

TRIBUNE2LARTISTE

Une autre façon de parler de la culture et une façon singulière de faire.

Home Chroniques Coups de coeur Entrevues Live Livres News Opinion Portraits

Trending Topics | [Bassiste](#) | [Musique Camerounaise](#) | [Cameroun](#) | [Jazz](#)

Sarah McKenzie déclare sa flamme à Paris.

Posted on 16 Déc 2016 | By admin | Chroniques

Un an après avoir conquis le cœur des fans de jazz avec « *We Could Be Lovers* », son premier album chez Impulse! Records, Sarah McKenzie revient avec le sensationnel « *Paris in the Rain* ». Album dont la sortie officielle est prévue pour le 13 janvier 2017. Comme pour son précédent disque, la chanteuse/pianiste/compositrice/arrangeuse australienne née à Melbourne il y a 28 ans a collaboré avec le producteur Brian Bacchus (Norah Jones, Lizz Wright et Gregory Porter). Le résultat ? Un album fascinant alternant standards et compositions originales qui met une nouvelle fois en évidence l'incroyable musicalité de l'artiste.

Sarah McKenzie s'est installée à Paris l'an dernier après avoir obtenu son diplôme du prestigieux Berklee College of Music de Boston. Le morceau qui donne son titre à l'album est une véritable déclaration d'amour à la Ville Lumière. Passant de l'anglais au français avec une aisance déconcertante, Sarah McKenzie y évoque les merveilles de notre capitale avec une délicieuse fantaisie.

« Je suis vraiment tombée amoureuse de Paris. C'est une ville tellement incroyable, qui a tant à offrir dans les domaines de la culture, de la gastronomie et de la mode. Je voulais écrire une chanson parvenant à restituer toute la magie la beauté et l'esprit de Paris. »

Les pérégrinations de Sarah McKenzie constituent le véritable fil conducteur de « *Paris in the Rain* », l'artiste s'étant inspirée à la fois de son départ pour les États-Unis et de sa découverte des pays européens où son métier de musicienne lui a donné l'occasion de séjourner. Reprendre « *When in Rome* » de Cy Coleman et Carolyn Leigh, « *Triste* » d'Antonio Carlos Jobim et « *Tea for Two* » de Vincent Youmans et Irving Caesar apparaît par exemple comme une manière idéale d'évoquer ses voyages en Italie, au Portugal et en Angleterre. Ce thème du « carnet de voyage » est également évident sur le dernier titre de l'album, « *Road Chops* », une composition originale dont l'exubérance traduit à merveille le délicieux vertige que l'on ne peut manquer d'éprouver lorsqu'on parcourt le globe. Ce morceau instrumental témoigne par ailleurs de la maestria dont Sarah McKenzie fait preuve au piano.



Sarah McKenzie/@Tribune2artiste.com

Comme elle l'explique elle-même, Sarah McKenzie a voulu que « *Paris in the Rain* » se distingue par son « élégance ». « Les arrangements y sont plus élaborés », déclare l'artiste. Abordant la tradition jazz comme un domaine dont l'exploration lui permet d'exprimer sa propre voix, Sarah McKenzie cherche une nouvelle fois à élargir sa palette sonore avec cet album où elle porte une attention toute particulière aux textures. Elle est accompagnée dans cette entreprise par un groupe de rêve comprenant le vibraphoniste Warren Wolf (déjà présent sur *We Could Be Lovers*), le guitariste Mark Whitfield, le bassiste Reuben Rogers, le batteur Gregory Hutchinson, le trompettiste Dominick Farinacci, le flutiste Jamie Baum, le saxophoniste alto Scott Robinson, le

Popular news



Pi Emmanuel Djob embarq...

A la seule vue du maître à...



France, Line Kruse vien...

Mieux vaut tard que jamais, dit le...



Ray Lema Quintet à la m...

Headbug, le nouveau projet de Ray Lema...

T2A sur Youtube

TRIBUNE2LARTISTE

138 vidéos

S'abonner 92



YouTube

Suivez-nous sur Twitter

Tweets by @T2A_Publication



TRIBUNE2LARTISTE
@T2A_Publication

Sarah McKenzie déclare sa flamme à Paris.
tribune2artiste.com/chroniques/sar...

