

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT



La Veillée

Cie Opus

Ma 18, me 19 février 20h

Espace Colombe Bassens

La Veillée

Durée 1h45

Jeu Chantal Joblon, Pascal Rome, Ronan Letourneur, Capucine Pellet, Patrick Girot, Mathieu Texier **mise en scène** Pascal Rome **assistants** Chantal Joblon, Ronan Letourneur **aiguillage** Cyril Jaubert **régie et constructions** Bruno Gastao, Laurent Patard, Mathieu Texier, Patrick Girot **costumes et accessoires** Tezzer **écriture** Chantal Joblon, Pascal Rome **cette création a été réalisée avec l'aide** de la DRAC Poitou-Charentes **soutiens à la production et à la résidence** Les 3T - Théâtres de Châtellerauld (16), Le Théâtre, Scène Nationale d'Angoulême (16), Les Tombées de la Nuit, Rennes (35), La Maison des Arts de Brioux-sur-Boutonne (79), Les Usines Boinot, CNAR de Niort (79), Le Fourneau, CNAR de Brest (29), Le Carré-Les Colonnes, Scène Conventionnée de Saint-Médard-en-Jalles (33), La Ville de Tremblay en France (93), La Ville de Champigny-sur-Marne (92)

«Nous pratiquons un théâtre d'étonnement, à travers des formes de spectacles joyeuses, inventives, populaires et exigeantes. Nos spectacles ont en commun un langage où la fiction vient régulièrement bousculer le réel (à moins que ce ne soit l'inverse...). Nous nous attachons à gommer les artifices, houspiller les frontières, sortir du cadre, provoquer l'étonnement et convoquer la proximité. Nos créations s'adosent au jeu naturel des comédiens. Ces derniers, s'appuyant sur une écriture chargée d'humour et de décalages poétiques, tentent d'embarquer le public dans de véritables tranches de vie nourries d'histoires "imaginées" et de sincères relations humaines en lui proposant un théâtre différent, chargé de sensations et proche de lui».

Le spectacle

Mme Champolleau et Mr Gauthier sont originaires de Ménetreux ; ils participent à une excursion organisée et sont logés durant leur séjour dans une maison de retraite locale. À l'occasion de leur dernière soirée, ils invitent les spectateurs à partager une veillée et à déguster une soupe à l'oignon maison. Mr Gauthier alimentera le feu et Mme Champolleau la conversation... On parlera des étoiles, des flammes olympiques, de Brigitte Bardot ou de fondue savoyarde, mais aussi d'extra-terrestres, de cuisinière à gaz et de pétrole en gel. Autour des flammes, le réel va peu à peu se mettre de traviole...

Avant le spectacle

Préparer le spectacle

Objectif : motiver sans dévoiler, dire, sans trop induire, afin de laisser aux élèves le plaisir de la découverte et la possibilité de construire leur propre compréhension du spectacle. Le travail en amont de la représentation a plusieurs objectifs :

- ✓ Initier les élèves à leur rôle de spectateur : apprendre les conditions d'une bonne écoute.
- ✓ Susciter la curiosité et le désir de découvrir le spectacle.
- ✓ Ouvrir des horizons d'attente.

Plusieurs entrées sont proposées pour le spectacle *La Veillée*. On peut, au choix :

➤ Informer, préparer pour faire découvrir le monde du théâtre à travers ses codes, ses lieux, ses spécificités, son histoire.

Demander aux élèves ce que le mot « théâtre » leur évoque, leur demander de raconter un premier souvenir de spectacle. Aborder la notion de spectacle vivant à partir des représentations des élèves (ce qu'ils connaissent, ce qu'ils ont déjà vu). Évoquer les liens des différents arts qui se mêlent au théâtre.

Travailler sur les différentes définitions du mot théâtre (un lieu, un genre littéraire, un spectacle, un ensemble de pièces, un métier).

Décrire et informer sur le lieu théâtral, sa spécificité et son organisation (l'espace scénique, l'espace des spectateurs, les métiers nécessaires pour l'élaboration d'un spectacle). Les rituels : (l'installation, en silence ou pas, le « noir » avant le début de la représentation ou pas, les interdits (échanger avec le voisin, intervenir, se lever, utiliser son portable...) ou pas.

➤ Collecter, consulter des documents pour distiller quelques informations sur le spectacle et donner envie de le voir sans raconter le spectacle avant.

