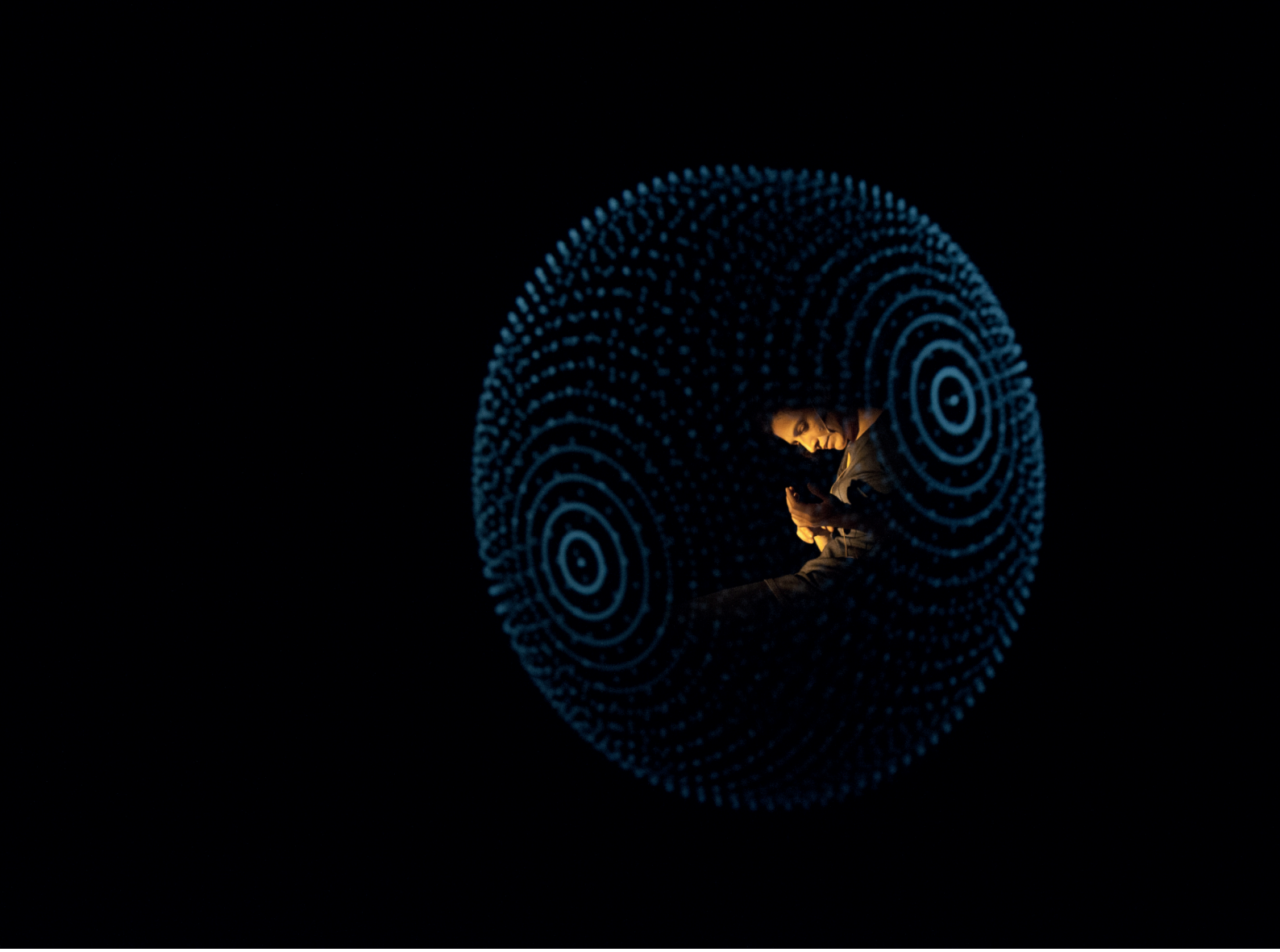

HIKIKOMORI - LE REFUGE

Joris Mathieu
En compagnie de Haut et Court

Dès 8 ans - Durée 1h

CRÉATION 2016

THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL - LYON

DOSSIER DE PRODUCTION

SOMMAIRE

PRÉSENTATION **p. 4**

INTENTIONS **p. 5**

1 SPECTACLE 3 VERSIONS **p. 7**

HAUT ET COURT **p. 8**

HIKIKOMORI - LE REFUGE DANS LA PRESSE **p. 12**

HIKIKOMORI - LE REFUGE : TOURNÉE **p. 13**

DISPOSITIF ET DONNÉES TECHNIQUES **p. 14**

INFORMATIONS PRATIQUES **p. 15**

HIKIKOMORI - LE REFUGE

Joris Mathieu
En compagnie de Haut et Court

Création 2016

Dès 8 ans | Durée 1H
Jauge : 250 places

Écriture et mise en scène Joris Mathieu en compagnie du collectif artistique Haut et Court
Interprétation Philippe Chareyron, Vincent Hermano, Marion Talotti
Dispositif scénographique Nicolas Boudier, Joris Mathieu
Création sonore Nicolas Thévenet **Régisseur son** Nicolas Thévenet / Mathieu Vallet
Création lumière Nicolas Boudier **Régisseur lumière** Jean-Michel Gardiès
Création et régie vidéo Loïc Bontems, Siegfried Marque
Régisseur plateau Didier Hirth
Blog de la création, médiation et suivi des répétitions Maud Peyrache
Avec la participation de Lelio Wajnsztejn
Atelier de construction Unpointrois
Production / diffusion Olivier Bernard, Claire Lonchampt-Fine
Développement international Bénédicte Goinard (Bureau FormArt)

–

Production Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national de Lyon
Coproduction Le Grand R - Scène Nationale de la Roche-sur-Yon
Avec le soutien du Noûs, ensemble de lieux partenaires du projet artistique triennal du Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national de Lyon : l'Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne - Scène Nationale de l'Oise en préfiguration, le Merlan - Scène Nationale de Marseille, l'Hexagone - Scène Nationale Arts Sciences - Meylan, le T-U de Nantes et le Lieu Unique - Scène Nationale de Nantes.

Création en janvier 2016 au Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national de Lyon, puis au Monfort Théâtre - Paris en partenariat avec le Théâtre de la Ville à Paris dans le cadre du parcours enfance & jeunesse.
