

CRÉATION

Le Dernier Testament

James Frey

Mélanie Laurent



Création le 20 septembre 2016

au Théâtre Gymnase-Bernadines Marseille

Coproductions :

Théâtre Gymnase.Bernadines, Marseille

Comédie de Clermont-Ferrand

Théâtre National de Chaillot, Paris

La Filature, Scène Nationale-Mulhouse

Espace Malraux, Scène Nationale de Chambéry et de Savoie

Théâtre de Liège, Belgique

Melyprod

Théâtre Anne de Bretagne, Vannes

Production :

Théâtre Gymnase.Bernadines, Marseille

Tournée 16.17 (en cours)

Les 29 et 30.09 - Théâtre Liberté, Toulon

12 -> 14.10 - Comédie de Clermont-Ferrand

Les 18 -> 19.10 - Espace Malraux, Scène Nationale de Chambéry et de Savoie

23 -> 29.10 - Théâtre de Liège, Belgique

Le 15.11 - Théâtre Anne de Bretagne, Vannes

Les 23 et 24.11 - CDN de Haute-Normandie, Rouen

Les 13 et 14.01 - Bonlieu Scène Nationale Anney

Le 6.01 - Anthéa, Antipolis Théâtre d'Antibes

Du 25.01 -> 3.02 - Théâtre National de Chaillot, Paris

Les 9 et 10.02 - La Filature, Scène Nationale-Mulhouse

Texte d'après *Le dernier testament de Ben Zion Avrohom de James Frey*

Mise en scène **Mélanie Laurent**

Assistante à la mise en scène **Amélie Wendling**

Dramaturgie **Charlotte Farcet**

Adaptation **Mélanie Laurent et Charlotte Farcet**

Création Lumières **Philippe Berthomé**

Scénographie **Marc Lainé**

Avec

Olindo Bolzan, Stéphane Facco, Gaël Kamilindi, Lou de Laâge, Jocelyn Lagarrigue, Nancy Nkusi, Morgan Perez

Le Dernier Testament raconte la venue d'un nouveau Messie dans l'Amérique du XXI^e siècle, une Amérique traversée par la violence, individuelle et d'Etat, la misère, le racisme, l'inégalité.

James Frey, sans aucun cynisme, imagine sa vie et la retrace, à la manière des Evangiles, à travers les témoignages de ceux qui l'ont connu, de son enfance à sa révélation, de son errance à ses miracles. Un messie contemporain, qui lui-même ne revendique jamais ce nom, né à Brooklyn, dans une famille juive orthodoxe convertie à l'évangélisme, un enfant battu puis chassé, errant adulte de longues années, sombrant même dans l'alcool. Un homme miraculeusement rescapé d'un accident de chantier, soudain sujet à des crises d'épilepsies pendant lesquelles lui sont enseignés tout le savoir et les connaissances humaines.

Un homme qui incarne une pensée marginale, écologique, non capitaliste, altermondialiste, tolérante, altruiste.

Un homme qui tente d'échapper à tout dogmatisme ou prosélytisme et souligne l'évanescence d'une vie humaine à l'échelle de l'histoire d'une planète ou de l'univers. Un homme à la peau blanche et lumineuse, au regard d'un noir d'obsidienne, à l'érotisme troublant, au sourire humble et doux. Un homme capable de miracles, transformer certes l'eau en vin mais surtout la vie des gens. En les aimant, homme ou femme, corps et âme, en les écoutant, en pansant leurs blessures, en leur redonnant confiance, en leur redonnant une place.

Contacts Production

Angelina BERFORINI
angelinaberforini@lestheatres.net
+ 33(0)6 09 27 41 16

Marie-Pierre GUIOL
mariepierreuiol@lestheatres.net
+ 33(0)6 64 35 06 23

Maguelone ARNIHAC
maguelonearnihac@lestheatres.net
+ 33(0)6 63 89 61 09

Note d'intention

«Il y a deux façons de concevoir sa vie : l'une est de penser que les miracles n'existent pas et l'autre de penser que chaque chose est un miracle.»

Albert Einstein.

Ce projet naît d'une rencontre, celle d'un livre, *Le Dernier Testament de Ben Zion Avrohom* de James Frey, une rencontre comme un choc, qui fait naître un espoir et en même temps éveille. Comme s'il recentrait et rappelait l'essentiel.

Une évidence, trop souvent oubliée, parfois dénigrée parce qu'associée à une forme de naïveté, une évidence défaite soudain de bon sentiment, fleurs bleues ou eau de rose, posée là, presque comme un objet : la puissance de l'amour.

