
ENCYCLOPÉDIE DE LA PAROLE



© Martin Argyroglo

blablaba

Création 2017

Spectacle tout public à partir de 7 ans

administration & production

Echelle 1:1 / Edwige Dousset
+33 6 13 43 11 29
administration@echelle1-1.org

diffusion & tournée

Echelle 1:1 / Garance Roggero
+33 6 89 44 77 77
garance.roggero@echelle1-1.org

GÉNÉRIQUE

Encyclopédie de la parole / Emmanuelle Lafon

blablabla

Conception Encyclopédie de la parole

Composition Joris Lacoste

Mise en scène Emmanuelle Lafon

Interprétation Armelle Dousset

Création sonore Vladimir Kudryavtsev

Lumière Daniel Levy

Régie générale en tournée Daniel Levy, Hervé Frichet ou Philippe Montémont

Assistanat à la mise en scène Lucie Nicolas

Collaboration technique Estelle Jalinie

Collaboration informatique musicale Ircam Augustin Muller

Coordination de la collecte des documents sonores Valérie Louys

Collecteurs Armelle Dousset, Julie Lacoste, Joris Lacoste, Emmanuelle Lafon, Valérie Louys, Lucie Nicolas, Elise Simonet

Administration de production Echelle 1:1 / Edwige Dousset assistée de Justine Noirot

Production et diffusion Ligne Directe / Judith Martin et Marie Tommasini

Diffusion Echelle 1 :1 Garance Roggero, **contact tournée** garance.roggero@echelle1-1.org, 06 89 44 77 77

Production Echelle 1:1 en partenariat avec Ligne Directe. Echelle 1 :1 est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Ile-de-France) et financée par la Région Île-de-France

Co-production Festival d'Automne à Paris, La Villette - Paris, Centre Pompidou Paris - spectacles vivants, T2G - Théâtre de Gennevilliers - Centre dramatique national, Le Volcan - Scène nationale du Havre, Théâtre de Lorient, - Centre dramatique national, La Bâtie - Festival de Genève, CPPC - Théâtre L'Aire Libre, avec le soutien de l'Ircam - Centre Pompidou

Création La Bâtie - Festival de Genève, le 9 septembre 2017

Durée 55 minutes

Site internet www.encyclopediedelaparole.org

Spectacle accueilli en résidence à la Villette - Paris et Made in TPV

Ce texte est lauréat de la Commission nationale d'Aide à la création de textes dramatiques - Artcena

PRÉSENTATION

À la suite de *Parlement, Suite n°1* et *Suite n°2*, l'Encyclopédie de la parole propose avec *blablabla* un solo conçu à partir d'enregistrements sonores de toutes sortes, mais cette fois-ci destiné à un public de 6 à 106 ans.

Dirigé par Emmanuelle Lafon et composé par Joris Lacoste, *blablabla* fait se succéder dans une même bouche, celle de l'actrice, musicienne et danseuse Armelle Dousset, une centaine de paroles aux timbres, inflexions, accents et rythmes les plus variés.

La composition suit les mouvements de la vie ordinaire, en tissant des fils narratifs qui traversent un grand nombre de genres, de registres et de situations. Se croisent et se mélangent le quotidien et le féérique, le documentaire et la fiction, le domestique et le médiatique, le concret et l'absurde, le parlé et le chanté, dans un tourbillon jubilatoire qui ouvre à tous vents les portes de l'imaginaire.

Le chef de train nous accueille à bord du TGV n°1456.

Mrs McGonagall accueille les enfants-sorciers à Poudlard.

Un commentateur sportif suit et nomme les joueurs d'un match de foot.

Un marchand marseillais vante la qualité de ses bananes.

Un jouet parle.

Sangoku fait une démonstration de ses super-pouvoirs.

Le photomaton débite ses instructions.

Des enfants jouent à police-voleurs dans la cour de récré.

La reine de coeur veut couper des têtes.