Le collectif artistique Haut et Court est artiste associé au Grand R - Scène Nationale de la Roche-sur-Yon.
Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes, dans le cadre de l'APSV.
Crédits photos Nicolas Boudier

HIKIKOMORI - LE REFUGE

PRÉSENTATION

Hikikomori – Le refuge, est une fable d'anticipation tout public construite autour d'un dispositif sonore original qui développe pour un même spectacle, trois narrations différentes.

Nils est un jeune garçon qui traverse une période difficile, à l'école, dans ses relations avec les autres, dans son adaptation à la société. Du jour au lendemain, Nils décide de se réfugier dans sa chambre et de ne plus en ressortir… Qu'est-il arrivé à Nils ? Pourquoi s'est-il enfermé précipitamment dans sa chambre ? Dès lors, ce n'est pas une mais trois histoires qui se construisent autour du même spectacle. En fonction de son âge, chaque spectateur va vivre l'aventure depuis un point de vue différent.

Hikikomori littéralement en japonais le repli sur soi caractérise une psychopathologie sociale propre à certains adolescents en prise à des difficultés sociales faisant le choix de limiter leurs liens avec l'extérieur à l'unique satisfaction de leurs besoins vitaux. C'est à partir de ce phénomène que le metteur en scène Joris Mathieu a créé une fable d'anticipation, construite autour d'un dispositif sonore original qui développe pour un même spectacle, une pluralité de portes d'entrées narratives. Par l'intermédiaire d'écouteurs, chaque spectateur bénéficie d'une lecture radicalement différente de l'histoire.

L'assemblée des spectateurs (enfants et adultes) pourra ainsi échanger à l'issue de la représentation sur l'expérience qu'elle a vécue. Les enfants seront entièrement émancipés dans leurs prises de parole puisque leurs parents ne pourront pas raconter à leurs places.

Conte philosophique contemporain, fable racontée à travers le filtre de la relation parents-enfants ou récit d'anticipation : trois niveaux de réalité s'expriment ainsi en écho à une même narration scénique. Cette passionnante aventure narrative nous rappelle qu'il y a autant de manières de comprendre l'existence que d'être au monde.

