

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT



Bestiaire Végétal

Colectivo Terrón

Du 24 au 27 mars 2020

Malraux studio

Bestiaire Végétal

Durée 35mn - dès 3 ans

mise en scène Nuria Alvarez Coli, Miguel Garcia **scénographie** Nuria Alvarez Coli **création musicale et interprétation en direct** Marie-Caroline Conin **interprétation/travail laboratoire de recherche** Nuria Alvarez Coli, Miguel Garcia, Marie-Caroline Conin, Guillermo Manzo, Marie Neichel **regard extérieur, écriture dramaturgique** Olivia Burton **création lumière** Emmanuelle Joubier **costumes** Audrey Vermont **construction décors** Maud Destanne, Hugo Houben, Guillermo Manzo **équipe de production** Suzel Maître, Virginie Dias

Note d'intention

La terre dans son expression matérielle la plus simple et la plus pure, recèle un potentiel émotionnel extrêmement puissant. L'émerveillement face à cette matière est à l'origine du collectif d'artistes Colectivo Terrón. C'est avec cette émotion et dans le cheminement de cette rencontre que nous avons croisé d'autres matières brutes.

Dans le monde actuel, tous les produits subissent une longue chaîne de production et l'homme perd de plus en plus la relation avec la matière première. Comment retrouver une émotion en contemplant la matière dans sa forme la plus simple ? Comment mettre en place des spectacles (expériences) où l'émerveillement permet une réflexion sur la matière ? Quel est le rôle du corps dans tout ce processus de changement de valeurs ? Avec la mise en scène de cette matière brute, nous proposons au public une réflexion sur ce qui nous entoure. La simplicité de la matière nous questionne sur notre rapport au monde. Serait-elle un reflet de nous-mêmes ?

Selon son poids, sa forme, ses différents états, sa sonorité, la matière a une expression propre. Matières à jouer, matières à penser se mêlent. Le papier est fragile, il se déchire, brûle, se froisse, se jette... La glaise est lourde, elle colle, croûte, se modèle, suinte d'eau, s'érige, s'étale... Le latex enrobe, il résiste, se plie, permet la flexion, l'ouverture... Jouer, re-jouer le monde... La matière inspire toute une gestuelle de l'humain, dans le corps à corps qu'elle impose.

Dans notre nouvelle création, les comédiens plongent dans le bois, les cannes, les roseaux, les bambous, la laine. Ça tisse, ça comprime, ça déchire, ça rebondit, ça habille, ça construit, ça déroule, ça transforme. C'est brut, c'est originel, c'est primordial. Et à l'intérieur des fibres, il y a de l'air, on respire et on rêve des images éphémères qui vont apparaître devant vous avec la même rapidité qu'elles vont disparaître. Seulement, on espère que le jour où vous croiserez une tige de blé, vous allez créer une autre histoire dans votre imaginaire».

Nuria Alvarez Coli, Miguel Garcia

Pourquoi les fibres ?

Comment proposer des nouvelles pistes de réflexions, d'actions pour transformer notre rapport au monde ? Nous constatons une perte de connexion physique à la nature, un profond éloignement de l'humain aux matières premières dites pauvres.

Nous avons comme priorité l'émerveillement pour susciter la curiosité et parallèlement l'exploration scientifique et sensorielle de la matière. Dans ce cheminement et ces allers-retours, notre travail intervient comme catalyseur et fertilise la réinterprétation et la création. Le Colectivo Terrón poursuit sa volonté de susciter l'émotion et mobiliser notre compréhension intuitive, nos sens et notre intelligence kinesthésique. Le collectif porte son dévolu pour cette prochaine création sur la matière fibre, le végétal que nous croisons dans nos quotidiens, nos imaginaires. Le mettre sur scène pour en extraire sa beauté et par sa forme esthétique, toucher nos sens. La magie opère sans illusions ni artifices.

Les fibres accompagnent nos civilisations depuis les débuts, fournissant à l'humanité des solutions spécifiques à chaque époque. C'est une ressource naturelle abondante et renouvelable que l'on retrouve partout. Les fibres, enfin, sont souvent tissées. La symbolique de tissu social, des liens qui nous unissent, reste un sujet qui nous tient à cœur.

Processus de création

Cette création autour des fibres s'inspire par exemple de l'envie de plonger dans un tas de feuilles que l'on peut trouver au bord des trottoirs. C'est par l'intuition que le processus de création se développe. Sans à priori, nous nous permettons de jouer comme des enfants ou comme si c'était la première fois avec des matières brutes. Les mouvements, les mots, les textes qui apparaissent ensuite ne sont pas prémédités et surgissent spontanément, liés à la nature de la matière explorée. Notre processus de création se construit avec le croisement de différentes disciplines.