Une youtubeuse présente ses animaux de compagnie ...

Soutenue par un dispositif sonore développé par l'IRCAM, Armelle Dousset, en transformant sans cesse sa voix, fait surgir une foule de personnages et donne à entendre le spectre inouï des usages et pouvoirs de la parole humaine.

ENCYCLOPÉDIE DE LA PAROLE

L'Encyclopédie de la parole est un projet artistique qui explore l'oralité sous toutes ses formes. Depuis 2007, ce collectif qui réunit musiciens, poètes, metteurs en scènes, plasticiens, acteurs, sociolinguistes, curateurs, collecte toutes sortes d'enregistrements de parole et les inventorie sur son site internet en fonction de propriétés ou de phénomènes particuliers telles que la cadence, la choralité, le timbre, l'adresse, la saturation ou la mélodie.

Qu'y a-t-il de commun entre la poésie de Marinetti, des dialogues de Louis de Funès, un commentaire de tiercé, une conférence de Jacques Lacan, un extrait de *South Park*, le flow d'Eminem ou de Lil Wayne, un message laissé sur un répondeur, les questions de Julien Lepers, une prédication adventiste, *Les Feux de l'amour* en VF, un discours de Léon Blum ou de Bill Clinton, une vente aux enchères, une incantation chamanique, les déclamations de Sarah Bernhardt, une plaidoirie de Jacques Vergès, une publicité pour du shampoing, des conversations enregistrées au café du coin ?

À partir de cette collection qui comprend aujourd'hui près de 800 documents sonores, l'Encyclopédie de la parole produit des pièces sonores, des performances et spectacles, des conférences, des jeux et des expositions.

En 2017, l'Encyclopédie de la parole regroupe Frédéric Danos, Emmanuelle Lafon, Nicolas Rollet, Joris Lacoste, David Christoffel, Elise Simonet et Valérie Louys.

www.encyclopedielaparole.org

Toute la collection sonore de l'Encyclopédie de la parole est en libre écoute sur www.encyclopedielaparole.org
Si vous souhaitez contribuer au projet de l'Encyclopédie de la parole en nous envoyant des enregistrements, écrivez-nous à info@encyclopedielaparole.org

QUESTIONS

Qu'est-ce qu'une encyclopédie ?

C'est comme une collection : c'est comme si on avait plein de billes, ou plein de petshops, de coquillages, ou plein de connaissances, et on les range dans un certain ordre.

L'encyclopédie de la parole, c'est une collection de sons, et plus précisément de paroles.

Qu'est-ce que c'est la parole ?

C'est l'action de parler, c'est ce qu'on fait tous et tout le temps. Que se passe-t-il quand on parle ? On cherche à dire quelque chose, à faire passer une information, un message, et en même temps, on produit du son. C'est ce son-là qui intéresse l'Encyclopédie de la parole.

Pourquoi s'intéresser à la parole ?

Ces sons, les manières dont on parle, changent beaucoup selon ce qu'on a à dire, la situation ou les personnes avec lesquelles on est : on ne parle pas de la même manière quand on explique les règles d'un jeu ou quand on récite une poésie, quand on est dans la cour de récréation ou chez le médecin, de même nos parents ne nous parlent pas comme nous parle un YouTuber.

On peut parler avec une voix très faible et sans trop articuler ses mots quand on est timide, on peut parler fort et en mettant du temps entre chaque mot parce qu'il y a beaucoup de bruit autour de nous, on peut parler avec une voix très mélodieuse, qui va dans les aigus et dans les graves parce qu'on dit toujours un peu la même chose du coup ça donne l'impression de varier (comme par exemple le bulletin météo).

En tout cas, ces différentes manières de parler font complètement partie de ce qu'on a à dire, elles servent à mieux faire passer le message qu'on veut transmettre.

Qu'est-ce que c'est que collecter ?