HIKIKOMORI - LE REFUGE

INTENTIONS - JORIS MATHIEU

« À l'origine, *Hikikomori - Le refuge* est l'exploration d'un noeud familial.
Un drame muet, qui met en scène une situation inextricable. Un adolescent, Nils s'est retiré du monde. Il a refermé la porte de sa chambre et il n'en sortira plus.
De l'autre côté de la porte, ses parents - silencieux devant ce drame – se trouvent eux aussi enfermés dans le couloir qui mène à la chambre de leur enfant.
Les spectateurs, munis d'un casque, vivent alors chacun une histoire singulière. Tous voient le même spectacle, mais chacun le traverse accompagné d'une narration particulière.
Sous le casque, une voix les accompagne, et leur permet de vivre l'histoire : soit du point de vue de l'enfant, soit du point de vue du père, soit (pour les plus jeunes : dès 8 ans) au travers d'un conte murmuré par la mère au pied de la porte de la chambre de son enfant.
De ce prétexte, se construit alors une représentation de l'isolement, de la disparition de la communication.
Hikikomori - Le refuge pose alors cette question de l'isolement comme possible refuge dans des mondes imaginaires. Dans ce spectacle nous explorons l'affrontement entre le monde commun - celui dans lequel nous vivons tous - et les mondes singuliers (ceux dont nous sommes les créateurs et aussi le centre).
Finalement, de manière légèrement anticipée, c'est la construction d'une société faite d'images et de communications nouvelles que nous étudions et surtout la place que ce monde réserve à chaque individu.
« Quel monde sommes-nous en train de construire? » pourrait être la question qui résonne aux oreilles du public inter-générationnel, à la sortie du spectacle.

HIKIKOMORI - LE REFUGE

INTENTIONS - JORIS MATHIEU

Depuis des années, en compagnie d'Haut et Court, équipe artistique, constituée de fidèles compagnons de route depuis 18 ans, nous défendons l'idée d'un théâtre qui s'adresse à la subjectivité des spectateurs.
Un théâtre qui aime la littérature et le phénomène interprétatif de la lecture, de la vision d'un spectacle.
Toute représentation est évidemment polysémique, et notre art doit poser davantage de questions qu'il n'apporte de réponses.
Mais force est de constater que ce que nous considérons comme un acquis ne l'est pas.

Nous vivons une époque dans laquelle les messages textuels ou visuels explicites triomphent. Et le Théâtre n'échappe pas à la règle.
Je crois aussi que la capacité empathique de l'humain s'estompe. Pourtant, à mon sens, c'est cette capacité de comprendre les choses depuis d'autres points de vue que le sien, qui permet de former une communauté pensante, intelligente et de pouvoir vivre ensemble.
C'est pour cela que ce spectacle existe. *Hikikomori - Le refuge* est la traduction formelle de cette idée.
C'est la preuve par l'expérience - pour ceux qui l'ont oublié ou bien qui n'ont jamais eu la chance de l'éprouver - que chaque image est bien polysémique et que chaque situation s'interprète depuis différents points de vue ; même sous le casque chaque histoire, individuellement, reste interprétable de manières diverses. »

HIKIKOMORI - LE REFUGE

1 SPECTACLE : 3 VERSIONS

VERSION 1 (DÈS 8 ANS)

Accompagnée par la voix de la mère, cette version propose un véritable conte philosophique contemporain.
Nous suivrons ici l'itinéraire de l'enfant à la recherche d'un refuge, qui lui permettrait de s'abriter des assauts du monde extérieur.
Quelles sont les cabanes de notre époque ? Quels espaces intimes et secrets reste-t-il aux enfants pour s'épanouir et laisser libre cours à leur imaginaire ?

VERSION 2 (DÈS 11 ANS)

Cette version est celle de Nils et met en scène la même histoire à travers le filtre de la relation parents-enfants. Quel parent n'a pas rêvé d'entrer quelques minutes à l'intérieur de la tête de son enfant ? Et si dans un futur proche la technologie rendait possible le maintien de ce cordon ombilical virtuel ?
Que se passe-t-il alors quand une technologie déployée pour la sécurité, devient un outil de contrôle qui permet l'intrusion et la violation de l'intimité ?
Quelle autre voie que l'enfermement volontaire nous reste-t-il sur le chemin de l'émancipation ?

VERSION 3 (DÈS 15 ANS ET +)

Cette version via le prisme du père de Nils, nous plonge dans ce que cet homme expérimente lorsqu'il se branche sur le casque de son fils.
Lui, artisan dans le civil, un des rares encore en exercice, réfractaire à la technologie, aux modes de vie contemporains, est frappé par ce qu'il découvre. Pourtant, rapidement le doute s'installe. Dès lors il ne lui est plus vraiment possible de savoir avec certitude si sa vie est bien réelle, s'il est réellement artisan, si la femme qu'il fréquente est bien la sienne. D'ailleurs, Nils, existe il finalement ?

