



Sarah McKenzie

Paris In The Rain

SARAH MCKENZIE

PARIS IN THE RAIN



1CD impulse! / Universal

Sortie le 13 janvier 2017

En tournée dans toute la France en 2017 *(toutes les dates ci-dessous)*

Et à Paris au Café de la Danse le 27 mars 2017

Un an après avoir conquis le cœur des fans de jazz avec « **We Could Be Lovers** », son premier album chez Impulse! Records, **Sarah McKenzie** revient avec le sensationnel « **Paris in the Rain** ». Comme pour son précédent disque, la chanteuse/pianiste/compositrice/arrangeuse australienne née à Melbourne il y a 28 ans a collaboré avec le producteur **Brian Bacchus** (**Norah Jones**, **Lizz Wright** et **Gregory Porter**). Le résultat ? Un album fascinant alternant standards et compositions originales qui met une nouvelle fois en évidence l'incroyable musicalité de l'artiste.

Sarah McKenzie s'est installée à Paris l'an dernier après avoir obtenu son diplôme du prestigieux *Berklee College of Music* de Boston. Le morceau qui donne son titre à l'album est une véritable déclaration d'amour à la Ville Lumière. Passant de l'anglais au français avec une aisance déconcertante, **Sarah McKenzie** y évoque les merveilles de notre capitale avec une délicieuse fantaisie. « *Je suis vraiment tombée amoureuse de Paris. C'est une ville tellement incroyable, qui a tant à offrir dans les domaines de la culture, de la gastronomie et de la mode. Je voulais écrire une chanson parvenant à restituer toute la magie la beauté et l'esprit de Paris.* »

Les pérégrinations de **Sarah McKenzie** constituent le véritable fil conducteur de « **Paris in the Rain** », l'artiste s'étant inspirée à la fois de son départ pour les Etats-Unis et de sa découverte des pays européens où son métier de musicienne lui a donné l'occasion de séjourner. Reprendre « *When in Rome* » de **Cy Coleman** et **Carolyn Leigh**, « *Triste* » d'**Antonio Carlos Jobim** et « *Tea for Two* » de **Vincent Youmans** et **Irving Caesar** apparaît par exemple comme une manière idéale d'évoquer ses voyages en Italie, au Portugal et en Angleterre. Ce thème du « carnet de voyage » est également évident sur le dernier titre de l'album, « *Road Chops* », une composition originale dont l'exubérance traduit à merveille le délicieux vertige que l'on ne peut manquer d'éprouver lorsqu'on parcourt le globe. Ce morceau instrumental témoigne par ailleurs de la maestria dont **Sarah McKenzie** fait preuve au piano.

Comme elle l'explique elle-même, **Sarah McKenzie** a voulu que « **Paris in the Rain** » se distingue par son « *élégance* ». « *Les arrangements y sont plus élaborés* », déclare l'artiste. Abordant la tradition jazz comme un domaine dont l'exploration lui permet d'exprimer sa propre voix, **Sarah McKenzie** cherche une nouvelle fois à élargir sa palette sonore avec cet album où elle porte une attention toute particulière aux textures. Elle est accompagnée dans cette entreprise par un groupe de rêve comprenant le vibraphoniste **Warren Wolf** (déjà présent sur « *We Could Be Lovers* »), le guitariste **Mark Whitfield**, le bassiste **Reuben Rogers**, le batteur **Gregory Hutchinson**, le trompettiste **Dominick Farinacci**, le flutiste **Jamie Baum**, le saxophoniste alto **Scott Robinson**, le saxophoniste tenor **Ralph Moore** et le guitariste **Romero Lubambo**.

Plongeant leurs racines dans la tradition du *Great American Songbook*, les compositions de **Sarah McKenzie** sont pour beaucoup dans l'énergie contagieuse qui émane de « **Paris in the Rain** ». Outre la chanson donnant son titre à l'album et « *Road Chops* », l'artiste nous offre trois compositions originales où la subtilité est le maître mot. Sur « *One Jealous Moon* », un morceau bluesy où **Ralph Moore** délivre un solo d'anthologie, **Sarah McKenzie** chante un texte empreint d'une profonde poésie, mettant une nouvelle fois en évidence son talent inné pour jouer avec les mots.

Sur « *Don't Be a Fool* », elle évoque les affres de la passion amoureuse, son chant conférant une profonde mélancolie à cette ballade envoûtante. Joués à l'unisson, les accords de piano et de vibraphone rendent la tension de plus en plus palpable avant que **Warren Wolf** ne se lance dans un solo d'une tristesse déchirante.

Sarah McKenzie rend enfin hommage à **Nat King Cole** avec « *Onward and Upward* », un morceau d'une gaieté irrésistible où la chanteuse évoque avec entrain le fait de se lancer dans de nouvelles aventures. Elle y délivre par ailleurs un époustouflant solo de piano aux sonorités bluesy avant d'être imitée par **Jamie Baum** et **Dominick Farinacci**.