Collecter c'est comme aller cueillir des fleurs pour composer un bouquet : on sait qu'on veut des pâquerettes et des coquelicots, mais on se laisse aussi surprendre par un trèfle qu'on trouve en chemin.

Pour l'Encyclopédie de la parole, nous collectons des enregistrements de parole un peu partout : sur internet, à la télé, à la radio, ou dans d'autres collections sonores, mais aussi nous enregistrons nous-mêmes des paroles - à l'aide nos téléphones c'est devenu facile.

Vous aussi vous pouvez collecter pour l'encyclopédie de la parole, en envoyant vos enregistrements à cette adresse : info@encyclopedielaparole.org

Quels types de paroles a-t-on collectés ?

Quand on collecte pour l'Encyclopédie de la parole on cherche par exemple un type de parole mélodieuse (la météo), ou avec des accents forts (un professeur qui explique un problème au tableau), ou qui ne comporte aucun « blanc » (une publicité), ou qui se répète, ou qui change parce qu'elle ne s'adresse pas à la même personne etc ...

Ce qui a guidé la collecte de *blablabla* c'est tout cela, à condition qu'un enfant qui a entre 6 et 11 ans et qui vit en France aujourd'hui puisse reconnaître à peu près de quoi il s'agit.

Alors nous avons cherché des enregistrements de paroles prononcées à l'école, au cours de sport, pendant le repas à la maison ou au moment d'aller se coucher, dans les transports publics, chez le dentiste... Mais nous avons aussi cherché dans la culture médiatique qui cible les plus jeunes, à la télé, sur internet, à la radio.

Et puis nous avons surtout cherché des paroles dites par une seule personne, parce que nous voulions qu'il n'y ait qu'une comédienne, et qu'on ait l'impression qu'elle nous parle à nous.

Comment a-t-on écrit ce spectacle ?

Ce n'est pas un spectacle qui part d'un texte, mais de sons, alors le mot « écrire » a un sens particulier.

Joris Lacoste, qui a composé le spectacle, a commencé par écouter tous les enregistrements collectés, plusieurs centaines d'extraits, jusqu'à les avoir dans l'oreille comme des refrains familiers. Au bout d'un moment, certains enregistrements se sont imposés comme des débuts, ou des milieux d'histoires, il a eu envie d'en associer un à un autre pour faire comme une suite, ou au contraire pour créer une surprise. Et toute sa pièce fonctionne comme ça : son écriture ressemble à un grand collage de choses très différentes qui n'auraient jamais dû se rencontrer, comme par exemple la parole d'une dentiste et celle de Darth Vader. Mais placés côte à côte, ces extraits de paroles identifiables nous font entendre, et voir, une toute nouvelle histoire.

Est-ce un texte ou une partition ?

Un peu des deux : notre texte, c'est juste la retranscription des mots prononcés sur les enregistrements.

C'est aussi une partition, car ce sont des signes écrits qui correspondent à des sons, d'autant plus que nous essayons de retranscrire en détail toutes les intonations, les hésitations, les modulations que nous entendons dans chaque parole, et pour cela nous utilisons une ponctuation plus sophistiquée que celle qui nous sert à lire et à écrire.

Joris est à la fois un compositeur qui a agencé des sons ensemble et un auteur de théâtre qui raconte des histoires avec des mots.

Comment choisit-on l'ordre des documents dans la partition ?

On choisit parfois de faire une collection (plusieurs façons de dire bonjour ou de se présenter par exemple), parfois de faire une espèce de marabout de ficelle (comme dans la partie Zig-zag : on passe d'un extrait à l'autre parce qu'il y a deux mots qui se ressemblent, ou qui sont de même nature, par exemple les noms propres des élèves dits pendant l'appel par la maîtresse et les noms propres des joueurs de foot égrenés par un commentateur sportif pendant un match), parfois on choisit de faire des variations ou des familles comme dans le jeu des sept familles (quand par exemple la sommation d'un policier est suivie de l'exposition des règles du jeu de police-voleurs par un garçon de 9 ans, puis par le youtubeur Squeezie qui commente le jeu vidéo *cops and runners*).

