

TALK



SHOW

UNE CONFERENCE LIBRE ET PERFORMATIVE

SUR LA VIE AVANT, PENDANT ET APRES LE CIRQUE

Du « Talk Show » tel qu'on l'imagine, le spectacle n'en a que le nom. Mais ce terme évoquant un esprit un peu racoleur et vendeur va rapidement se retrouver en opposition à ce qui va réellement se dérouler sur scène au long de la performance. Ce titre a donc une fonction antinomique.

« Talk Show », avant de devenir un projet public, est une recherche initiée et dirigée par Gaël Santisteva, autour de la question de l'évolution dans le monde du travail et de la remise en question dans le déroulement d'une carrière ; et ceci au travers du parcours d'artistes de cirque de 40 ans et plus...

Plus profondément le projet traite de la relation entre l'art et la vie, et questionne la place d'une personne soit disant périmée au sein de la société d'aujourd'hui.

Le projet réunit Julien Fournier, Angéla Laurier, Ali Thabet, et Melissa Von Vépy qui se sont prêtés au jeu en acceptant l'invitation de Gaël Santisteva lors d'un laboratoire à Auch au Circ -Centre d'Innovation et de Recherche Circassienne- en Juin 2016.

C'est avec cette équipe que le *Talk Show* a été créé à Bruxelles en octobre 2017. Leur expérience en tant qu'artistes interprètes et leur reconnaissance en tant que directeurs de leurs créations respectives donnent une force supplémentaire à leur parole.

Le mot et la discipline « Cirque » véhiculent une telle magie qu'il est impossible d'imaginer la réalité qu'il produit dans la vie d'une personne. Cette conférence, si on peut l'appeler ainsi, a pour but de mettre à jour les travers d'une vie avec le Cirque, et par analogie les questionnements que soulève le vieillissement dans le monde du travail en général. Quel que soit le métier ou la vie que l'on s'est construit, vers 40 ans c'est un peu l'heure du bilan, c'est plus ou moins la moitié de la vie et donc le moment de questionner le passé mais surtout le futur.

Des questionnements de vieux dans un corps et un esprit encore jeune. C'est cet endroit de friction qui fait l'effet d'un catalyseur et qui permet de développer des discussions sur des questionnements plus universels.

DISPOSITIF SCENIQUE

La performance prend une allure de conférence dans le sens où le dispositif en est le même : 4 chaises, 4 micros avec de longs câbles pour pouvoir se déplacer dans un espace brut, dénué de tout décor, hormis un panneau de défilement à leds rouges pour annoncer les sujets traités.

Gaël Santisteva se trouve sur le côté de la scène en possession d'un micro pour commenter, rythmer, préciser certaines scènes et intervenir parfois dans le débat, comme un modérateur de Talk Show mais dans une version beaucoup moins américaine qu'à la télévision.





DRAMATURGIE



Un canevas composé de différentes scènes a été mis en place. Il y a deux genres de scènes, les performatives et les parlées.

L'idée pour les scènes discursives est que le texte en soit improvisé et pour se faire, les sujets traités en seront tirés au sort. Le but de ce dispositif est de garder la fraîcheur d'un débat et de ne pas rentrer dans l'écriture d'une fausse conférence (un acte théâtral où le texte serait écrit à l'avance). La finalité est que les performers se retrouvent tellement libres de leurs actions que le discours qui en émane soit des plus sincères et touchant possible. Nous ne savons jamais exactement à l'avance le contenu exact de la performance en termes de mots, et les sujets abordés peuvent aussi évoluer en fonction des préoccupations du moment.

Pour les scènes performatives les artistes sont appelés par exemple à nous montrer un de leur échauffement type, en expliquant et débattant avec les autres sur les effets et conséquences de cette pratique. Ils sont aussi appelés à nous montrer le premier numéro

de cirque qu'ils se rappellent avoir interprété en tant qu'enfants. Ils nous montrent aussi des vestiges de leur pratique de cirque aujourd'hui, avec leur corps d'aujourd'hui.