- S'informer sur le blog suivant : <http://www.curiosites.net/-Les-actualites-generales-.html>

➤ Découvrir la Compagnie Opus

Depuis plus de 10 ans, Opus pratique des arts plutôt populaires... Sous l'impulsion de Pascal Rome, le théâtre de la compagnie Opus explore les petits recoins de la vie. C'est une sorte d'observatoire des gens modestes. C'est parfois un atelier grasseux où se bricolent de jubilatoires pièces à conviction. C'est aussi, dit-on, un musée contemporain de la bonne humeur. Mais c'est surtout un espace de créations singulières où des histoires presque vraies viennent s'enrouler autour d'imaginaires excroissances du réel. Aujourd'hui, grâce à une belle équipe de compagnons de route, l'activité d'Opus s'équilibre entre tournée du répertoire et créations tous azimuts !

➤ Découvrir une affiche du spectacle

Décrire l'affiche, nommer les impressions, l'atmosphère qui s'en dégage. Essayer d'imaginer l'histoire, le contexte, le déroulement. L'affiche est un bon moyen de susciter la curiosité. Sans raconter le spectacle, elle est déjà chargée de sens et porte plusieurs petites histoires en elle... Il est intéressant de voir ce que chacun peut y lire et y voir, de confronter les différentes interprétations, d'observer les détails...

- Quelles sont les informations qui figurent sur l'affiche ?
- Que représente-t-elle ?
- Qu'est ce qui est écrit au bas ? À quoi cela correspond-il ?
- Que veut dire le titre du spectacle ?

➤ S'interroger sur le titre :

Une veillée est une réunion de personnes, présentant un caractère traditionnel, voire rituel, souvent la veille d'un événement important. La veillée funèbre réunit ainsi les amis et la famille autour d'un défunt avant les funérailles. Dans la religion chrétienne, la veillée pascale désigne la nuit du samedi au dimanche de Pâques. La veillée paysanne est l'habitude qu'avaient les habitants d'un hameau de se réunir à la tombée de la nuit pour passer le temps en compagnie, souvent pour effectuer un travail en commun. La veillée scout est l'occasion pour tous les membres d'une unité de se réunir chaque soir du camp... Une veillée, c'est une véritable invitation à partager un moment. Nous sommes ensemble autour du feu, comme au sein d'une grande famille ou d'un groupe d'amis. Une agréable sensation d'unité autour du feu, de chaleur qui se communique entre les gens groupés, spectateurs et artistes. Qui dit veillée, dit fraternité, partage, rires, émotions, chaleur, feu de joie...



➤ Découvrir les caractéristiques de la forme choisie

Oignons, pommes de terres grillées, guirlandes de lumières, feu "magique" : tous les ingrédients sont réunis pour un savoureux mélange d'odeurs et de couleurs. La nuit tombe et La veillée prend vie, les personnages s'affirment et se révèlent au fur et à mesure du jeu. Lucette, Serge, René, l'agent municipal, la jeune fille... tous sont là pour nous faire rire et passer un bon moment. Au programme : musique, jeux, voyance, théâtre et déguisements. On parlera d'amour, de vie, de mort et de boudin maison.

➤ Découvrir des musiques

On écouterait le silence, Bourvil, Simon et Garfunkel, Dylan.

➤ Organiser des débats, à partir de citations

- «Le malheur réunit bien plus que la joie. Les veillées sont plus chaudes lorsque l'hiver menace» écrivait Malek Haddad dans *L'Elève et la leçon* (1960)
- «La veillée autour du feu de la cuisine. Tout en écosant les légumes pour l'hiver, on causait des menus événements du jour» Maurice Barrès, *La colline inspirée*
- «Si tu as été aimé, si tu as donné du bonheur ou de l'espérance, il se trouvera forcément quelqu'un, au jour de ta mort, pour te fermer les yeux, quelqu'un pour rassembler tes amis organiser une veillée et t'entourer de tes souvenirs les plus chers» Jacques Attali, *Le premier jour après moi*.
- «Le contraire de la misère, ce n'est pas la richesse. Le contraire de la misère, c'est le partage» L'abbé Pierre
- La solidarité existe-t-elle encore ou bien sommes-nous en perpétuelle confrontation les uns envers les autres ? Alors que les différences nous inquiètent, pourquoi ne pas les transformer en force pour nous mener plus loin dans nos échanges, le plus naturellement possible et partager notre authenticité en toute modestie ! *De l'angoisse à l'espoir* de Albert Jacquard