HAUT ET COURT
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Haut et Court
Un Théâtre en Compagnie

« Et quand je dis je, je pense à nous bien sûr... »

Antoine Volodine

« J'envisage le Théâtre comme un art qui se pratique en compagnie. À mon sens, le geste artistique puise sa force et sa beauté dans l'agrégation des désirs, des visions et des compétences, de plusieurs individus qui œuvrent ensemble.
C'est ainsi qu'est née en 1998 la compagnie Haut et Court autour d'une envie et d'une énergie partagées avec d'autres artistes.
18 ans plus tard, ils sont toujours à mes côtés et ils ont dynamisé et porté ce projet, affrontant collectivement les échecs et partageant les réussites. Grâce à ce travail collectif de patiente maturation artistique, la compagnie est aujourd'hui porteuse d'une identité claire, aux frontières de la littérature, des arts plastiques et des nouvelles technologies.
Elle rencontre son public aussi bien dans des CDN, Scènes nationales, Scènes régionales, que dans des lieux dits de recherche.
Après ces 18 années de travail en compagnie indépendante, c'est tout naturellement que l'équipe de Haut et Court s'engage et habite désormais les murs et anime le projet artistique du Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national de Lyon. »

Joris Mathieu

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

JORIS MATHIEU

Metteur en scène et directeur artistique

Après avoir fait des études supérieures (maîtrise en arts du spectacle), Joris Mathieu fonde avec plusieurs camarades la Compagnie Haut et Court à Lyon en 1998.

Féru de littérature comme d'arts plastiques, il privilégie l'adaptation de romans ou de nouvelles qui lui permettent de s'exprimer en tant qu'auteur scénique.

Très vite, la compagnie est repérée sur la scène régionale et par les institutions.

Elle est en résidence au Polaris de Corbas puis au Théâtre de Vénissieux. Joris Mathieu réfléchit ainsi à la place du théâtre au coeur de la cité et invente différents projets d'exploration et d'implantation sur un territoire.

Au cours de ces années, l'identité artistique de Haut et Court devient très claire et permet à Joris Mathieu d'affirmer des projets ambitieux dans leurs dimensions poétiques et littéraires comme dans leurs développements technologiques.

Avec *Des Anges mineurs* puis *le Bardo*, il entame un compagnonnage avec l'auteur Antoine Volodine, une des figures centrales de l'écriture contemporaine en France.

Se revendiquant clairement théâtrales, ces formes mêlent intimement image, littérature, illusions d'optique, musique, nouveaux médias et machinerie traditionnelle. Cette écriture singulière s'adresse à tous les sens du spectateur.

La Compagnie développe également un intérêt particulier pour le jeune public avec des adaptations de nouvelles.

Depuis le 1er janvier 2015, Joris Mathieu est directeur du Théâtre Nouvelle Génération – Centre dramatique national de Lyon.

C'est dans le prolongement du projet artistique développé par la compagnie Haut et Court, que Joris Mathieu a construit celui du Centre dramatique national de Lyon, en plaçant la création et l'acte poétique dans une perspective intergénérationnelle.

Trouver des voies d'accès à l'art pour toutes les générations de public, inventer des dispositifs innovants pour aller à la rencontre des publics et en particulier des plus jeunes spectateurs, est au coeur de son projet. L'innovation scénique, l'anticipation, l'imaginaire des sciences et des technologies étant des moteurs puissants de cette recherche créative.

SPECTACLES CRÉÉS

2013 *Un jour je vous raconterai une autre aventure extraordinaire... Cosmos* d'après le roman de Witold Gombrowicz

2011 *Urbik/Orbik d'après Lorris Murail* inspiré par la vie et l'œuvre de Philip K. Dick

2011 *La Sphère d'Or* d'après Barjavel et Erle Cox Sarapis d'après Philip K. Dick

2010 *Le Bardo* écrit en collaboration avec Antoine Volodine

2006-2010 *Des anges mineurs* d'après Antoine Volodine

2005 *Microclimats* d'après Maïakovski, Cortazar et Botho Strauss

2004 *Notices, manuels techniques et modes d'emploi* d'après Laurent Gautier

2003 *Matin brun* (jeune public) d'après Franck Pavloff

2003 *Préambule à une déclaration mondiale de guerre à l'ordre* d'après Alain Turgeon

