu'il mène avec la chanteuse et percussionniste **Delphine Labey**, ainsi que pour des ensembles vocaux, une musique pour une vidéo de l'artiste contemporaine **Blanca Casas-Brulet**.

Il travaille en trio d'improvisation avec **Didier Petit** (violoncelle) et **Catherine Delaunay** (clarinette), et son parcours d'instrumentiste l'a également fait travailler dans les domaines du jazz avec, entre autres, **le Grotorkestre, Jean Mereu, Alain Chaleard, Daniel Malavergne, Bruno Angelini, Isabelle Olivier, Daniel Mille...** de la chanson française avec **Orphéo Baltazar**, anglo-saxonne avec **Johan Asherton**, de la danse avec **la compagnie Thierry Niang**, du théâtre pour le spectacle « **La guinguette a rouvert ses volets** », **3 nominations aux Molières 2005**, de la performance (**lecture musicale, art contemporain...**)...

Il a mené des stages sur la pratique de l'improvisation libre et l'accompagnement de films muets (**EMM de Vaulx-en-Velin, ENM de Romainville**), la relation image/musique et la mise en sons d'extraits de films muets par la pratique de la Musique Assistée par Ordinateur (**classes de 1^{er} et second degré**) et a été accompagnateur des stages de **jazz vocal de Crest** pendant 6 ans.

Discographie : **Johan Asherton**, "Ambers songs" – Willing/Mosaic music 2005 – FFFF Téléràma, CD du spectacle "La guinguette a rouvert ses volets", **IF** "Poisson rouge", **Orphéo Baltazar** "Jaune", « Du surréalisme et des aborigènes », « fruits urbains », ...

Il est directeur artistique de la **compagnie (Mic)zzaj** depuis 2002.