Comment Armelle passe-t-elle de l'un à l'autre ?

D'abord, elle change d'adresse : elle s'adresse tantôt à toute l'assemblée des spectateurs, puis seulement à quelqu'un au bout d'un rang, puis à un petit groupe de quelques personnes à droite du gradin etc.

Et puis elle module le timbre, le volume de sa voix, ou le débit de son phrasé (plus rapide, plus lent). Elle est équipée d'un micro collé à sa joue, qui permet d'amplifier ces variations grâce à des effets spéciaux qui sont préparés et déclenchés à des moments voulus (comme par exemple pour la voix du robot Wall-e, celle du dragon Smaug, ou celle d'un présentateur télé).

A quoi joue Armelle ?

Elle joue à écouter. Elle écoute les manières dont on parle, les manières dont on lui parle, et ça l'amène à en jouer, comme d'un instrument : qu'est-ce qu'il y a de commun entre un discours politique et un cours de karaté ? Qu'est-ce qui différencie l'annonce « Terminus » dans les transports publics et la parole d'une maman qui souhaite une bonne nuit à ses enfants ? Comment reproduire tous les détails de ces paroles comme si c'était de la musique ou une chanson ? Comment raconter des histoires avec tous ces bouts de paroles entendues ?

Est-ce que c'est elle qui parle ?

Le spectacle montre quelqu'un qui s'amuse à prendre les voix de dizaines d'autres, mais c'est là aussi précisément le travail d'une comédienne ! Sauf qu'il est rare que dans une pièce de théâtre, une comédienne soit traversée d'autant de « voix ».

A qui s'adresse-t-elle ?

A nous, tout le temps, comme si nous étions ses élèves, sa voisine, les participants d'un jeu télévisé, une famille de canards, Alice aux pays des merveilles, sa maman, les passagers d'un train, son grand frère, un commerçant, son copain. De cette manière, nous aussi nous changeons sans cesse de rôle dans ce spectacle !

JEUX, TRAVAUX PRATIQUES, KIT MAINS LIBRES

Blind test

Tous écoutent un document. Puis l'intervenant pose des questions aux enfants (ils répondent un par un.) On réécoute le document plusieurs fois pour préciser les réponses.

Documents : *SNCF – Ton ami magique – Les animaux qui sont pauvres - Hypnose pour enfant - L'anglais d'une petite fille ? – Squeezie – Mange ta soupe - Sangoku 1 – La lionne - - Photomaton*

Avez-vous déjà entendu ce type de parole ?

Qu'est-ce que c'est ?

Qui parle ?

A qui ?

Dans quel environnement ?

Comment peut-on qualifier cette voix ?

Qu'est-ce qu'on remarque ? Qu'est-ce qui nous étonne ? nous fait rire ?

Est-elle douce ? forte ?

Est-elle aigue ? grave ? Fait-elle des modulations ? Passe-t-elle de l'aigu au grave (ou l'inverse) ?

A-t-elle une mélodie ?

La voix parle-t-elle en continu ou marque-t-elle des temps d'arrêt ? Des hésitations ?

La parole est-elle rapide ou lente ?

Y a-t-il des mots ou des sons qui se répètent ?

La parole est-elle très articulée ou pas ?

Y a-t-il des syllabes plus marquées que d'autres ?

La voix parle-t-elle avec accent ? Lequel ?

Comment imaginez-vous la personne qui parle ? (Si vous deviez la dessiner par exemple.)