Une autre partie de la recherche s'articule autour de l'archivage de témoignages sonores de ces conférenciers, ainsi que de leur restitution au plateau. Enregistrer leurs histoires de cheminements vers la piste, attraction centripète inéluctable pour certains, hasards et coïncidences pour d'autres ...

Parler d'évolution et d'achèvement produit souvent un phénomène de réminiscence quant aux origines, il paraît donc évident d'évoquer les débuts de ces parcours de cirque.

AUTODERISION / REFLECTION / REFLEXION

C'est le partage d'opinions en public et la mise à disposition de ces différents éléments qui crée une réflexion collective, laissant place à l'introspection du spectateur quant à ses propres choix et opinions sur l'évolution et la transfiguration.

La vie étant faite d'une succession de ratés et de réussites, le cirque se trouve ici le vecteur idéal pour aborder les questions liées à l'âge, et à l'obsolescence. La vulnérabilité de l'être, son expérience et sa sincérité prennent le pas sur la performance physique. La magie de l'exploit fait place ici à la réalité anti-magique de la condition humaine.



« Le défi à relever dans cette performance se trouve dans la capacité à être vrai, à dire tout ce que l'on pense, sans détour, mais toujours avec le but de stimuler la réflexion collective. Donner à voir des corps d'artistes en pleine maturescence et questionner la valeur et la richesse de sens qu'on peut leur accorder, à l'heure du succès comme obsession collective et de la glorification de la reconnaissance à tous prix. »

NOTE SUR LE CARACTERE UNIQUE DE CHAQUE REPRESENTATION

Cette conférence est conçue comme une invitation à la pratique de la parole libre.

Cela implique donc que des grandes parties du spectacle se retrouvent véritablement improvisées mais dans un cadre très clair.

C'est la partie que l'on appelle « loto quizz » qui est la plus concernée par cette pratique. C'est un procédé que nous avons travaillé en création et qui repose sur le fait qu'on peut toujours raconter les mêmes histoires encore et encore tout en gardant le côté divertissant de l'exercice. Divertissant pour soi et par conséquent pour l'auditeur. Un peu comme dans les repas de famille où les histoires sont ressassées à l'infini, mais toujours améliorées, peaufinées avec soin, afin de leur donner à chaque fois un caractère unique de première fois.

En plus de cela, les questions du quizz se retrouvent sans cesse renouvelées, reformulées, dans le but de surprendre les performeurs et de les placer dans cette zone d'inconnu où ils doivent vraiment réfléchir avant de parler.

Moi même en tant que modérateur, je suis là pour équilibrer les énergies de chacun sur le moment, afin qu'elles se complètent et se répondent plutôt qu'elles ne s'annulent. S'il arrive parfois qu'un des performeurs prenne soudain le dessus dans la discussion, je laisse faire un peu mais je recadre vite pour que le public se sente constamment pris en considération et puisse accéder aux réflexions sans jamais se sentir exclus.

Mon but premier est d'être le garant que la zone d'entre soi ne soit jamais atteinte complètement, de flirter sur cette frontière pour que le spectateur se sente parfois voyeur mais confortable de l'être.

Si la distribution des performeurs venait à être modifiée pour des raisons de disponibilités, je m'engage à former des équipes toujours équilibrées en termes d'énergies et de personnalités. Et je reste persuadé qu'un nouvel élément intégrant ce travail singulier ne peut que contribuer à la fraîcheur nécessaire à la réussite du projet.

Cependant chaque représentation est unique et se présente pour l'équipe entière comme un challenge chaque soir, c'est tout l'enjeu du projet.

Le public est invité à prendre part à cette expérience collective dans une atmosphère d'excitation et de confiance mélangées.

L'EQUIPE



GAEL SANTISTEVA vit et travaille à Bruxelles depuis 2007.

Il est né en 1977 à Auch dans le Gers (France). Pendant toute sa jeunesse il a eu une pratique de cirque intensive jusqu'à entrer au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne dont il est diplômé avec une spécialité balançoire russe en 2001.

