

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT



Le Bourgeois gentilhomme

Jérôme Deschamps, Les Musiciens du Louvre

Du 08 au 11 avril 2020 20h

Malraux

Le Bourgeois gentilhomme

Durée 3 h avec entracte - dès 11 ans

comédie-ballet de Molière **avec la musique** de Lully **mise en scène de** Jérôme Deschamps **direction musicale** Marc Minkowski, Thibault Noally, David Dewaste **avec** Flore Babled (en alternance), Jean-Claude Bolle Reddat, Sébastien Boudrot, Vincent Debost, Jérôme Deschamps, Pauline Deshons, Aurélien Gabrielli, Guillaume Laloux, Josiane Stoleru, Pauline Tricot **avec** Les Musiciens du Louvre, L'Académie des Musiciens du Louvre **en partenariat avec** le Jeune Orchestre de l'Abbaye et le CRR de Paris **et les chefs** (en alternance) Marc Minkowski, Thibault Noally, David Dewaste **ainsi que les chanteurs** Sandrine Buendia (**soprano**), Paco Garcia (**haute-contre**), Lisandro Nesis (**ténor**), NN (**basse**) **les danseurs** Anna Chirescu (en alternance), Pierre Guilbault, Maya Kawatake Pinon, Léna Pinon Lang (en alternance), Antonin Vanlangendonck **décor** Félix Deschamps **costumes** Vanessa Sannino **chorégraphie** Natalie van Parys **lumières** François Menou **assistants à la mise en scène** Sophie Bricaire, Damien Lefèvre **perruques** Cécile Kretschmar **accessoires** Sylvie Châtillon **assistante décor** Isabelle Neveux **assistante costumes** Karelle Durand **chef atelier costumes** Lucie Lecarpentier **direction technique** Eric Proust **remerciements** à Richard Peduzzi **production** Compagnie Jérôme Deschamps **coproduction** Printemps des Comédiens, Montpellier, Opéra Comique, Opéra National de Bordeaux, Opéra Royal – Château de Versailles Spectacles, Les Musiciens du Louvre, Célestins - Théâtre de Lyon, Théâtre de Caen

Note d'intention

Il n'est pas celui qu'on croit, un ridicule sottement ambitieux, en appétit des honneurs, mais un bourgeois qui s'ennuie et qui désire s'élever, quitter la vie routinière qui l'ennuie et devenir un «homme de qualité» par la culture. Il rêve... Bien sûr, ignorant de ces matières, de leur contenu le plus simple, il n'en connaît que les signes extérieurs qui l'attirent et sa naïveté nous amuse. Les autres rient de lui, on s'en moque, on le croit fou. Il rêve... Et je veux ici faire partager sa solitude au milieu de ceux qui le dupent, son émerveillement devant le paradis qu'il croit voir naître sous ses yeux. Et rêver... **Jérôme Deschamps**

Résumé

Riche bourgeois, M. Jourdain entend acquérir les manières des gens de qualité. Il décide de commander un nouvel habit plus conforme à sa nouvelle condition et se lance dans l'apprentissage des armes, de la danse, de la musique et de la philosophie, autant de choses qui lui paraissent indispensables à sa condition de gentilhomme. Il courtise Dorimène, une marquise veuve, amenée sous son toit par son amant, un comte autoritaire, qui entend bien profiter de la naïveté de M. Jourdain et de Dorimène. Sa femme et Nicole, sa servante, se moquent de lui, puis s'inquiètent de le voir aussi envieux et tentent de le ramener à la réalité du prochain mariage de sa fille Lucile avec Cléonte. Mais ce dernier n'étant pas gentilhomme, M. Jourdain refuse cette union. Cléonte décide alors d'entrer dans le jeu des rêves de noblesse de M. Jourdain et avec l'aide de son valet Covielle, il se fait passer pour le fils du Grand Turc. Il obtient ainsi le consentement de M. Jourdain, qui se croit parvenu à la plus haute noblesse après avoir été promu «Mamamouchi» lors d'une cérémonie turque burlesque organisée par les complices de Covielle.

