

Blogs » [Culture](#) » [Polars, Polis et Cie](#)



Polars, Polis et Cie

Scènes et mises en scène: le roman policier, l'architecture et la ville, le théâtre.

Le cri d'amour de Pippo Delbono

Mis en ligne le 13.01.2016 à 11:30

Mireille Descombes

Chez l'Italien Pippo Delbono, théâtre et biographie souvent se chevauchent, interagissent, s'alimentent. "Vangelo", sa dernière création présentée au Théâtre de Vidy, participe clairement de ce besoin de relire le monde à la lumière de sa propre vie. Micro en main, l'acteur et metteur en scène – né à Varazze en 1959 - arpente la salle ou la scène, dirige ses comédiens à la manière d'un chef d'orchestre, rugit, hurle, souffre, danse et chante en direct. Et surtout, il raconte. Il raconte comment sa mère, quelques jours avant sa mort, lui a dit: "Pippo, pourquoi ne ferais-tu pas un spectacle sur l'Evangile? Tu enverrais ainsi un message d'amour. On en a tellement besoin, de nos jours."

"Vangelo" est donc une réponse. Sa réponse. Forcément pleine de révolte et de refus, notamment face à l'Eglise, à ses hypocrisies, à sa morale culpabilisante et triste. Et puis, tout en nous proposant de réécouter les textes sacrés, Pippo Delbono confronte leur force et leur violence aux tragédies actuelles, notamment à celles des réfugiés qu'il a rencontrés lors de la préparation de ce spectacle. Il convoque aussi les images, l'iconographie douloureuse associée à l'Evangile, la musique classique et la chanson, multiplie les citations et les clins d'œil.

Héritier de Grotowski et de Pina Bausch, forgé à l'école des plus grands du théâtre et de la danse, Pippo Delbono nous offre une création totalement baroque, à la fois brute et savante, toujours à la limite du dérapage. Ne craignant ni la démesure ni le mauvais goût, ne maîtrisant pas toujours le temps, "Vangelo" est un spectacle plein de qualités et de défauts. A l'image de cette vie et de cet amour dont il essaie de capter le principe et l'essence.

"Vangelo". Texte, mise en scène et films de Pippo Delbono. Lausanne. Théâtre de Vidy. Jusqu'au 16 janvier. Rencontre avec les artistes le 14 janvier à l'issue de la représentation.

[< Retour au sommaire du blog "Polars, Polis et Cie"](#)

A lire également

Pourquoi les comptes courants deviennent payants (Les Echos)

"Retourner en France? Jamais!" (L'Hebdo)

La blonde qui n'aurait pas dû réussir (L'Hebdo)

Pérou: le volcan Ubinas crache des cendres après une explosion (L'Hebdo)

Recommandé par

A lire également dans Polars, Polis et Cie

Le jus de légumes de Marco Berrettini

Les tableaux animés d'Augustin Rebetez

Plan fixe sur Danilo Mondada

A lire également dans Culture

ECAL: Pic of the Week (11.01.2016)

Mes films de l'année 2015

ECAL: Pic of the Week (04.01.2016)

A lire également sur le même sujet

Quand l'artiste est nu

A Vidy, le grand art de Nicolas Bouchaud

Avec Gisèle Vienne, La Bâtie démarre en fumée

Pour commenter les articles de L'Hebdo et des blogs, vous devez être connecté. [Créez un compte](#) ou [identifiez-vous](#).