Partition

Document : *Les keufs 1*

Nous avons imaginé notre propre façon de retranscrire les paroles sur le papier. Voici notre notation :

retours à la ligne = espacement, respiration, cadence, ou mouvement de pensée propre à chaque document

- = interruptions

_ = continuités

MAJUSCULES = augmentation de volume, hauteur ou accent

bieeeeeen = allongement phonétique d'une syllabe ou à l'intérieur d'une syllabe

h, H = inspiration ou expiration

' = élision

Les keufs 1

Au grand frère

je vois et tout je descends pour voir y a quoi
et après et après
Après les keufs y e- et après les keufs y passent comme ça
moi z'suis là, e'm'cache, j'le tIre, 'e tire dans l'carreau
après après_y fait_un un REtour
y dit viens viens viens
j'y dis ouAIs
et après après après el'a y'après a dit
ouais ouais
euh zeu sé pas éav' y'v moi

Ecoute le document et écris le sous forme d'une partition vocale.

Je suis-je m'appelle

Documents : *Je suis Buzz l'éclair – Je m'appelle Maxime – Je m'appelle Peppa Pig – Je m'appelle Denise – Je m'appelle Bond – Je m'appelle Alma – Me llamo Carlos – Norman – Je suis Catwoman – Wall-E – Les lapins*

Pour un cercle de 11 joueurs (ou moins).

En cercle, tous écoutent un document. D'abord dans son intégralité. Puis on réécoute plusieurs fois son début. On ne travaillera que sur le début de chaque document.

Le premier joueur essaye de répéter la première phrase du premier document. Plusieurs fois, en essayant d'être au plus proche du document original. Puis on écoute un second document. Le deuxième joueur le prend en charge. Etc.

Quand chaque joueur s'est entraîné, chacun enchaîne sa phrase dans le cercle, en relais.

(Si le groupe est plus nombreux, soit on reprend l'exercice, soit un deuxième cercle de joueurs prend la phrase suivante.)

Je suis Buzz l'éclair

je suis Buzz l'éclair rAnger de l'espace protection universelle

Je m'appelle Maxime

Ben je m'appelle Maxime
j'ai 14 ans

Je m'appelle Peppa Pig

Je m'appelle Peppa Pig Rrh

Je m'appelle Denise

Je m'appelle Denise_euh j'habite_euh Dans le cher

Je m'appelle Bond

je m'appelle Bond
James Bond

Je m'appelle Alma

bon
je m'appelle alma
euuh j'ai Deux mamans

Me llamo Carlos

Ola mts
me llamo Carlos

Norman

Salut c'est norman_aHaha

Je suis Catwoman

Je suis catwoman, écoutez-moi rugir
Miao

Wall-E

identité
ww-waa
Waa-e-ll-E

Les Lapins 1

salut tout l'monde donc_euh je suis une nouvelle_euh YOUTubeuse
voilà

Faire un fondu

Documents : *L'appel – Foot*

On écoute chaque document l'un après l'autre.

On devine ce que c'est.

La maîtresse fait l'appel.

Un journaliste sportif commente un match de foot.

Qu'ont-ils de commun ?

On essaye d'imiter la maîtresse.

On essaye d'imiter le journaliste.

Puis avec la voix de la maîtresse on dit le début du texte du journaliste puis on change de voix.

C'est un fondu.

L'appel

Manon

Achille

Noah

Alexandre

AnitA

Mohammed ryad

thOmAs

aminatA

Foot

Martial

griEzman

mts Pokba

kantE

matuidI

Placer la parole sur de la musique

Document : *Qu'on leur coupe la tête !*

Ecoute cette musique. Que t'évoque-t-elle ?

Ecoute maintenant le document original. L'as-tu reconnu ?

C'est la Reine de Cœur dans le dessin animé de *Walt Disney, Alice au pays des merveilles*.

Quel est le rapport entre la musique et la parole ?

Ecoute le rythme.

Essaye de dire le texte en rythme sur la musique seule

QU'ON LEUR COUPE LA TÊTE

Levez la tête,

parlez distinctement

et ne tortillez pas vos doigts.