PETIT QUIZZ

1. À quelle époque Molière a-t-il vécu ?

- au XVI^e siècle au XVII^e siècle au XVIII^e siècle

2. Quel était son vrai nom ?

- Jean-Baptiste Molière Jean-Baptiste Coquelin Jean-Baptiste Poquelin

3. Quelle troupe a-t-il créée ?

- Le célèbre théâtre L'illustre théâtre Le théâtre français

4. À qui Molière s'attaque-t-il dans ses pièces ?

- Au roi Aux bourgeois Aux paysans

5. Avec quel compositeur Molière a-t-il collaboré pour de nombreux spectacles ?

- Louis Couperin Marin Marais Jean-Baptiste Lully

6. De quelle pièce Monsieur Jourdain est-il le héros ?

- Le Bourgeois gentilhomme Le Misanthrope Le Médecin malgré lui

7. Quelle profession le père de Molière exerçait-il ?

- comédien maître des Eaux et Forêts tapissier de la maison du roi

8. Molière serait mort en jouant dans une pièce de sa composition. Laquelle ?

- Les Fourberies de Scapin Le Malade imaginaire Les Femmes savantes

9. Pour quel roi Molière a-t-il composé des divertissements ?

- Louis XIII Louis XIV Louis XV

10. Quel genre théâtral Molière a-t-il inventé pour satisfaire aux goûts du roi ?

- la tragédie la comédie la comédie-ballet¹

11. Dans quel genre théâtral italien se caractérisant par des personnages-types et une gestuelle très développée, Molière a-t-il puisé son inspiration comique ?

- la commedia dell'arte la pastorale la farce

12. Sous quelle forme est écrite la pièce *Le Bourgeois gentilhomme* ?

- en vers en prose en latin

Réponses : 1b – 2c – 3b – 4b – 5c – 6a – 7c – 8b – 9b – 10c – 11a – 12 b

Avant le spectacle

En quoi M. Jourdain peut-il être considéré comme une caricature du Roi Soleil ?



Pistes de correction / Corrigés :

À droite, le roi de France porte une perruque et des souliers à talons rouges avec des boucles, porte le manteau royal sur l'épaule pour mettre en évidence l'épée et ses fines jambes de danseur (selon des historiens d'art).

À gauche, le personnage du bourgeois semble être une sorte de caricature du Roi Soleil. La perruque et le maquillage de M. Jourdain sont volontairement outranciers. Le motif léopard a remplacé les fleurs de lys...

Lire le début du premier extrait de la pièce (acte I, scène 2) : arrêter la lecture avant que le maître de musique ne prenne la parole.

Échangez vos premières impressions sur l'entrée en scène du personnage.

Pistes de correction / Corrigés :

Dès l'entrée, on note que le personnage est en décalage avec l'univers dans lequel il évolue. Il gesticule, traverse la scène et se démarque en venant saluer des spectateurs. Nous sommes cordialement invités chez lui...

Inviter chaque élève à se mettre d'accord sur les qualificatifs les plus appropriés pour décrire le personnage de M. Jourdain avant de rédiger en commun un court portrait.

Mise en commun : lecture comparative de quelques portraits.

Pistes de correction / Corrigés :

M. Jourdain aime les flatteries et y croit, car il aspire à devenir gentilhomme. Il est vaniteux, naïf et capricieux. M. Jourdain pousse à l'absurde l'ambition bourgeoise de tout acquérir grâce à l'argent : la considération, les titres et les belles manières. Malgré sa naïveté et sa vanité, M. Jourdain reste néanmoins un personnage attachant.

Identifier les types de comique

Mise en commun en groupe classe sous forme de discussion.

Pistes de correction / Corrigés :

Comique de mots : le maître de philosophie reformule la déclaration d'amour de M. Jourdain.

