



Éléments de communication

GENERALITES <

Titre : Un soir chez Boris

Compagnie : Olivier DEBELHOIR

Genre : cirque

Durée : 1h environ

Jauge : 95 personnes (y compris l'équipe de la structure d'accueil)

Age : tout public à partir de 8 ans

Particularité : spectacle sous chapiteau/yourte, un instant « bar » dans la yourte, organisé par la cie est proposé au public à l'issue de la représentation

DISTRIBUTION <

Un spectacle d'Olivier Debelhoir, co-écrit par Pierre Déaux

Interprétation : Olivier Debelhoir

Régie générale : Michaël Philis

Construction Yourte : Olivier Debelhoir et Charles Teillet

Administration : Nicolas Ligeon

Production : Camille Foucher

MENTIONS OBLIGATOIRES <

Production déléguée : Les 7 Sœurs

Aide à la création : Pronomade(s) en Haute-Garonne, centre national des arts de la rue

Soutenu par le Conseil Départementale de la Drôme, la Région Rhône-Alpes, le Ministère de la culture, DRAC Rhône-Alpes

Coproduction : ORPHEON soutenue par la DRAC PACA, Régie Culturelle Scènes et Cinés ouest Provence – les Élancées

Accueil en résidence : le Cheptel Aleïkoum - la Chebaudière - le Carré Magique Lannion Trégor, pôle national des arts du cirque en Bretagne - CIRCca, Auch, Gers, Midi-Pyrénées, pôle national des arts du cirque - Pronomade(s) en Haute-Garonne, centre national des arts de la rue - la Verrerie d'Alès en Cévennes, pôle national des arts du cirque Languedoc-Roussillon - Théâtre Europe, pôle national des arts du cirque méditerranée, Théâtre de Die, le Serre à Barnave

Crédit photos : Mimi&Nico&Yra

TEXTE DE PRESENTATION <

Boris, il est artiste de cirque. Trappeur des banlieues, amoureux des ours et des chansons d'amour des années 80, il est seul dans sa yourte et plein dans sa tête. Son enjeu : ses jeux. Devant 100 personnes, il tisse ses digressions, ses visions.

Son accordéon, c'est son piment. Ça l'occupe de plus en plus ces derniers temps. Ça l'excite, le multiplie. En revanche, son looper le pose, le rafraîchit. Il s'invente de l'air.

Le vent se lève dans sa tête et le tient en équilibre.

Cow boy actuel, funambule de proximité, sa barbe, je me demande bien ce qu'il en est...

Mon ami Boris, c'est l'autre, dans ma tête, peut-être bien celui de la soirée disco, qui toque à la porte du chapiteau mais que je tiens pas tellement à laisser entrer de suite car on est déjà beaucoup trop.

TEXTES SUPPLEMENTAIRE POUR FEUILLE DE SALLE <

TOUS LES WHISKYS ONT LE MÊME GOÛT

Avant, il y a longtemps maintenant, nous étions 4 sur un seul vélo. Un seul car c'était cher pour en acheter un autre. Je portais mes amis sur mes épaules. Puis j'en ai eu marre de pédaler, j'en suis descendu. Rémi (Luchez) m'attendait au tournant. On a fait les cow boy sous chapiteau, en duo. Encordés comme sur une crête. Puis on a viré.

Un nouveau cap pour moi, le solo. Un Vrai. Écrire mon spectacle. Pierre (Déaux) a embarqué avec moi. Il m'a dit: "attention, n'essaie pas de faire le spectacle du siècle, sinon, c'est tout foutu d'avance." J'ai dit "oui, oui" et j'ai essayé de prendre ça à la légère. Mais je n'y suis pas arrivé. Alors j'ai fabriqué mon cirque, ma fête à tout seul, des amis dans ma tête pour les jours un peu lourd. J'ai mis en forme le bordel de mon passé. Était-ce tout foutu d'avance? En travaillant, j'ai eu de belles surprise sur ce que je suis. Je me suis fait rattraper dans le tournant.

En tous les cas, c'est un solo, un vrai. J'ai fumé tous mes amis, jusqu'au filtre. Heureusement, y'a Pierre. Et Nico. Et Mimi. Et Camille. Des fantômes quand je suis sur scène. Des vraies chairs quand je n'y suis plus.

Un solo qui parle de solitude. Comment se la construire au milieu de 100 personnes, se la coller... Ça nous arrive à tous au final. Je ne suis pas le seul.

Un solo, c'est quand même beaucoup dire. Pierre écrit avec moi, complètement. On assume à deux, même quand il n'est pas là. Et Mimi tient le cap, rattrape tout. Ou pas, mais c'est son problème, ce n'est plus le mien.

CONTACTS <

Nicolas LIGEON + (0033) 6 63 96 61 73 >< administration@les7soeurs.com