

Nicholas Angelich

Prokofiev / Brahms
Bel Air Claviers Festival

récital piano

Essayez la version digitale !
Scannez le code ci-dessous :



sa 14 sept 20h
Théâtre Dullin

piano

Nicholas Angelich

Programme

Sergeï Prokofiev (1891-1953)

Roméo et Juliette

10 pièces pour piano op. 75

Visions fugitives op. 22

Johannes Brahms

(1833-1897)

Variations et Fugue sur un

thème de Haendel, op. 24

en partenariat avec

Bel Air Claviers Festival



L'association Les Rencontres Artistiques de Bel-Air est née en 1994 dans la maison de Nicole et Dominique Chalmin, suite à deux événements, un concert avec le grand claveciniste Gustav Leonhardt en 1991 et un concert en 1992 pour sponsoriser l'achat d'un archet pour un jeune violoniste chambérien prometteur alors âgé de 14 ans : Renaud Capuçon.

Celui-ci créera dès 1996 le festival Les Rencontres de Musique de Chambre de Bel-Air qui pendant 15 ans accueillera les plus grands solistes internationaux de musique de chambre.

Depuis 2012, c'est le Bel-Air Claviers Festival qui a pris le relais avec les pianistes Frank Braley puis Bertrand Chamayou et depuis 2018, Jean Rondeau à la direction artistique. Le festival est entièrement dédié aux claviers et marque l'événement musical incontournable de la rentrée à Chambéry. Depuis 20 ans, Bel-Air invite tout au long de l'année des jeunes talents et de grands solistes internationaux pour des concerts, master-class ou des résidences. Chaque manifestation est l'occasion de rencontres avec le public dans un esprit convivial.

«Tendre colosse du piano», Nicholas Angelich s'est imposé comme un virtuose de premier plan, doué d'une extrême sensibilité. Ses interprétations de Bach, Beethoven, Prokofiev et Brahms l'inscrivent au sommet des artistes de sa génération et ce n'est pas un hasard s'il a reçu cette année pour la seconde fois la Victoire du soliste instrumental de l'année aux Victoires de la Musique Classique.

Américain d'origine mais français d'éducation et de cœur, Nicholas Angelich combine une maîtrise technique impressionnante et un souci constant d'expressivité. Pour ce concert, il choisit de nous emmener dans des atmosphères musicales empreintes d'humour, de gaieté, d'ironie mais aussi de fantaisie et d'esprit avec des pièces de Sergueï Prokofiev (*Roméo et Juliette*, *10 pièces pour piano*, *Visions fugitives*) et de Johannes Brahms (*Variations et Fugues sur un thème de Haendel*). Il y a les grands pianistes et les pianistes miraculeux. Nicholas Angelich fait partie de cette dernière catégorie. On le voyait déjà lorsqu'il jouait devant Yvonne Loriot et Olivier Messiaen dans cette leçon de musique mémorable que nous restitue le film de François Manceaux et on l'entend encore à chacun de ses récitals précieux qu'il donne aux quatre coins du monde. Avec lui, s'il joue du Mozart, c'est du Mozart ou du Chopin, c'est du Chopin. Son humilité lui donne de toujours trouver l'exacte couleur des compositeurs qu'il sert.

Sergeï Prokofiev (1891-1953)

Roméo et Juliette est le premier grand ballet soviétique et le premier à être tiré de l'œuvre shakespearienne, ce qui a également conduit à des affrontements idéologiques. Il est créé pour la première fois à Brno en décembre 1938, dans l'actuelle République tchèque. Sa première en Russie aura lieu en 1940 au Théâtre Kirov de Léninegrad (Saint Pétersbourg). L'œuvre est à la fois classique par l'emploi de la tonalité (ce qui est moins courant qu'avant cette époque) et d'une violence assez futuriste.

Johannes Brahms (1833-1897)

Même si le piano n'occupe que le 8ème environ du catalogue musical de Brahms, le musicien hambourgeois a consacré environ une dizaine d'années, de 1854 à 1863 au genre de la variation qui fut élevé par Bach, Haydn, Mozart et Beethoven du rang d'exercice technique et virtuose à celui d'œuvre à part entière. Brahms va exploiter, de manière presque obsessionnelle, le moule de la variation pour y glisser ses états d'âme les plus secrets et y dévoiler un romantisme authentique, s'éloignant ainsi de la forme sonate, adoptée dans ses trois *Sonates* de jeunesse, qui lui ouvrirent avec fracas la porte de la cour des Grands.

À noter

Patrimoine

Week-end Journées du Patrimoine

Visitez les coulisses du Théâtre Charles Dullin pendant les Journées du Patrimoine (21-22 septembre 2019).

Le samedi 21 septembre, vous pourrez vous balader librement dans le théâtre de 10h à 18h en continu.

Deux visites commentées par un guide de Chambéry Ville d'Art et d'Histoire sont prévues le dimanche 22 septembre à 14h et 16h (gratuit, durée 1h).

Venez voir également les coulisses de la salle Jean Renoir (Cinéma de Malraux), en compagnie de membres de l'équipe et découvrez des courts-métrages !

La visite du dimanche 22 septembre à 10:30 est pensée pour la famille, n'hésitez pas à emmener vos petits bouts !

renseignements 04 79 85 55 43
www.malrauxchambéry.fr

Prochainement

cinéma chanté

Grease

sa 28 sept 20:00
Salle Jean Renoir

En savoir +

musique de chambre

Solistes de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon

Impromptu #1

sa 12 oct 17:00
Théâtre Charles Dullin

En savoir +

Malraux.
scène nationale
Chambéry Savoie

67 place François Mitterrand
CS 50147 73001 Chambéry Cedex
04 79 85 55 43 malrauxchambery.fr