Comique de situation : M. Jourdain s'aperçoit qu'il s'exprime en prose.

Comique de geste : le maître de philosophie s'enflamme et s'agite autour de M. Jourdain.

Avez-vous ri ou souri à d'autres moments ? Si oui, décrivez-les.

Discussion : amener les élèves à préciser leurs idées et à déterminer les ressorts du comique dans cette scène.

Pistes de correction / Corrigés :

J'ai beaucoup ri au moment où le maître de philosophie remarque une faute d'orthographe dans le billet de Jourdain : il manque le «x» au mot «yeux». Le comédien interprétant M. Jourdain fait alors une mine particulièrement comique et intègre un spectateur dans son jeu très communicatif.

Former des binômes. Distribuer le texte et montrer à nouveau le deuxième extrait.

Inviter les binômes à s'isoler ou s'éloigner les uns des autres, si possible, pour ne pas se gêner.

Lisez la scène 4 de l'acte II et préparez une lecture expressive à deux :

- lisez silencieusement le texte une première fois pour vérifier votre compréhension.
- lisez ensuite le dialogue à voix haute de manière neutre pour vous l'approprier.

Faire jouer des binômes volontaires.

En fonction du temps dont vous disposez, proposer deux pistes de réécriture.

- Choisir à votre tour une phrase galante et torturez sa syntaxe jusqu'à l'absurde.
- Proposer une nouvelle version de la scène en la transposant à notre époque.

Ces réécritures pourront éventuellement servir de base à l'élaboration d'une représentation (cf. dernière étape de ce parcours).

Diffuser la musique disponible à cette adresse :

<http://pad.philharmoniedeparis.fr/CMDA/CMDA100000100/default.htm>

Écoutez la *Marche pour la cérémonie des Turcs* et caractérisez la musique de Jean-Baptiste Lully.

Comment imaginez-vous la cérémonie ? Partagez vos impressions.

Pistes de correction / Corrigés :

Atmosphère générale : pompeuse, triomphale, solennelle, répétitive. - Couleur / nuance : forte.

Temps / rythme : au tempo régulier, enlevé, cadencé. - Mélodie : grave, répétitive.

Notes : La marche a pour fonction d'introniser M. Jourdain en tant que Mamamouchi. Musicalement, le genre est marqué par une rythmique très présente qui sert à accompagner un cortège. Le choix de la marche rend ce moment solennel : en effet, M. Jourdain pense être consacré au plus au rang de la noblesse. Le tempo est enlevé, le caractère solennel et pompeux. Lully utilise aussi des percussions aux sonorités orientales. La netteté de la structure donne un cadre très réglé et officiel. Les rythmes pointés accentuent le caractère ironiquement sacré et majestueux de l'extrait. L'utilisation d'une tonalité mineure confère un caractère plus grave à la pièce et met en relief la double lecture de l'extrait : la fausse consécration de M. Jourdain¹.

Après le spectacle

Lire, écrire, jouer

Toutes compétences – petits groupes – à déterminer (supports : captation de la pièce de théâtre, texte de la pièce)

<http://bibliothequenumerique.tv5monde.com/livre/124/Le-Bourgeois-gentilhomme>

Proposer la lecture de nouvelles scènes aux élèves. Faire sélectionner quelques scènes et envisager le montage d'un spectacle.

Pistes d'ateliers :

- On préparera les élèves au jeu en s'entraînant à mimer les situations sans avoir mémorisé le texte. Ils pourront utiliser une langue imaginaire...
- Certains passages du texte pourront être coupés ou ré-écrits pour mieux se les approprier : on pourra transposer la pièce dans le monde d'aujourd'hui : Le Bourgeois gentilhomme serait alors une sorte de «frimeur» avec costume de ville et lunettes noires...