Cette lecture a surgi comme un miroir, au cœur de mes propres inquiétudes, celles du devenir du monde, de la planète, dans un avenir déjà proche. L'apocalypse, dont parle Ben, est reprise et formulée à leur manière par les sociologues de notre époque. Au cœur de cette inquiétude donc, ce livre a fait paraître une fenêtre, par un biais inattendu, presque fou, une fenêtre pleine d'espoir, tissant un lien au monde qui échapperait au seul matérialisme et donnant à la foi un autre visage : une foi dans l'autre, défaite de dogme, une foi dans l'acte individuel et dans sa puissance.

L'adapter a été une évidence. Et l'envie de l'adapter au théâtre plutôt qu'au cinéma une intuition : le cinéma contraint à une forme de réalisme, de représentation exhaustive et, dans ce cas, prolifique, tandis que le théâtre offre l'économie et la métaphore, le pouvoir de l'évocation. Il se fonde sur un acte de foi tout à fait singulier, un accord tacite entre la salle et la scène : cette chaise est un arbre, j'y crois. Le théâtre aussi parce qu'au fond il s'agit de cela : un homme qui parle à d'autres hommes. Parce qu'il a été, déjà, le lieu de la représentation de la passion, mystère et miracle. Le théâtre parce que, vivants jouant devant des vivants, il reste encore un espace de communauté, et même de communion, et que l'œuvre de James Frey ne porte rien d'autre que l'espoir de cela.

Mélanie Laurent

Mélanie Laurent est actrice et réalisatrice. Elle débute au cinéma en 1999 dans le film de Gérard Depardieu, *Un pont entre deux rives*. Elle tourne notamment avec Philippe Lioret *Je vais bien ne t'en fais pas*, Quentin Tarantino *Inglorious Basterds*, Mike Mills *Beginners*, Radu Mihaileanu *Le Concert*, Roselyne Bosch *La rafle*, Bille August *Night train to Lisbon*. Actuellement, elle tourne avec Tran Anh Hung dans *Eternité*.

Mélanie Laurent réalise deux courts-métrage en 2008 et écrit son premier scénario original, avec Morgan Perez et Christophe Deslandes, *Les Adoptés*, qu'elle réalise en 2010. Son second film comme réalisatrice, *Respire*, est adapté du roman d'Anne-Sophie Brasme, sort en novembre 2014. Depuis plusieurs années, Mélanie Laurent est engagée auprès d'ONG comme La Fondation Danielle Mitterrand ou Greenpeace. Elle s'engage contre la déforestation et mène le volet français de la campagne « Fish Fight » contre la surpêche. Elle est la narratrice du documentaire *The End of the Line* dénonçant l'épuisement des ressources océaniques. En 2015, elle réalise avec Cyril Dion, *Demain* un documentaire traitant d'initiatives citoyennes exemplaires et réussies sur la transition écologique. Il sortira pour la COP21 au mois de décembre 2015.

Le Dernier Testament est sa première mise en scène au théâtre.

Adaptation : chemins, formes, questions

Le Dernier Testament de Ben Zion Avrohom emprunte son nom et sa forme aux Évangiles. La vie de Ben est retracée, dans le roman, à travers les témoignages de ceux qui l'ont rencontré : une prostituée, un directeur de chantier, une chirurgienne, sa mère, sa sœur, un rabbin, un prêtre, une jeune fille obèse, un agent du FBI, un avocat.

L'adaptation partira de la forme du témoignage et du découpage en chapitres du roman. Mais elle fera de l'un des personnages du livre le narrateur principal, duquel naîtront les autres témoignages. Ce narrateur permettra de conserver le trouble qui existe dans le livre. Car celui-ci n'est fait que de témoignages, c'est-à-dire de la parole des autres. Ben, lui, n'a laissé aucun écrit. Sa parole n'est que rapportée. Reste donc toujours un doute, sur le crédit à porter à ces récits et à l'existence même de Ben. La présence d'un narrateur permettra cet espace de doute sur le plateau car tout ce qui suivra sera issu de son seul récit, de sa seule parole. Ben, comme les autres personnages, en seront l'incarnation. Ce qui aura lieu sur le plateau sera une reconstitution.

Ce narrateur introduira donc chaque personnage, apportant des éléments et des précisions au récit. A la manière aussi d'un maître de cérémonie. Peu à peu la pièce glissera vers de véritables scènes, jouant ainsi des différents temps : celui du témoignage, celui de l'histoire. Récits et dialogues se mêleront. Mais si nous nous attachons à raconter l'histoire avec la plus grande attention, nous jouerons aussi de la magie du théâtre pour faire vaciller le temps et l'espace, les frontières et les personnages, et peut-être nos certitudes. Le plateau sera mouvant, malléable, modulable, lieu d'apparition, de disparition, d'évocation.