➤ Découvrir et débattre à partir de documents iconographiques ou vidéos

<http://www.vodkaster.com/extraits/nos-jours-heureux-veillee-autour-feu-camp/666947>

➤ Glaner des informations sur le blog de la compagnie :

<http://www.curiosites.net/-Les-actualites-generales-.html>

Parler de la forme du spectacle ou encore évoquer les métiers des différentes personnes intervenues dans la création du spectacle.

➤ A partir du diaporama de photos extraites du spectacle formuler des hypothèses :

- sur les personnages
- sur les expressions du visage
- sur les costumes
- sur le décor, les objets
- sur la place des spectateurs

➤ Créer et pratiquer

• Débattre :

- Quel rôle pour le Théâtre dans la société d'aujourd'hui ?
- Le théâtre obéit-il toujours à des conventions et à des règles ?
- Pourquoi sort-on du cadre ?
- Le rire est-il libérateur ?
- Peut-on mêler humour et poésie ?
- Le réel et le quotidien peuvent-ils être poétiques ?
- Le théâtre est-il avant tout un lieu de partage ?
- Le théâtre peut-il changer les choses ?

• Organiser une veillée de contes entre amis, voisins, une veillée philosophique, une veillée partagée avec une maison de retraite.... Et en rendre compte par écrit, photos, vidéos. Décrire, exprimer le ressenti de chacun. Penser à la présence d'un «feu» réel ou métaphorique.



Après le spectacle

Réagir, partager, analyser, produire

Objectifs : permettre à l'élève de s'exprimer de diverses manières, de nourrir et «structurer» son imaginaire, de créer à son tour.

Etape 1 : L'analyse chorale

Il s'agit de mettre un groupe au travail, le conduisant à s'exprimer et partager autour d'une représentation. Elle a pour objectif de faire travailler la mémoire du spectateur en évitant le «c'est génial, c'est nul» qui bloque tout échange et tout apprentissage. Participation de tous. Attention de chacun pour les autres. Précision sémantique (vocabulaire). Elle débute par la description clinique, sans jugement (j'aime ou j'aime pas) de tout ce que l'on a vu et entendu dans la salle et sur la scène avec l'évolution de l'ensemble au cours de la représentation : Espace, acteur.

Etape 2 : Pistes de réflexion

Revenir sur les thématiques abordées par le spectacle et en faire une étude, comme dans le cadre de l'étude d'une œuvre intégrale, en classe.

➤ Les personnages : Lucette, Serge, René, l'agent municipal, la jeune fille... "La Lucette" et "le Serge" deux personnes âgées, organisent la veillée. Mme Champolleau et M. Gauthier sont originaires de Ménetreux. Mme Champolleau est toujours belle en grimaces et Mr Gauthier, pince sans rire. Mme Champolleau est une retraitée hyperactive et Serge Gauthier, factotum de la maison de retraite La Providence. Ils sont déjà apparus dans un précédent spectacle : *La kermesse de Ménetreux*. Tous deux ne sont pas sans rappeler les célèbres Deschiens et leurs costumes au kitsch volontaire (vêtements surannés, couleurs démodées, matières bon marché), leurs recettes de cuisine, leur radio-crochet, télé-boutique et petites annonces.

➤ Thématiques en lien :

- L'humour
- Le décalage poétique
- Les relations humaines
- Les relations intergénérationnelles
- Le partage
- La liberté
- L'engagement
- Le quotidien
- Le bonheur
- La société, le vivre ensemble
- L'Autre
- L'Ailleurs
- L'engagement
- Les classes sociales
- Le feu

➤ La scénographie

- Une structure ouverte et déroutante : un théâtre engagé, citoyen qui surprend le spectateur, avec des comédiens proches du peuple, moralement et physiquement.
- Un décor universel au service du jeu de l'acteur et des idées elles-mêmes. La veillée est une pièce sans murs, au décor réduit à l'essentiel : tribune, estrade, chaises... et aux accessoires incroyables à voir sur le site de la compagnie : <http://www.curiosites.net/Presentation,67.html>

➤ Mettre en lien le spectacle et le vécu personnel ou d'autres spectacles pour donner du sens aux questions qu'il pose. Lien entre le spectacle et ce que l'on connaît. Lien avec une situation réelle (appel à un vécu commun demande moins d'explication).