La pointe des pieds en dehors,

faites la révérence,

ouvrez la bouche ouvrez la grande

et répondez toujours

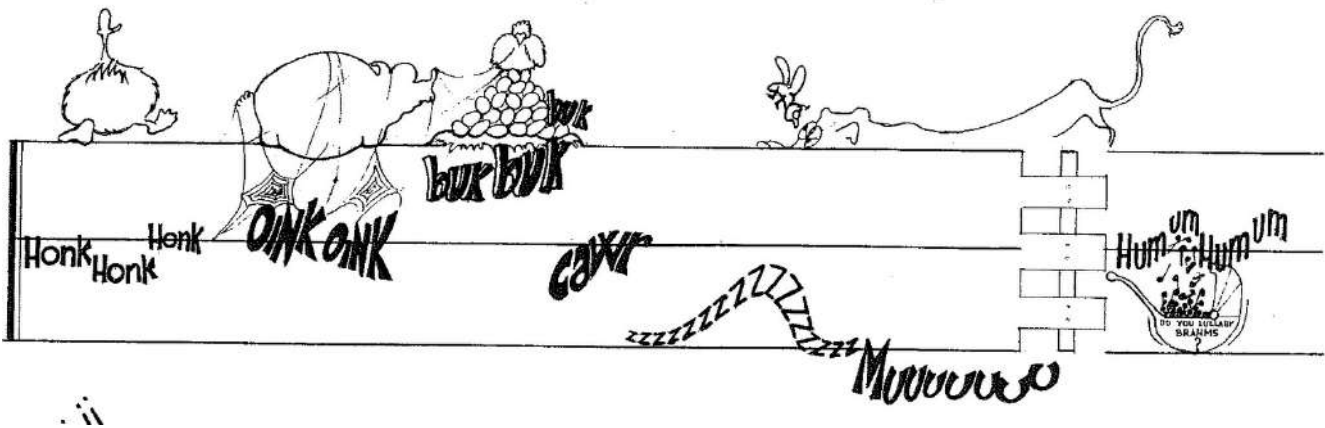
OUI Votre Majesté.