Si « **Paris in the Rain** » met une nouvelle fois en lumière ses talents de compositrice, cet album nous rappelle également que **Sarah McKenzie** est une interprète au talent fou, comme le prouvent magistralement ses versions de « *Day in Day Out* » de **Johnny Mercer** et **Rube Bloom**, « *Embraceable You* » de **George** et **Ira Gerschwin**, « *Triste* » d'**Antonio Carlos Jobim**, « *Little Girl Blue* » de **Richard Rodgers** et **Lorenz Hart** ainsi que « *Tea for Two* » de **Vincent Youmans** et **Irving Caesar**.

La reprise la plus surprenante figurant sur « **Paris in the Rain** » est sans conteste celle d'« *In the Name of Love* », morceau aux sonorités brésiliennes avec lequel **Kenny Rankin** remporta un beau succès en 1974. Si **Sarah McKenzie** a conservé le dynamisme et la fluidité de la chanson originale, elle a toutefois cherché à lui imposer une structure mieux définie. « *La version de Kenny est sensationnelle. Mais j'ai remarqué qu'elle n'avait pas de structure à proprement parler* », explique **Sarah McKenzie**. « *Je me suis dit que je pourrais apporter ma pierre à l'édifice en arrangeant la chanson différemment pour pallier cette absence.* »

En matière d'arrangements, **Sarah McKenzie** cite **George Shearing** comme l'une de ses plus grandes influences. La jeune artiste est tout particulièrement admirative de son utilisation des *block chords* au piano sur fond de guitares. « *J'aime quand les choses sont décalées et un peu brut de décoffrage tout en restant charmantes et élégantes* », explique-t-elle.

Au piano, l'une des priorités de **Sarah McKenzie** est de développer un style reconnaissable entre tous. « *Faire preuve d'une virtuosité extraordinaire, pourquoi pas, si c'est ce que vous recherchez. En ce qui me concerne, je veux posséder un style qui n'appartient qu'à moi et qui me permette d'interpréter les chansons comme personne d'autre.* »

CONCERTS en France – Tournée 2017

14 janvier : Annecy	17 mars : Yzeure
21 janvier : Sarzeau	18 mars : Chelles
22 janvier : Quimper	26 mars : Aurillac
25 février : Marciac	27 mars : Café de la Danse, Paris
28 février : Alès	29 mars : Valenciennes
3 mars : Boulogne Billancourt	30 mars : Portes-lès-Valence
4 mars : Maisons Alfort	31 mars : Cebazat
7 mars : les Herbiers	16 mai : Vélizy
10 mars : Deauville	18 mai : Chatellerauld
14 mars : Carquefou	20 mai : les Pavillons sous Bois

CREDITS

1- TEA FOR TWO (Vincent Youmans / Irving Caesar) W B Music Corp / Irving Ceasar Music Corp / ASCAP	04:05
2- PARIS IN THE RAIN (Sarah McKenzie) Universal Music Publishing France / SACEM	03:48
3- ONE JEALOUS MOON (Sarah McKenzie) Universal Music Publishing France / SACEM	04:14
4- LITTLE GIRL BLUE (Richard Rodgers / Lorenz Hart) EMI Robbins Catalog Inc. / ASCAP	03:54
5- I'M OLD FASHIONED (Jerome Kern / Johnny Mercer) Universal Polygram International Publishing Inc. / Johnny Mercer Foundation / ASCAP	04:43
6- WHEN IN ROME (Cy Coleman / Carolyn Leigh) Carwin Music Inc. / Notable Music Co Inc. / ASCAP	03:14
7- TRISTE (Antonio Carlos Jobim) Corcovado Music Corp / BMI	03:58
8- EMBRACEABLE YOU (George Gershwin / Ira Gershwin) W B Music Corp / Ira Gershwin Music / ASCAP	04:36
9- IN THE NAME OF LOVE (Kenny Rankin / Levitt Estelle) Kenny Rankin Music / Emi Blackwood Music Inc. / ASCAP	04:17
10- DON'T BE A FOOL (Sarah McKenzie) Universal Music Publishing France / SACEM	03:52
11- ONWARDS AND UPWARDS (Sarah McKenzie) Universal Music Publishing France / SACEM	03:26
12- DAY IN DAY OUT (Rube Bloom / Johnny Mercer) W B Music Corp / ASCAP	04:21
13- ROAD CHOPS (Sarah McKenzie) Universal Music Publishing France / SACEM	03:56

All arrangements by Sarah McKenzie

Sarah McKenzie (piano on 1-7 and 10-13 / vocals); Jamie Baum (flute on 1, 5, 7,11); Dominick Farinacci

(trumpet on 1, 5,11, 13); Scott Robinson (alto saxophone on 1, 5, 13); Ralph Moore (tenor saxophone on 1, 3, 5, 12-13); Warren Wolf (vibes on 1-2, 5-6, 10-11); Mark Whitfield (guitar on 1-2,4-6, 8, 10-11,13); Romero Lubambo (nylon string guitar on 7, 9); Reuben Rogers (double bass on 1-7, 9-13); Gregory Hutchinson (drums on 1-7, 9-13)

Recorded in at Avatar Studios, New York (US) on June 7, 8 & 9, 2016

Recording and Mixing Engineer: Jay Newland / Mastered by Mark Wilder at Battery Studios, NY

Produced by Brian Bacchus and Jay Newland

A&R Jean-Philippe Allard

Executive Producer Farida Bachir