- **Le langage de la matière** : expérimenter avec la matière, l'animer pour comprendre ses réactions, créer des dispositifs pour qu'elle puisse s'exprimer, c'est ce que nous cherchons à mettre en place lors du travail de création. Pendant tout ce processus, nous découvrons des moments magiques, des pépites que l'on garde, à refaire et à représenter ensuite au public
- **Théâtre corporel** : une attention particulière sera portée sur l'essentialité du mouvement, la primauté de l'action, des états du corps et de la matière avant toute psychologisation. Nous explorerons la matière elle-même et son interaction avec le corps : réponse à la gravité, mouvements, contact, poids du corps, poids de la matière...



Proposition d'ateliers

Voici les différents ateliers proposés par le Colectivo Terrón autour de la matière en fibres. Il est important de noter que les ateliers proposés sont modulables et adaptables en fonction du public et du temps imparti. Une même thématique peut être approfondie pour en proposer plusieurs séances.

* **ATELIER Espaces végétales éphémères**

Empiler, accueillant, construire, isolé, cadrer, étroit, centrer, bruyant, encercler, aligner, reposé, nicher, cacher, courber, angoissant, cotonneux ... Il n'est jamais évident de mettre des mots pour décrire ce que l'on voit et ce que l'on ressent. Cet atelier propose de comprendre la notion d'espace par un autre moyen, celui des mots. À partir d'un vocabulaire sensible sur l'architecture et sur les ressentis, l'objectif est d'interroger cette notion d'espace en manipulant et en jouant avec la matière.

* **ATELIER Bâtitseur en herbe**

L'objectif de cet atelier est de comprendre la notion de franchissement en manipulant différentes matières afin de trouver des solutions pour franchir deux rives. Pour faire un pont, il faut franchir un vide, comment s'y prendre ? À partir de différents tas de feuilles, de branches, de tasseaux de bois, de cordes, etc..., les participants testeront des stratégies d'enchevêtrements, d'assemblages afin de créer une structure, un abri ou une coupole. Un tissage à grande échelle avec des cordes permet de découvrir que la résistance augmente avec la multiplicité des croisements de cordes. L'exercice se réalise avec tout le corps.

* **ATELIER Les sens des fibres**

Cet atelier a pour objectif de nous emmener à la redécouverte de ces matières et à ressentir les émotions qu'elles nous procurent. En occultant la vue (sens prédominant), chaque participant utilise ses autres sens (toucher, ouïe, odorat) afin d'éprouver d'une autre manière les sensations que procure la matière. Après la découverte sensorielle et un temps d'échange sur les sensations éprouvées, différents classements sont proposés aux participants afin d'identifier les caractéristiques propres des matières en fibre présentées.

* **ATELIER Fibre à l'écoute**

Cet atelier propose une ballade extérieure à l'écoute des fibres : le son qu'elles produisent, l'espace sonore qu'elles génèrent, comment elles changent le bruit de nos pas, le bruit généré par ceux qu'elles abritent... Ensuite, il s'agira d'écouter le son des fibres à l'intérieur. À quoi cela nous fait penser ?

* **ATELIER Le mouvement des fibres**

L'atelier a pour objectif de découvrir le potentiel esthétique des fibres végétales dans le spectacle vivant. Tout d'abord, les participants découvriront le mouvement propre de la matière en fibres végétales : les feuilles d'arbre, les roseaux, l'écorce d'osier, les cannes... Ils expérimenteront ensuite les possibilités que cette matière nous offre : se cacher, créer des masques et des marionnettes, construire des installations éphémères. À la fin des séances, toutes les expériences seront utilisées pour créer des compositions en groupe : animaux monstrueux, tableaux vivants.

* **ATELIER Habillage en fibres**

Utilisée depuis des siècles, la matière en fibres est exploitée pour créer différents types d'abris. Dans cet atelier, l'objectif est de s'habiller avec les fibres végétales. À travers cet exercice, les participants découvriront le comportement de chaque matière et ses possibilités. Comment faut-il utiliser les fibres pour la création de cet habillage : peut-elle être tissée ? Enchevêtrée ? Cousue ? À la fin de la séance, un défilé de mode sera réalisé avec les participants.

* **ATELIER Fais ton nid !**

Les oiseaux rassemblent différents matériaux pour fabriquer leur nid : mousse, lichen, paille, herbes, papier ou bouts de laine abandonnés par les hommes... Dans cet atelier, les enfants découvrent les qualités constructives et esthétiques de ces matériaux-fibres en confectionnant un nid. À travers différentes manipulations scientifiques et des expériences sensorielles, ils comprennent la matière en s'émerveillant.

La Compagnie

Porteurs d'histoires, colporteurs d'avenir, le Colectivo Terrón étire à son maximum la puissance expressive de la matière : terre, eau, sable... Par ses créations, il détourne, retourne et transforme le regard sur ces matériaux pauvres, ordinaires, banals, oubliés ou le plus souvent ignorés. De la fusion entre théâtre d'ombres et chorégraphie, entre narration et abstraction, sens et forme, les spectateurs découvrent les multiples potentialités expressives de ces éléments par une approche et une pratique artistique.