2002 *Gorges déployées* écriture collective

2002 *Le palais des claques* (jeune public) d'après Pascal Brückner

2001 *pH neutre* de Joris Mathieu

1999 *La méthode albanaise* d'après Lorris Murail

1998 *Kernok le pirate* (jeune public) d'après Eugène Sue

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

LES COMPLICES FONDATEURS

NICOLAS BOUDIER
Artiste éclairagiste et scénographe

Après avoir suivi des études d'automation et de robotique, il se tourne vers le spectacle vivant dès 1992. Il travaille avec la compagnie Haut et Court depuis ses débuts et participe à l'écriture scénique en tant que co-scénographe et éclairagiste.
En dehors de la compagnie, il signe également des lumières et des scénographies pour Lia Rodrigues, Yuval Pick, Shantala Shivalingappa, Astrid Takche de Toledo, Pina Bausch, Ushio Amagatsu, Denis Plassard, Stephane Ricordel, Carole Lorang, le théâtre Talipot à la Réunion, le Nordik Black théâtre d'Oslo, Les 3/8 - Sylvie Mongin Algan, Christian Giriat, Enzo Cormann.
Il est également photographe.
Au sein du Théâtre Nouvelle Génération il poursuit sa collaboration étroite avec Joris Mathieu pour développer le projet de recherche scénographique des productions du Centre dramatique national.

PHILIPPE CHAREYRON
VINCENT HERMANO
Artistes interprètes

Ils sont depuis l'origine les comédiens principaux des créations de la compagnie Haut et Court.
Au sein du CDN, ils participent au déploiement des projets, transmettent auprès du public, animent des rencontres, des lectures, des ateliers et s'impliquent dans le comité de lecture.
Philippe Chareyron a travaillé avec Hans Peter Cloos et Vincent Hermano avec Wladyslaw Znorko entre autres.

MARION TALOTTI
Artiste interprète

Elle participe à toutes les créations depuis 16 ans en tant que comédienne. Elle est également créatrice des masques et prothèses en latex des spectacles de la compagnie. Elle en crée pour d'autres artistes, Denis Plassard notamment. Dans les murs du Théâtre Nouvelle Génération, elle poursuit son activité et anime rencontres et ateliers.

NICOLAS THÉVENET
Artiste Compositeur

Après le CNR de Lyon en classe de musique acousmatique, il compose tous les univers sonores de la compagnie Haut et Court depuis ses débuts. Il collabore aussi avec la Cie Traction Avant, Jean Christophe Hembert, Jean Lambert-wild et Nicolas Ramond.
En parallèle des productions scéniques, il développe au sein du Centre dramatique national un projet de production de fictions audiophoniques.

LES COMPLICES FIDÈLES

LOIC BONTEMS
Artiste plasticien et vidéaste

Loïc Bontems est diplômé de l'Ecole des Beaux-Arts de Saint-Etienne en 2004 et du Studio national du Fresnoy en 2005-2006.
Auteur de plusieurs films et installations multimédia, son travail a été présenté notamment au Festival Coté Court de Pantin, en 2006, ou dans l'exposition *Dans la nuit, des images*, au Grand Palais, en 2008. Avec Florent Trochel, il a assuré le développement informatique et la régie image temps réel du spectacle multimédia *Red Crab in the Landscape*, en 2007. Il collabore également comme régisseur vidéo à des projets de spectacle vivant depuis 2008, avec Joris Mathieu ou encore Stéphane Ricordel. Il rejoint l'équipe Haut et Court en 2009. Au Théâtre Nouvelle Génération, il continue d'investir son regard de réalisateur et ses compétences de développeur au service de la création d'images et de la réalisation de dispositifs technologiques innovants.

SIEGFRIED MARQUE
Artiste photographe et vidéaste

Pendant ses études en ethnologie, il aborde la vidéo et réalise un court métrage. À partir de là, il intègre Module, une association de photographes/vidéastes à Strasbourg et développe son activité vidéo. En parallèle, il devient photographe indépendant.
Il rejoint la compagnie Haut et Court en 2009. Il intègre naturellement l'équipe de création du Centre dramatique national, pour réaliser des images fixes et animées qui nourrissent les productions.