Exemples : A-t-on déjà vu un spectacle avec la classe ?

A-t-on déjà entendu parler d'affaires semblables à la télé, dans des journaux, dans des séries, des films ?

Liens avec des situations connues de tous mais qui n'ont pas été vécues par tous.

Etape 3 : Activités de prolongement

- Foire aux questions :

Chaque élève écrit une question (à propos du spectacle, du texte, d'un personnage...) sur un papier et le dépose dans un pot ou une boîte. Le pot passe ensuite d'élève en élève. L'élève qui a le pot, prend une question et fixe du regard un élève de la classe pour lui adresser la question/lance la question à haute voix à l'ensemble de la classe. L'élève désigné/un élève de la classe répond.

- Compléter des amorces de phrase à propos du spectacle :

- Je me souviens de...
- J'ai été ému(e) quand...
- Je ne crois pas que...
- J'ai eu peur quand...
- J'ai adoré ...
- Je pensais que ...
- Je m'attendais à ce que...
- Je ne m'attendais pas à ce que...
- Cela m'a fait penser à ...
- Je me suis senti(e)...
- Au début, je pensais que...
- Cela m'a agacé quand...
- A la fin, je me suis senti(e)...

- La valise / le carton surprise

Le professeur a déposé dans une valise des objets, costumes, textes, musiques... en lien ou non avec le spectacle. Les élèves doivent choisir de garder ou non ces objets suivant qu'ils leur semblent avoir un lien avec la pièce. Il faut qu'ils justifient leurs choix. Plusieurs cartons peuvent être faits. Et les élèves, par groupe, présentent leur carton et leur tri.

- Pour finir : une musique (+ danse ?) en rapport avec le spectacle. Préciser les raisons du choix de la musique.

- Écrire – dire - confier

a) Rédige un court article pour exprimer ce à quoi tu penses, face à ... (etc..) ?

b) Invente ou confie une lettre... (en rapport avec le spectacle ou à l'un des personnages)

c) Courrier du cœur : écrire une lettre d'amour ou une lettre de menaces à l'un des personnages

- La bande-annonce : présenter la bande-annonce du spectacle par groupe de 4-5 élèves. L'objectif est de donner envie à d'autres de venir voir le spectacle. Il faut utiliser différents registres pour créer une petite forme (mots choisis, images, son, bruitage, objets).

- L'écriture critique

Vous avez vu le spectacle et vous devez convaincre un camarade d'y aller. Restituer de façon précise la structure culturelle, le titre, le nom de l'auteur, le nom du metteur en scène, les acteurs, en 2 ou 3 phrases.

- L'acrostiche

Prendre le titre de la pièce. L'écrire à la verticale et composer librement à partir de la première lettre de chaque mot du titre.

- L'abécédaire

Réaliser avec chaque lettre de l'alphabet un abécédaire de la représentation.

- Les listes poétiques

Écrire à la façon "Pérec" (*je me souviens...*) ou un Inventaire "à la Prévert".

- Peinture/arts plastiques sur le motif de la veillée :

- *Funérailles* de Victor Hugo.
- *La veillée*, de Georges Clairin 1919
- *La veillée* de Vincent Van Gogh, 1889
- *Le feu de la Saint-Jean* de Jules Breton (1891)
- *Upa-Upa La danse du feu* de Paul Gauguin (1891)



La Veillée – Vincent Van Gogh

- Littérature

- *Contes de la veillée* de Charles Nodier
- Dans *Le Banquet* de Platon, lorsqu'il n'y a plus rien à boire, les convives décident d'échanger toute la nuit.

- Chansons

- *Veillée chez mon oncle Raymond*, in *Épopée en Amérique*
- *La veillée* de Yann Tiersen
- Bourvil

L'équipe artistique



Pascal Rome

Directeur artistique

Instituteur de formation, Pascal Rome crée en 1994 L'Opus incertum "assemblage aléatoire de pratiques artistiques". Ses principales sources d'inspiration sont l'écrivain Raymond Roussel, le cinéaste Jacques Tati ("pour sa relation aux objets et son esthétique des années 50") et les plasticiens Chaissac, Dubuffet et Petit Pierre, représentants de l'art brut.