LIENS ET BIBLIOGRAPHIE

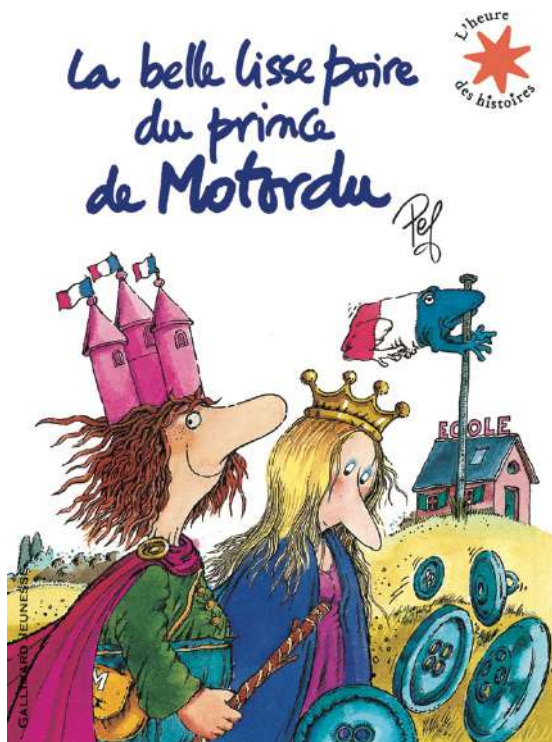
Stripsody de Cathy Berbérian

Captation de Cathy Berbérian en train, d'interpréter *Stripsody*

➤ <https://www.youtube.com/watch?v=odNLAhL46xM>



La belle lisse poire de mots tordus, de PEF



Le carnaval des animaux de Saint-Saëns

Pierre et le Loup

Récitations de Georges Aperghis, par Martine Viard

EMMANUELLE LAFON

Actrice, elle se forme notamment au CNSAD auprès de Catherine Hiegel, Philippe Garrel, Klaus Michael Grüber et Michel Piccoli. Au théâtre elle joue en France et à l'étranger avec de nombreux metteurs en scène, notamment Joris Lacoste, avec qui elle collabore depuis 2009 à quatre spectacles mais aussi à l'activité multiforme de l'Encyclopédie de la parole dont elle est membre. Elle joue aussi auprès d'Emilie Rousset, Daniel Jeanneteau, Julia Vidity, Bruno Bayen, Célie Pauthé, Lucie Berelowitsch et Vladimir Pankov, Bernard Sobel, Jean-Baptiste Sastre, Aurélia Guillet, Madeleine Louarn, Frédéric Fisbach, Nâzim Boudjenah, Nabil Elazan... et avec le collectif F71 (www.collectiff71.com) au sein duquel elle partage aussi les places d'auteur et metteur en scène. Au cinéma, elle tourne avec Jean-Charles Massera, Bénédicte Brunet, Patricia Mazuy, Marie Vermillard et Denise Chalem.

Son travail d'interprète, sensible aux rapports entre son et voix, texte et partition, multiplie les occasions de rencontrer des artistes sonores et plasticiens: le collectif moscovite Soundrama, le groupe de musique improvisée Goat's Notes, les compositeurs Georges Aperghis, Emmanuel Whitzthum, Daniele Ghisi, Joëlle Léandre, Thierry Fournier, tout dernièrement Jean-Yves Jouannais, et bien sûr l'Encyclopédie de la parole.

JORIS LACOSTE

Joris Lacoste est né en 1973, il vit et travaille à Paris. Il écrit pour le théâtre et la radio depuis 1996, et réalise ses propres spectacles depuis 2003. Il a ainsi créé *9 lyriques pour actrice et caisse claire* aux Laboratoires d'Aubervilliers en 2005, puis *Purgatoire* au Théâtre national de la Colline en 2007, dont il a également été auteur associé. De 2007 à 2009 il a été co-directeur des Laboratoires d'Aubervilliers. En 2004 il lance le projet Hypnographie pour explorer les usages artistiques de l'hypnose : il produit dans ce cadre la pièce radiophonique *Au musée du sommeil* (France Culture, 2009), l'exposition-performance *Le Cabinet d'hypnose* (Printemps de Septembre Toulouse, 2010), la pièce de théâtre *Le vrai spectacle* (Festival d'Automne à Paris, 2011), l'exposition *12 rêves préparés* (GB Agency Paris, 2012), la performance *La maison vide* (Festival Far° Nyon, 2012), ainsi que *4 prepared dreams* (for April March, Jonathan Caouette, Tony Conrad and Annie Dorsen) à New York en octobre 2012. Il initie deux projets collectifs, le projet W en 2004 et l'Encyclopédie de la parole en 2007 avec laquelle il a créé les spectacles *Parlement* (2009), *Suite n°1* (2013) et *Suite n°2* (2015).

ARMELLE DOUSSET

Après une licence d'Arts du spectacle en mention cinéma à l'Université de Poitiers, elle intègre la Formation d'Artiste Chorégraphique du CNDC d'Angers, tout en apprivoisant parallèlement l'accordéon, qu'elle découvre dans le milieu des musiques traditionnelles. Elle continue dans le même temps la pratique du piano, instrument qui la suit comme la danse depuis l'âge de cinq ans. Interprète dans des pièces de danse ou de théâtre pour Alain Buffard, Laurent Falguiéras, Olivier Normand, le GdRA, La Cavale ou encore La Boîte Blanche, elle poursuit son parcours de musicienne avec Rhizottome, Metamek, Dame Dissa Dame Dousset et moi et Vingt Doigts. Lauréate de la Villa Kujoyama 2015 avec Rhizottome, elle poursuit aujourd'hui une relation affective et artistique avec le Japon entamée en 2009 avec la création du solo Haigorei. Mouvement, écoute, vulnérabilité. À travers le parcours hétéroclite qu'elle revendique, elle n'a de cesse de se pencher sur ces matières à penser qui se retrouvent tantôt dansées, tantôt tissées en musique.