Autour de cela se tissent pour nous des questions comme autant d'espaces de recherche, d'invention, poétiques ou concrets : comment représenter sur scène celui que certains nommeraient un Messie ? Comment parle-t-il, marche-t-il, regarde-t-il ? Comment parler de notre époque ? Comment éviter les clichés, les malentendus, le prosélytisme ? Comment faire entendre la multiplicité des points de vue et la laisser aussi possible dans la salle ? Comment conserver la singularité de ce personnage et même son ambiguïté, on trouble ? Car le Ben Zion de James Frey n'est pas sans provocation, puisque bisexuel, libertaire, s'éloignant de toute religion. Et puis qu'est-ce qu'un miracle au théâtre ? Et qu'est-ce qu'un miracle dans la vie ? Comment faire vaciller cette frontière du quatrième mur pour tenter, même une fraction de seconde, de faire sentir à chacun la présence des autres ?

Charlotte Farcet

Charlotte Farcet est issue d'une formation littéraire et théâtrale. Elle a accompagné comme dramaturge Jacques Nichet, Marie-Thérèse Fortin, Yannick Jaulin, Adrien Mondot, Claire Bardainne, Marie-Eve Perron. Depuis 2008, elle participe aux créations de Wajdi Mouawad, *Seuls, Ciels, Temps, Des Héros, Des Mourants*, qui font suite au cycle *Des Femmes* de Sophocle dans lequel elle a joué. Elle a réédité le Recueil général des *dialogues de Tabarin et son Maître* aux Belles Lettres et, à la demande de Léméac/Actes Sud, a écrit les postfaces des ouvrages du *Sang des Promesses*, réédités chez Babel, Littoral, Incendies, Forêts, Ciels.

Marc Lainé

Marc Lainé est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs en 2000.

Depuis, il travaille régulièrement pour le théâtre et l'opéra en tant que scénographe et assistant à la mise en scène aux côtés de Richard Brunel, Jacques Lassalle, Arnaud Meunier, Madeleine Louarn... Depuis 2008, il met en scène ses propres spectacles. Après *Spleenorama*, pièce de théâtre musical et fantastique sur une musique composée et interprétée par l'auteur et compositeur Bertrand Belin, le CDN accueille cette saison ses toutes dernières créations: *Égarés*, un road trip normand qui sillonnera le territoire et *Vanishing-Point*, un road-trip scénique avec les musiciens du groupe Moriarty, qui aura pour décor le grand nord canadien. Depuis 2009, Marc Lainé est metteur en scène associé au CDDB-Théâtre de Lorient et, depuis 2014, artiste associé au CDN de Haute-Normandie.

Philippe Berthomé

Formé à l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg, Philippe Berthomé crée les lumières de nombreux spectacles de Stanislas Nordey notamment *Tristesse animal noir* de Anja Hilling au Théâtre National de la Colline (2013).

Pour le metteur en scène Eric Lacascade, il crée les lumières de *Platonov* de Tchekhov à la Cour d'Honneur du Festival d'Avignon (2002) et plus récemment *Oncle Vania* de Tchekov au Théâtre de la Ville. Il signe également les lumières des spectacles de Jean-François Sivadier, *Le Roi Lear* de Shakespeare à la Cour d'honneur du Festival d'Avignon (2007) et *Le Misanthrope* au Théâtre National de l'Odéon.

Philippe Berthomé éclaire aussi des mises en scène d'opéra. Pour Stanislas Nordey, il signe les lumières de *Saint-François d'Assise* à l'Opéra Bastille, *Pelléas et Mélisande* à Covent Garden, *Mélancholia* au Palais Garnier.

Pour Jean-François Sivadier, il crée les lumières de *Traviata* avec Natalie Dessay à l'Archevêché du Festival d'Aix.

Enfin Philippe Berthomé éclaire *Jane Via Japan* de Jane Birkin et CIELS de Wajdi Mouawad.



Lou De Laâge

Lou De Laâge , étoile montante du cinéma français, a suivi une formation théâtrale chez Claude Mathieu, à Paris. En 2010, à 20 ans, elle commence sa carrière cinématographique prometteuse au côté de Pierre Niney dans *J'aime regarder les filles*. La jeune actrice est nommée à deux reprises pour le César du Meilleur Espoir féminin pour sa performance dans *Jappeloup* avec Guillaume Canet et Daniel Auteuil et dans *Respire* réalisée par Mélanie Laurent, où elle joue une jeune perverse narcissique qui use de son pouvoir pour manipuler son amie. En 2015, nous avons pu la voir dans *L'attente* de Pierre Messina avec Juliette Binoche ainsi que dans le film réalisé par Anne Fontaine, *Les innocentes* au côté de Vincent Macaigne.