Le collectif d'artistes Colectivo Terrón s'est créé comme un groupe de travail, d'expérimentations et de créations interdisciplinaires autour de la matière terre afin de la mettre en scène.

Basé actuellement à Grenoble, le collectif a vu le jour au Chili. Il porte deux créations qui prennent comme point de départ l'expérimentation autour de la matière.

Parallèlement à ces spectacles, une équipe pédagogique développe différents ateliers de découvertes et d'expérimentations pour des publics variés.

L'équipe artistique



Nuria Alvarez Coli

Nuria Alvarez Coli est architecte diplômée à l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona. Parallèlement à ses études, avec l'envie de rechercher dans d'autres expressions artistiques, elle étudie pendant deux ans à l'école de théâtre Estudis de Théâtre Berty Tovies à Barcelone. En 2010, elle découvre l'architecture de terre au Chili où elle étudie le processus complet de la matière terre : de son extraction du sol, sa transformation et sa mise en œuvre.

C'est à ce moment-là qu'elle fait la liaison entre architecture, art et théâtre avec la création du Colectivo Terrón. C'est aussi le début de *Tierra Efímera*, un spectacle visuel où la matière terre est le protagoniste. Sa riche expérience au Chili la motive à vouloir approfondir l'apprentissage autour de la matière terre en intégrant jusqu'en 2012 la formation post-master du diplôme de spécialisation d'architecture de terre au laboratoire CRAterre de l'Ecole Nationale d'Architecture de Grenoble. Depuis 2013, elle fait partie du projet Amàco. Elle participe à la conception et l'élaboration de matériel pédagogique, à la réflexion concernant le rôle du corps dans l'apprentissage. Elle s'intéresse et recherche le langage propre de la matière dans l'art et l'architecture.



Miguel Garcia Carabias

Il a une formation d'éducateur spécialisé en audition et langage et est diplômé du Master d'Art Thérapie de Barcelone. Il a été formé au théâtre corporel dans l'école de théâtre Berty Tovies à Barcelone selon la méthodologie Lecoq. Après avoir développé son expérience de comédien lors de plusieurs stages en Europe et en Amérique du Sud, il approfondit aujourd'hui le clown, le jeu masqué, la marionnette et le théâtre d'ombres. Depuis 2011, il vit à Grenoble où il a créé

avec Nuria Alvarez Coli la compagnie Colectivo Terrón. Miguel Garcia Carabias collabore également pour différentes compagnies de théâtre et réalise des stages de formation autour du théâtre et des arts plastiques.

La presse en parle...

«Ludique et fascinant, *Bestiaire Végétal* est semblable à un carnet de voyage signé du Colectivo Terrón, qui déploie au fil de somptueux tableaux éphémères un joyeux périple au cœur de la matière.

Jouer le monde, le re-jouer sans cesse... *Bestiaire Végétal* détourne, retourne et transforme le regard que l'on porte sur cette chose en apparence banale : la matière. Pourtant osiers, roseaux, branches, feuilles... portent en eux nos histoires et colportent nos avenir. Avec cette nouvelle création, le Colectivo Terrón explore et anime le matériau «fibres végétales» pour en partager les nombreux secrets. Chaque tableau, chaque scène du *Bestiaire Végétal* fait naître l'émerveillement, ravivant la mémoire d'un rapport premier aux choses de la nature, dont la magie opère sans illusion ni artifice. Entre jeux d'ombres et chorégraphies, narration et abstraction, sens et forme s'associent, révélant toute la potentialité expressive de la matière. Et tandis qu'images fugaces et animaux passagers prennent vie à mesure des apparitions et disparitions, c'est le regard que l'on porte sur la matière qui semble à chaque instant se réinventer. Dans un monde où tout se transforme sans cesse, ouvrons grand nos yeux d'enfant et penchons-nous sur l'essence même de la nature... *Bestiaire Végétal* nous rappelle combien les fibres portent en elles les récits des civilisations, ce dont nos histoires sont tissées, ce par quoi nous sommes, ensemble, liés.

Au commencement, le collectif d'artistes Colectivo Terrón s'est créé dans différents coins du monde (Chili, Barcelone, France...) comme un groupe de travail d'expérimentations et de créations interdisciplinaires autour de la matière terre afin de la mettre en scène. Actuellement basé à Grenoble, il se structure en 2013 et porte 2 créations qui prennent comme point de départ l'expérimentation autour de la matière. Il travaille en collaboration avec Amàco depuis 2013 (Pôle d'enseignement et de recherche de la construction)».

Scène Web – octobre 2018