Depuis toujours très passionné par l'art du mouvement et le théâtre, il s'est naturellement tourné à la sortie de l'école vers des compagnies de spectacle orientées vers la chorégraphie et la performance théâtrale. Cela fait maintenant 15 ans qu'il travaille en tant que performer dans diverses compagnies de danse, de danse/théâtre ou de théâtre musical.

Le Cirque n'a pas pour autant quitté son esprit ni son corps, c'est même ce qui constitue très fortement le caractère unique de sa personnalité sur un plateau de théâtre. Après beaucoup d'année de réflexions et de contacts avec différents créateurs, il se décide à entamer une recherche plus personnelle afin de produire des pièces marquées de son identité propre. Il continue d'autre part les collaborations artistiques en tant qu'interprète dans des projets qui engage un questionnement et un renouvellement de son vocabulaire artistique.

Il a travaillé en tant que performer avec entre autre Philippe Decouflé (France), Jean-Marc Heim (Suisse), Les Ballets C de la B -Koen Augustijnen (Belgique), Cie Zimmermann/De Perrot (Suisse), Eleanor Bauer (USA/Belgique).

Il a créé en binôme avec Lara Barsacq deux performances présentées au Tanzhaus de Zurich : *Tonight, I love you !* (2012) et *The Hide Show* (2014).

En 2016, il cofonde l'asbl Gilbert & Stock avec Lara Barsacq, il entame une recherche autour de son projet personnel: *Talk Show* , tandis que Lara se concentre sur l'élaboration d'un solo.



JULIEN FOURNIER

né en 1974, est sorti du centre National des arts du Cirque de Châlons-en-Champagne en 1997 avec le spectacle *C'est pour toi que je fais ça* mis en scène par Guy Aloucherie, il est principalement formé à la voltige à la balançoire russe, au main-à-main et aux portés acrobatiques collectifs.

Extrêmement soudée, sa promotion forme Le Cirque Désaccordé, compagnie qui déploiera son chapiteau rouge sur les routes de France et d'Europe pendant plus de 10 ans.

En 2009, il rencontre la Cie Feria Musica dirigée par Philippe de Coen, et il participe à deux de ces créations, *Infundibulum* et *Sinué*, mises en scène par Mauro Paccagnella. Cette rencontre, en plus de la dimension humaine, l'ouvre à une autre façon d'envisager le cirque.

En 2012 s'exprime l'envie d'écrire ses propres spectacles avec la création de L'habeas Corpus Compagnie. Le projet s'inscrit dans une vision du cirque résolument contemporaine et pluridisciplinaire qui questionne la notion même de "performance" en ouvrant sur une remise en écriture de la technique circassienne.

En sortira début 2014 sa première pièce *REVERSO*, spectacle duo où le cirque trouve sa place dans le détournement des apparences.



ANGELA LAURIER

franco canadienne née en 1962 à Terrace en Colombie-Britannique (CA), a passé plus d'une trentaine d'années à travailler en tant qu'artiste contorsionniste pour divers cirques et compagnies théâtrales à travers le monde.

Elle travaille en tant qu'interprète avec des directeurs tels que : Robert Lepage, Jean-Frédérique Messier, François Verret.

La Compagnie Angela Laurier voit le jour en Août 2006 à Equeurdreville-Hainneville en Basse-Normandie.

Elle écrit, joue et met en scène *Déversoir* en 2008 aux Subsistances de Lyon et écrit *J'aimerais pouvoir rire* mis en scène par sa sœur Lucie, créé le 11 février 2010 au Théâtre National de Chaillot, à Paris.

En juin 2012, elle crée *L'Angela Bête*, spectacle pluridisciplinaire mêlant cirque, théâtre, chants et rock'n'roll qui marque un tournant dans son répertoire.