Gaël Kamilindi

Après le Conservatoire Supérieur d'Art Dramatique de Paris (CSADP), Gaël joue au théâtre sous la direction de grands metteurs tels qu'Alain Françon dans *Chaise d'Edward Bond*, Olivier Py dans *Opus Magnum et Marc Paquien* aux côtés de Dominique Blanc, au Théâtre de l'Atelier, dans *La locandiera*.. Sa prestation remarquable dans *Les Nègres* de Jean Genet mis en scène par Bob Wilson au Théâtre de l'Odéon, à Paris, lui apporte la notoriété. En 2015, il est dirigé par Jean-Pierre Vincent dans *En attendant Godot*, pièce acclamée par les critiques et le public. En 2016, il jouera dans *Phèdre(s)* mis en scène par Warlikowski avec Isabelle Huppert.



Jocelyn Lagarrigue

Formé au Théâtre du Soleil, Jocelyn joue à trois reprises sous la direction d'Ariane Mnouchkine dans *Les Euménides*, *La ville parjure ou le réveil des érynyes* et *Le Tartuffe*. Il poursuit sa carrière de comédien auprès de metteurs en scène tels que Simon Abkarian, Christophe Rauck, Julie Berès. Il joue pour la première fois avec Wajdi Mouawad en 2010 dans *Le sang des promesses* puis poursuit sa collaboration avec lui dans *Incendies*, *Des héros*, et dernièrement *Le dernier jour de sa vie* où il tient le rôle de Sophocle. Jocelyn Lagarrigue a fait plusieurs apparitions télévisuelles et cinématographiques comme dans *Ni pour, ni contre (bien au contraire)* de Cédric Klapisch ou encore *Les adoptés* de Mélanie Laurent.



Morgan Perez

Formé au Cours Florent, Morgan Perez joue auprès de metteurs en scène tels que Jean-Pierre Garnier, Marianne Groves, Yann Reuzeau tout en tenant de nombreux rôles à la télévision. Il expérimente la mise en scène avec la pièce *Les putes* en 2000 puis découvre ensuite l'écriture, notamment avec le collectif des Quiches dont il fait partie (diffusion d'Allo'Quiche sur Canal+ et du film *Foon* au cinéma). Morgan Perez joue dans la première mise en scène de Julien Boisselier *Même si tu m'aimes* en 2012 après sa collaboration avec Mélanie Laurent en tant que coscénariste sur son premier film *Les adoptés*. Il participe également à *Respire* en 2013 en tant qu'acteur, le second film réalisé par Mélanie Laurent.



Nancy Nkusi

Nancy Nkusi poursuit des études de psychologie avant d'intégrer une formation théâtrale au Conservatoire Royal de Liège en Belgique. Elle joue en 2012 dans *Le mouton et la baleine* mis en scène par Jasmina Douieb puis joue notamment dans *Hate Radio*, spectacle bouleversant sur le génocide rwandais mis en scène par Milo Rau. Elle y interprète le rôle de Valérie Bemeriki, journaliste de Radio Télévision Libre des Mille Collines, vecteur de propagande du gouvernement pour le massacre tutsi. En 2014, Nancy Nkusi met en scène et interprète *9h06, le finisseur est de retour* de Hugues Dorzée.



Stéphane Facco

Stéphane Facco joue à plusieurs reprises sous la direction de Jacques Nichet notamment dans *Faut pas payer* et *La ménagerie de verre*. En 2002, il fonde, en collaboration avec cinq comédiens le Collectif Drao avec lequel il joue et met en scène *Quatre images de l'amour*, *Shut your mouth*, *Petites histoires de la folie ordinaire*, *Nature morte dans un fossé*, *Push Up* et *Derniers remords avant l'oubli*. Il joue actuellement dans *Monsieur Pourceaugnac* mis en scène par Clément Hervieu-Léger sous la direction musicale de William Christie.



Olindo Bolzan

C'est par le théâtre Action que commence le travail d'acteur d'Olindo Bolzan. De 1979 à 1987 il est comédien au Théâtre de la Renaissance/Liège. Il y participe à 4 créations collectives mises en scène par Jean-Louis Colinet. Depuis 1989 il joue au Théâtre de la Place/Liège, et à Bruxelles au Théâtre National, au Théâtre de la Balsamine, au Théâtre Varia, au Théâtre de Poche, au Théâtre Océan Nord. Il travaille notamment avec Martine Wijckaert, Jacques Delcuvellerie, Philippe Sireuil, Lorent Wanson, Michel Dezoteux, Pietro Varasso, Mathias Simons (...)En 2005, il monte les marches du Festival de Cannes avec le film *L'enfant* des frères Dardenne qui sera palme d'or cette année-là.