En 1995, il fonde avec Philippe Nicolle la compagnie de rue 26000 couverts, celui-ci prend en charge la mise en scène tandis que Pascal Rome en est l'inventeur plastique. Après cinq ans de collaboration, il quitte la compagnie et retrouve son "laboratoire" rebaptisé Office des Phabricants d'univers singuliers. En 2000 commence alors l'aventure du Conservatoire des curiosités, projet de collections consacré à des œuvres d'hommes et de femmes n'ayant jamais existé...

Il part souvent de témoignages et de récits de vie pour écrire ses spectacles.

La cie Opus

OPUS, c'est une compagnie de théâtre avec des gens qui ne font pas que du théâtre ! Ils sont conteurs de sornettes, machinistes à balivernes, coulevriers chevronnés, bricoleurs de quart de poils, astiqueurs de mémoires vives ou ravaudeuses de bonnets de langues...

Ce sont les phabricants :

...Des phabricants qui chatouillent la vie sous les bras...

...Des phabricants qui glanent de drôles d'engeances et qui les transforment en drôles d'histoires...

...Des phabricants qui jouent à déshabiller le réel pour lui tricoter des chandails en vrai-faux...

OPUS, c'est une compagnie de phabricants qui phabriquent du théâtre pas pareil... !

La presse en parle...

«Madame Champolleau et Monsieur Gauthier attendent les Ramonvillois et leurs voisins autour d'un feu, non loin du centre culturel. Au cours de cette veillée inattendue où le réel va peu à peu se déguiser et l'imaginaire prendra le dessus, les zygomatiques iront bon train et les esprits se libéreront.

La veillée de la compagnie Opus est un spectacle contant l'histoire de Mme Champolleau et M. Gauthier, originaires de Ménétreux. Participant à un voyage organisé, ils sont logés dans une maison de retraite voisine. Pour leur dernière soirée, ils proposent aux spectateurs de partager une veillée et une soupe à l'oignon maison. M. Gauthier alimentera le feu et Mme Champolleau la conversation. Il y sera question de point de croix, d'enfileur à bas de contention et de médecine douce, mais aussi d'extraterrestres et d'épluchage d'oignons, de Brigitte Bardot ou de pétrole en gel. On écouterà le silence, Bourvil, Simon et Garfunkel revus et corrigés. On parlera d'amour, de vie, de mort et de boudin maison. On prendra les vessies pour des lanternes et les rêves pour des réalités. Autour des flammes, le réel va peu à peu se mettre de traviole... C'est une soirée hors du temps, un moment simple et généreux par une grande compagnie du théâtre de rue. Bref, si les soirées en maison de retraite étaient aussi drôles et tendres qu'avec ces vieux croûtons, on n'hésiterait pas une seconde à réserver sa place à l'Éhpad du coin !».

La Dépêche – octobre 2017

«Ainsi la compagnie opus... Avec *La Veillée*, les personnages centraux Lucette Champolleau et Serge Gauthier de la commune de Ménétreux manifestent un savoir-faire bien à eux quand ils font la veillée autour du feu. Ce sont des gens simples et concrets. Ruraux... comme on dit à la ville. Qui savent la valeur d'une pomme de terre en robe des champs cuite sous la cendre, d'un verre de vin trinqué entre amis. Avides de connaître le monde et d'échanger leurs souvenirs, ils ont le goût des mots, des jeux et des énigmes. Papy et mamie, malicieux et volubiles, que l'on soupçonne d'avoir fait des équipées sauvages à mobylette, d'avoir pogoté du temps des pounks. Lui est madré, elle "désensorceleuse". Assurément altruistes tous deux.

Le spectacle *La Veillée* a tout pour étonner et plaire. Insufflant de la détente, il fait rire et efface les lignes qui séparent spectacle et théâtre en rapprochant les générations et en rendant indécis les points de vue du spectateur. À eux deux et leurs complices, ils dépassent la notion de farce et revitalisent un public. Celui-ci est, en effet, au contact du meilleur d'un théâtre invisible, d'un théâtre de proximité. "Pour sûr, ces gâs-là, ceusses filles-là son ben les p'tiots des Copiaus».

La Revue du spectacle – juillet 2018