SARAH McKENZIE
PARIS IN THE RAIN



11h



TRIBUNE2LARTISTE
@T2A_Publication

Musikmesse de Francfort, fait son offre de cadeaux pour les fêtes.
tribune2artiste.com/news/musikmess...

Embed

View on Twitter

Instagram

saxophoniste tenor Ralph Moore et le guitariste Romero Lubambo.

Plonge

pour être **Contact**

titre à l'

Sur « C

chante

avec le

Sur « L

mélanc

de plus

contact@tribune2lartiste.com
Téléphone:+442032868153

Partenaires

ISANGO

Restez informés par email.

Rejoignez 11 autres abonnés

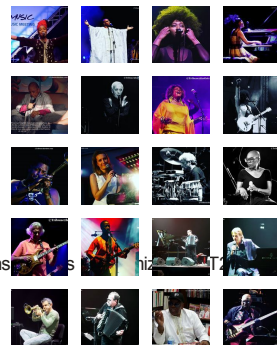
Abonnez-vous

Sarah McKenzie rend enfin hommage à Nat King Cole avec « *Onward and Upward* », un morceau d'une gaieté irrésistible où la chanteuse évoque avec entrain le fait de se lancer dans de nouvelles aventures. Elle y délivre par ailleurs un aperçu de son style de piano aux sonorités bluesy avant d'être imitée par Jamie Baum et Dominick Farinacci.

Si « *Paris in the Rain* » met une nouvelle fois en lumière ses talents de compositrice, cet album nous rappelle également que Sarah McKenzie est une interprète au talent fou, comme le prouvent magistralement ses versions de « *Day in Day Out* » de Johnny Mercer et Rube Bloom, « *Embraceable You* » de George et Ira Gerschwin, « *Triste* » d'Antonio Carlos Jobim, « *Little Girl Blue* » de Richard Rodgers et Lorenz Hart ainsi que « *Tea for Two* » de Vincent Youmans et Irving Caesar.



@tribune2lartiste



Mentions s niz T ncy

Load More...

Follow on Instagram

Sarah McKenzie au FJ5C



La reprise la plus surprenante figurant sur « Paris in the Rain » est sans conteste celle d'« In the Name of Love », morceau aux sonorités brésiliennes avec lequel Kenny Rankin remporta un beau succès en 1974. Si Sarah McKenzie a conservé le dynamisme et la fluidité de la chanson originale, elle a toutefois cherché à lui imposer une structure mieux définie.

« La version de Kenny est sensationnelle. Mais j'ai remarqué qu'elle n'avait pas de structure à proprement parler », explique Sarah McKenzie. « Je me suis dit que je pourrais apporter ma pierre à l'édifice en arrangeant la chanson différemment pour pallier cette absence. »

En matière d'arrangements, Sarah McKenzie cite George Shearing comme l'une de ses plus grandes influences. La jeune artiste est tout particulièrement admirative de son utilisation des block chords au piano sur fond de guitares.

« J'aime quand les choses sont décalées et un peu brut de décoffrage tout en restant charmantes et élégantes »,

Au piano, l'une des priorités de Sarah McKenzie est de développer un style reconnaissable entre tous.

« Faire preuve d'une virtuosité extraordinaire, pourquoi pas, si c'est ce que vous recherchez. En ce qui me concerne, je veux posséder un style qui n'appartient qu'à moi et qui me permette d'interpréter les chansons comme personne d'autre. »

En écoute: « Road Chops »

▶ 00:00

00:00 ◀

SARAH MCKENZIE
PARIS IN THE RAIN





Share this:

Tweet **Share** **G+1** 0 **E-mail**

f Partager 1

Imprimer submit

Sur le même thème



Sarah McKenzie et Kyle Eastwood ouvrent la scène du Mucem et élèvent davantage les débats. Dans "Live"



Sarah McKenzie revient avec une belle proposition: We could be Lovers. Dans "Chroniques"



A. Manga: "J'ai une haute estime de la musique..." Dans "Entrevues"

Australie, Jazz, Sarah McKenzie

Leave a Reply

Votre adresse de messagerie ne sera pas publiée.

Commentaire

Nom

Adresse
de
messagerie

Site web

Submit Comment

Prévenez-moi
de tous
les
nouveaux
commentaires
par
e-mail.

Prévenez-moi
de tous
les
nouveaux
articles
par email.