



les ballets C de la B

Mahler Projekt (titre provisoire)

les ballets C de la B
Alain Platel



Pietà (2007), Berlinde De Bruyckere – photo © Mirjam Devriendt

Première mondiale:

Le 1 septembre 2016 - Jahrhunderthalle, Ruhrtrienale (DE)

les ballets C de la B vzw

Bijlokekaai 1, B - 9000 Gent
Bijlokesite

T/ +32 (0)9 221 75 01

F/ +32 (0)9 221 81 72

E/ info@lesballetscdela.be

www.lesballetscdela.be

BTW.TVA.VAT / BE 0432 292 772

IBAN / BE 74 0013 5693 3707

BIC / GEBABEBB

Mahler Projekt *(titre provisoire)*

les ballets C de la B

Alain Platel

les ballets C de la B

les ballets C de la B (Gand/Belgique), troupe créée par Alain Platel en 1984, est à présent une compagnie se faisant régulièrement acclamer en Belgique et ailleurs. Au fil du temps elle a adopté une structure de plate-forme de travail réunissant plusieurs chorégraphes. Depuis toujours, les ballets C de la B tiennent à associer des artistes, actifs dans différentes disciplines et venus d'horizons différents, à leur processus de création dynamique. Le mélange unique de visions artistiques diverses, rend impossible toute définition exacte des ballets. Pourtant, une espèce de « style maison » se dessine. Il est populaire, anarchique, éclectique et engagé, sous la devise « *Cette danse s'inscrit dans le monde, et le monde appartient à tous* ».

www.lesballetscdela.be



les ballets C de la B

Mahler Projekt (titre provisoire)

les ballets C de la B

Alain Platel

Pour sa nouvelle création en 2016, Alain Platel s'entourera de quelques noms qui ont déjà jalonné son parcours. La direction musicale sera confiée au compositeur Steven Prengels, qui a collaboré avec Alain pour *Gardenia*, *C(H)OEURS*, *tauberbach* et *En avant, marche !*. Sur le plan musical, ils se laissent non seulement inspirer par plusieurs chants et extraits de l'œuvre musicale de Gustav Mahler, mais également par les traditions polyphoniques, notamment importées par les chanteurs congolais Boule Mpanya et Russell Tshiebia, que Platel avait rencontrés via *Coup Fatal*. Hildegard De Vuyst, qui travaille avec Platel en tant que dramaturge depuis *La Tristezza Complice*, rejoint l'équipe. Pour le décor, Alain Platel travaille pour la première fois avec Berlinde De Bruyckere. Dorine Demuynck (*Out of Context. For Pina*, *C(H)OEURS* et *Coup Fatal*) se charge des costumes. L'ensemble de neuf interprètes se compose de plusieurs danseurs avec lesquels Platel a déjà travaillé et quelques nouveaux talents.

La période de création et des répétitions commence en avril 2016. La musique de Mahler n'est d'ailleurs pas la seule source d'inspiration, sa biographie, l'endroit et l'époque à laquelle il vécut le sont au même titre : c'est-à-dire l'Autriche (et par extension l'Europe) à la fin du dix-neuvième, début du vingtième siècle. On se concentrera surtout sur les premières années du 20^e siècle - Mahler mourut en 1911 - qui aboutirent finalement aux crises majeures et aux tragédies qu'étaient les deux guerres mondiales. Philipp Blom décrit cette période de manière pénétrante dans ces œuvres « *The Vertigo Years* » et « *The Wars Within* ». Il découvre non seulement des parallèles entre le début du siècle précédent et les événements d'aujourd'hui, il révèle également comment la musique de Mahler et l'art en général permettaient d'exprimer les nombreuses émotions violentes et les confusions de l'époque ...

Première: 1 septembre au Jahrhunderthalle, Ruhrtriennale 2016.

Mahler Projekt *(titre provisoire)*

les ballets C de la B

Alain Platel

Mise en scène

Alain Platel

Composition et direction musicale

Steven Prengels

Création et interprétation

Bérenger Bodin, Boule Mpanya, Dario Rigaglia, David Le Borgne, Elie Tass, Ido Batash, Romain Guion, Russell Tshiebua, Samir M'Kirech

Dramaturgie

Hildegard De Vuyst

Dramaturgie musicale

Jan Vandenhouwe

Assistance artistique

Quan Bui Ngoc

Assistance à la mise en scène

Steve De Schepper

Scénographie

Berlinde De Bruyckere

Création éclairage

Carlo Bourguignon

Création son

Bartold Uyttersprot

Création costumes

Dorine Demuyck

Régisseur plateau

Wim Van de Cappelle

Photographie

Chris Van der Burght

Direction de production

Eline Vanfleteren, Valerie Desmet

Responsable tournée

Steve De Schepper



Production

les ballets C de la B

Coproduction

Ruhrtriennale, La Bâtie-Festival de Genève, TorinoDanza, la Biennale de Lyon, L'Opéra de Lille, Kampnagel Hamburg, MC93 - Maison de la Culture de la Seine-Saint-Denis, Holland Festival, Ludwigsburger Schlossfestspiele, NTGent, Brisbane Festival

Distribution

Frans Brood Productions

Avec l'appui

de la ville de Gand, de la Province de la Flandre-Orientale, des autorités flamandes



Remarque importante

Afin d'éviter tout malentendu, nous vous prions de ne rien utiliser de ce dossier sans concertation avec Nele Dhaese (communication) des ballets C de la B.

E-mail

nele@lesballetscdela.be

Merci pour votre coopération