

# LABEL BRUT

**à2pas2laporte**

de et avec Laurent Fraunié  
collectif Label Brut

**CREATION NOV 2016**

**PRODUCTION**  
Label Brut

**COPRODUCTION**

Le Carré, Scène nationale -  
Centre d'art contemporain  
du Pays de Château-Gontier

Réseau jeune public Sarthe

Le Grand T, théâtre de Loire-  
Atlantique à Nantes

La saison culturelle du Pays de  
Loiron

Très Tôt Théâtre, Scène  
conventionnée jeunes publics à  
Quimper

**LABEL BRUT**  
4 rue Horeau  
53200 Château-Gontier  
02 43 09 14 79

**ADMINISTRATION ET  
PRODUCTION**  
Elisabeth LAMY  
06 10 23 27 54  
administration@labelbrut.fr

**DÉVELOPPEMENT ET  
COMMUNICATION**  
Charline AKIF  
06 46 34 28 08  
communication@labelbrut.fr

**DIFFUSION**  
Agence **SINE QUA NON**  
Marielle CARTERON  
02 51 10 04 04  
info@agence-sinequanon.com



## DOSSIER DE CRÉATION

**tout public à partir de 5 ans**  
**théâtre d'objets et d'images**  
**entre 50min et 1h**



à2pas2laporte

de et avec Laurent Fraunié  
collectif Label Brut

EN QUELQUES MOTS

*"Quand je suis allé à l'école ils m'ont demandé ce que je voulais être quand je serai grand. J'ai répondu "Heureux". Ils m'ont dit que je n'avais pas compris la question, j'ai répondu qu'ils n'avaient pas compris la vie."*

*John Lennon.*

- Dans le mur il y a une porte. Je ne l'avais jamais vue !

Je suis orienté plein nord, et même si je ne le perds pas, le nord, la lumière qui entre ici est souvent faible et joue avec les ombres et les illusions.

C'est sans doute pour ça que je n'avais jamais vu cette porte.

Je ne voyais que la fenêtre. Cette fenêtre par laquelle souvent je regarde pour imaginer mes vies rêvées.

Pour regarder aussi la pluie et ses cordes, les rayons de soleil avec les grains de poussière...

Et aussi les avions, les feux rouges, les pompiers, les chiens, les manifestations, la montagne, la mer, la campagne - j'aime pas la campagne - les défilés, les voleurs, les gendarmes, les présidents qui passent...

Enfin pour regarder le réel et l'irréel.

Mais revenons à cette porte.

Maintenant il y a cette porte. Je ne peux pas faire comme si elle n'existait pas...

Je vais devoir l'ouvrir.

Mais quand ? **Comment ?** Pour aller où ? Pour devenir qui ?

...Et comment me préparer ?

Laurent Fraunié.

### GENÈSE DU PROJET

En commençant à préparer *Moooooooooonstres* le précédent spectacle, qui traitait de la peur au moment de l'endormissement et du traité de paix à établir avec ses propres monstres pour trouver le sommeil, Laurent Fraunié avait déjà en tête l'idée d'un diptyque voire d'un triptyque (même s'il est trop tôt pour évoquer la troisième partie).

Le personnage de *Moooooooooonstres* ne quitte pas l'espace unique de sa chambre, plus précisément il ne quitte pas le lit et son environnement très proche. Ses peurs ne lui permettent pas de poser son regard plus loin. Son univers se limite à cette sorte d'île-lit. Sa construction se réalise dans cette contrainte.

*à2pas2laporte*, la deuxième partie de ce triptyque, va se dérouler autour d'un autre élément central, une porte dans un mur.

Ici le personnage va être confronté à l'idée du mouvement, de l'abandon d'un espace connu et rassurant pour aller affronter un inconnu fantasmé. L'autre côté du mur.

Il a beau y avoir aussi une fenêtre dans ce mur, ce que l'on voit au-delà de cette fenêtre est très différent de ce qu'on ne voit pas au-delà de cette porte !

L'idée du passage par cette porte va être accompagné de tous ces corollaires :

Les projections, les *au cas où*, *vaut mieux se préparer à et il serait plus sage de, je fonce mais, et si je devenais...*

Les préparatifs pour aborder un passage, les valises trop lourdes ou trop grosses pour passer la porte...

Et les TOC *troubles obsessionnels compulsifs*, vérifier qu'on a bien perdu toutes ses clefs ou qu'on a bien oublié d'éteindre l'électricité ou le feu sous la soupe... et puis recommencer encore 20 fois à fermer la porte derrière soi.

L'hésitation entre le destin et le hasard aussi.

De nouveau, comme dans *Moooooooooonstres*, le public sera face à un personnage solitaire, mais ici en proie aux négociations, aux arrangements avec ses ambitions... et à une colossale entreprise de *tous les moyens sont bons pour retarder le moment fatidique*.



### PÊLE-MÊLE

du vent du papier du froissé du courant d'air des rideaux qui volent de l'horizontalité dans tous les sens du noir et blanc de l'ambre des répétitions avant de des préparatifs du comment ne rien oublier du tout laisser des peurs de la rage de l'espoir qui fait vivre des murs de papier mais du vide infranchissable des tables qui se plient des murs qui bougent et se lézardent des ombres déportées des pommes dans des sacs en papier brun et des crayons à papier pour dessiner qui je serai demain des paysages qui passent dans la fenêtre des apparitions fugaces et intempestives derrière la porte du surréalisme et du très réel des questions sans réponses

la vie quoi

du temps qui passe pendant ce temps



### PREMIÈRES ESQUISSES

Voici les premières esquisses de tentatives de réponse à la question : Mais qu'est-ce que je vais devenir ?



moi charleur ;



moi président...



(moi danseur)



moi "chevalier"



moi dictateur!!!



moi ermite



moi jardinier...



moi ~~patron~~ banquier



moi raffeur :c



moi rêveur



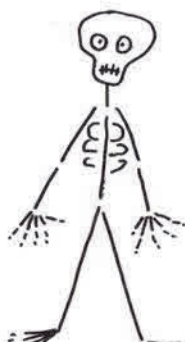
moi Vierge marquée



où ça moi ?



moi, princesse ♥



moi ... mort