HIKIKOMORI DANS LA PRESSE

Joris Mathieu dans l'émission Ping Pong, France Culture
Mathilde Serrell et Martin Quenehen
Réécouter l'émission du 11 février 2016.
http://www.franceculture.fr/emissions/ping-pong/vincent-lannoo-joris-mathieu-chomage-du-futur-et-no-life-sur-scene

« Une expérience théâtrale passionnante et une immersion totale dans l'imaginaire, à partager… après le spectacle. »
Lire l'article en ligne
http://sortir.telerama.fr/evenements/spectacles/hikikomori-le-refuge,196596.php

Françoise Sabatier-Morel - Télérama Sortir

« Ce théâtre novateur est aux frontières de la littérature, des arts plastiques, des techniques numériques et holographiques. Il expose la polysémie des images, en proposant quelques interprétations en fonction de l'âge du voyeur, de sa situation émotive, de son humeur ou de sa position sociale… Il démontre aussi que la richesse de nos imaginaires peut rivaliser avec le réel et que, parfois, on peut être tenté de s'y réfugier. »

Gil Chauveau - Charlie Hebdo

Revue de presse du spectacle sur demande
claire.lonchampt-fine@tng-lyon.fr

HIKIKOMORI - LE REFUGE

EN TOURNÉE

TOURNÉE 2015/2016

Création janvier 2016 - Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon puis en tournée :

du 19 au 30 janvier 2016	Le Monfort Théâtre, en partenariat avec le Théâtre de la Ville – Paris, dans le cadre du parcours enfance & jeunesse
du 03 au 05 février 2016	Le T.U Nantes
du 11 au 12 février 2016	L'Arc - Scène nationale Le Creusot
du 22 au 26 février 2016	Le Grand R - Scène nationale La Roche-sur-Yon
du 02 au 05 mars 2016	Le Trident - Scène nationale Cherbourg-Octeville
du 09 au 11 mars 2016	L'Espace Jean Legendre – Théâtre de Compiègne
du 15 au 17 mars 2016	L'Hexagone - Scène nationale Arts Sciences, Meylan
du 30 mars au 01 avril 2016	Le Merlan - Scène nationale, Marseille
du 05 au 08 avril 2016	La Comédie de Saint-Etienne - CDN de Saint-Etienne
du 03 au 04 mai 2016	Le Théâtre d'Arles
du 25 au 27 mai 2016	Bonlieu - Scène nationale d'Annecy

TOURNÉE 2016/2017
(calendrier en cours)

Le Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon
Le Théâtre de l'Union - Limoges, CDN du Limousin
L'Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry
Le Festival Les Théâtrales Charles Dullin - Pôle culturel d'Alfortville
Le Théâtre d'Aurillac
Le Théâtre Am Stram Gram - Genève
Espaces Pluriels à Pau
Le Quai - CDN d'Angers, Pays de la Loire
Le Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines - Scène nationale

HIKIKOMORI - LE REFUGE
DISPOSITIF ET DONNÉES TECHNIQUES

_
ESPACE SCÈNIQUE

Plateau : Largeur mur à mur idéale 14m minimum
Profondeur idéale 11m - 8m50 minimum suivant la configuration de la salle Hauteur
sous perche idéale 7m50 minimum
Cadre de scène : Ouverture mini 11m80 Hauteur mini 4m50

_
ÉQUIPE EN TOURNÉE
9 personnes depuis Lyon
Volume transporteur : L'ensemble du décor est transporté par un semi de 96 m2 ou un porteur de 50m2 suivant les accès du lieu d'accueil.

_
CONTACT DIRECTION TECHNIQUE
Nicolas Boudier nboudier@free.fr - 06 08 97 07 84

Fiche technique sur demande

INFORMATIONS PRATIQUES

CONTACT PRODUCTION ET DIFFUSION

Olivier Bernard : olivier.bernard@tng-lyon.fr | 04 72 53 15 17
Claire Lonchampt-Fine : claire.lonchampt-fine@tng-lyon.fr | 04 72 53 15 17 ou 06 80 93 05 43

Bénédicte Goinard (développement international) : benedicte@bureau-formart.org | 09 70 46 78 18

–
SITE INTERNET
www.tng-lyon.fr

–
Télécharger le dossier pédagogique du spectacle :
http://www.tng-lyon.fr/wp-content/uploads/2016/01/Dossier-pe%CC%81dagogique-Hikikomori-WEB.pdf

–
Le journal de création du spectacle :
http://hikikomorilerefuge.blogspot.fr/

Le Théâtre Nouvelle Génération est subventionné par :

THÉÂTRE
NOUVELLE
GÉNÉRATION

CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL - LYON

LES ATELIERS
5, rue Petit David
69002 Lyon

LE TNG
23, rue de Bourgogne
69009 Lyon

WWW.TNG-LYON.FR
04 72 53 15 15

Le Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national, est subventionné
par le Ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Lyon,
la Région Rhône-Alpes, la Métropole Grand Lyon et le Département du Rhône.