PRODUCTIONS 2007-2017

BLABLABLA (création, 2017)



Avec blablabla, c'est la première fois que l'Encyclopédie de la parole se joue à hauteur d'enfants. Composée à partir d'enregistrements sonores de paroles de toutes sortes, cette pièce explore le spectre inouï des pouvoirs et des usages de la parole humaine. Se croisent et se mélangent le quotidien et le féerique, le documentaire et la fiction, le domestique et le médiatique, le parlé et le chanté, dans un tourbillon jubilatoire qui ouvre à tous vents les portes de l'imaginaire. Soutenue par un dispositif sonore élaboré, l'actrice, musicienne et danseuse Armelle Dousset transforme sans cesse sa voix et fait naître une multitude de personnages, de situations et de paysages.

SUITE N°3 (création, 2017)



Suite n°3 est un récital de musique contemporaine interprété par une chanteuse et un chanteur accompagnés d'un pianiste. 24 documents parlés – chacun dans une des 24 langues officielles de l'Union Européenne - sont traités comme autant de chansons, de mélodies, d'arias, de lieder. Ce sont des paroles de haine, violence conjugale, sociale, capitaliste, propos racistes, sexistes ou homophobes, passions tristes, discours de ressentiment, de guerre, et d'exclusion. Le dispositif élégant du récital, emblématique de la haute culture européenne, doit produire un effet conflictuel entre la beauté, le raffinement distingué et la connivence de classe de la forme et la violence verbale ordinaire des paroles.

SUITE N°2 (spectacle, 2015)



La deuxième des Suites chorales orchestre des paroles qui font quelque chose, des paroles qui sont des actions. Toutes ces paroles sont réelles : chacune d'entre elles a été prononcée un jour quelque part dans le monde et collectée par l'Encyclopédie de la parole. Elles se rencontrent pour la première fois dans ce spectacle, composées par Joris Lacoste, harmonisées par le compositeur Pierre-Yves Macé, et portées par un quintette d'interprètes exceptionnels. Suite n°2 est un véritable spectacle d'action dont les heurts et les péripéties se déroulent dans l'imaginaire des spectateurs.

SUITE N°1 (spectacle, 2013)



Conçu et mis en scène par Joris Lacoste, Suite n°1 repose sur un principe massif d'unisson et s'attache à présenter les linéaments de la parole humaine : comment on apprend à parler, comment on prend la parole, le b.a.-ba, le babil, le blabla, le brouhaha, le vocabulaire de base, le plaisir de parler pour parler, le jeu des traductions et la jouissance des langues qu'on ne comprend pas : un ABC de la parole ordinaire en 45 scènes, neuf langues et vingt-trois interprètes (dont onze invités et un chef de chœur).

PARLEMENT (spectacle, 2009)



Conçu et mis en scène par Joris Lacoste, *Parlement* est un solo pour une actrice composé à partir du corpus sonore de l'Encyclopédie de la parole. Ces enregistrements ont fourni la matière d'une écriture théâtrale particulière, procédant par montage et composition non de textes, mais de sons. En faisant succéder une centaine de voix à l'intérieur d'un même corps, celui d'Emmanuelle Lafon, *Parlement* génère un discours transformiste et poétique, traversé par la diversité de la parole humaine.

LES OUVERTURES



Cartographiée pour une exposition à la Villa Arson à Nice, la collection sonore de l'Encyclopédie de la parole peut faire l'objet de pièces sonores, de conférences ou de chorales. A travers des commandes à des compositeurs, des artistes sonores ou des réalisateurs radios, les pièces sonores permettent d'aborder la collection sous une entrée spécifique, c'est-à-dire un phénomène particulier de la parole. Les chorales sont des performances de 7 ou 8 documents interprétés en chœur dans différents pays. Le répertoire et les interprètes changent selon les latitudes.