ALI BEN LOFTI THABET

s'est initié aux arts du mouvement par le Kung-Fu. Attiré très jeune par la danse et le cirque, il rejoint le Centre national des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne en 1997. Il en sort en 2002 avec le spectacle *Cyrk 13*, une mise en scène de Philippe Découflé. Il a travaillé avec Josef Nadj pour

« *Il n'y a plus de firmament* » (2003), avec Jean Babile et Ioshi Oida. Il rencontre Sidi Larbi Cherkaoui en 2004 et rejoint comme interprète l'équipe de *Tempus Fugit*, première d'une fructueuse collaboration. Il est également assistant chorégraphe pour Sidi Larbi Cherkaoui, pour lequel il intervient dans la pièce *Sutra* en 2008, spectacle avec 18 moines bouddhistes du Temple Shaolin ; *TeZuka*, pièce montée à Tokyo (2011) sur la vie du mangaka Osamu Tezuka.

Depuis 2012 il crée ses propres pièces avec son frère, la première étant *Rayahzone* mêlant danse, jeux, cirque et chant soufi, puis en 2013 *Nous sommes pareils à ces crapauds qui ...*, pièce dansé sur le répertoire musical grec rebetiko et en 2014 *En attendant les barbares* pièce théâtrale créé sur l'île de Lampedusa ; toujours en collaboration avec son frère Hèdi Thabet.



MELISSA VON VEPY

est née à Genève en 1979, de nationalité franco-suisse. Elle s'initie aux Ateliers des arts du cirque dès l'âge de 5 ans, puis intègre le cursus du CNAC dont elle sort diplômée en 1999.

Trapéziste de formation, elle développe une recherche fondée sur l'aérien liée au théâtre et à la danse, menant une exploration singulière des dimensions physiques et intérieures de la gravité.

Metteuse en scène et interprète, elle vit et travaille entre Aigues-Vives (Gard), et Genève, où elle a choisi d'implanter sa compagnie, « Happés-théâtre vertical », fondée en l'an 2000. Entre 2001 et 2005, elle crée ses trois premières pièces avec Chloé Moglia : *Un certain endroit du ventre*, *Temps Troubles* puis *I look up, I look down...* Suivront : *Croc* (2007), *Miroir, Miroir* (pour Les Sujets à Vif du Festival d'Avignon en 2009), *VieLLeicht* (2013), *J'ai horreur du printemps* (2015) et *l'Aérien, causerie-envolée* (création mars 2017).

En tant qu'interprète ou pour ses créations, elle a travaillé auprès de Guy Alloucherie, Carlotta Ikeda, Stéphan Oliva, Zimmermann & de Perrot, Gaël Santisteva, Pascale Henry, Pierre Meunier et Sumako Koseki.



CONDITIONS TECHNIQUES

Spectacle de salle

Public visé : à partir de 12 ans

Jauge public : 400 personnes

Durée du spectacle : Environ 90 minutes

Espace au sol : 8m x 8m - Tapis de danse

7 personnes en tournée

TALK SHOW

Une création de Gaël Santisteva

Avec au plateau :

> Julien Fournier > Angéla Laurier > Gaël Santisteva
> Ali Thabet > Mélissa Von Vépy

Musique du générique > Sam Serruys.
Ingénieur du son > Antoine Delagoutte.
Conseil artistique > Lara Barsacq

Production : asbl Gilbert & Stock, réalisée avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, service du cirque, des arts forains et de la rue.
Coproducteur : Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles, La Verrerie d'Alès/Pôle National Cirque Occitanie, La maison de la culture de Tournai, Centre culturel du Brabant Wallon.
Accueil en résidence : CIRCa Pôle National des arts du cirque-Auch, Cie Happés.

Pour leur aide, de près ou de loin, merci à :

> Madeleine Santisteva > Henri Santisteva > Benjamin Boar
> Elise Legros > Vincent Sterpin > Julie Nicod > Delphine Michel

CONTACTS

GAEL SANTISTEVA

Asbl Gilbert & Stock
Rue de la Brasserie 27, 1050 Bruxelles
gael.santisteva@gmail.com
Tél : +32 473 18 62 07

PRODUCTION & DIFFUSION

La chouette diffusion
Marion Lesort
marion.lachouette@gmail.com
Tél : +32 495 16 86 92