Pistes pédagogiques empruntées au dossier rédigé sur TV5 Monde à

<https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-fle/le-bourgeois-gentilhomme>

L'équipe artistique



Jérôme Deschamps

Mise en scène et Monsieur Jourdain

Jérôme Deschamps naît à Neuilly-sur-Seine. Deux oncles influents : le premier est acteur, Hubert Deschamps, le second cinéaste, Jacques Tati. Elève au Lycée Louis-le-Grand, il fréquente l'Atelier théâtral et rencontre Patrice Chéreau et Jean-Pierre Vincent, avant d'entrer à L'École de la Rue Blanche puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Il entre pour trois ans à la Comédie Française. Antoine Vitez le mettra en scène à plusieurs reprises. En 1978, il met en scène *Blanche Alicata* et *La Famille Deschiens* au

Théâtre des Quartiers d'Ivry puis fonde avec Macha Makeïeff la compagnie de théâtre qu'ils dirigent ensemble. Ils créent plus de 20 spectacles en France et à l'étranger dans lesquels il joue : *La Veillée*, *C'est Magnifique*, *Les Petits Pas*, *Lapin-Chasseur*, *Les Etourdis*, *Les Frères Zénith* et à l'opéra *Les Brigands* d'Offenbach, direction de Louis Langrée et *L'enlèvement au Sérail* de Mozart, direction de Marc Minkowski, puis Christophe Rousset. Au théâtre, il met en scène avec Macha Makeïeff *Salle des Fêtes* ; ensemble, ils réalisent le film d'animation *La Véritable Histoire du Chat Botté*. En mars 2003, Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff sont nommés directeurs artistiques du Théâtre de Nîmes. D'importants travaux de rénovation de la salle, des espaces d'accueil du public et des artistes sont entrepris. En 2006, il met en scène et interprète *Vingt-Six* de Courteline, *L'Affaire de la Rue de Lourcine* de Labiche et *La Méchante Vie* d'après Henri Monnier. Pour la télévision, il crée avec Macha Makeïeff la série-culte : *Les Deschiens*. Au Centre National du Cinéma, il préside en 1996 et 1997 la Commission de l'Avance sur recettes dont il a initié la réforme. En 2001, il fonde avec Sophie Tatischeff et Macha Makeïeff «Les Films de Mon Oncle», pour le rayonnement et la restauration de l'œuvre de Jacques Tati. La première restauration photochimique du film *PlayTime* est présentée lors du Festival de Cannes de 2002. Tout le long des travaux de restauration, différents spectacles de la Compagnie Deschamps & Makeïeff accompagnent certaines projections. En 2013, l'ensemble du catalogue de Jacques Tati est restauré sous son œil avisé. En 2007 et 2015, il dirige l'Opéra Comique, auquel il redonne un rayonnement international et une identité fondée sur son répertoire historique. Il y crée l'Académie de l'Opéra Comique. Il met en scène *Fra Diavolo* d'Auber, direction musicale de Jérémie Rohrer, et en 2010 *Les Boulingrin*, création de Georges Aperghis d'après Georges Courteline. En 2011, il met en scène à la Comédie-Française *Un Fil à la patte* de Georges Feydeau et reprend *Les Brigands* d'Offenbach à l'Opéra de Toulon et à l'Opéra Comique. Il interprète avec Michel Fau des lectures de Georges Courteline aux Bouffes du Nord en juin 2011 puis en tournée en France et à l'étranger. Il collabore à l'Opéra de Vienne pour la création *Mahagonny Weill*. En 2013, il met en scène un opéra d'Henri Rabaud, *Mârrouf, savetier du Caire*, encore en tournée en France en 2018. En 2016, il fonde la Compagnie Jérôme Deschamps, soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication, avec laquelle il produit *Bouvard et Pécuchet* et *Le Bourgeois gentilhomme*.



Josiane Stoleru

Madame Jourdain

Josiane Stoleru a créé les pièces de nombreux auteurs : Jean-Claude Grumberg, (L'Atelier) Tilly, Loleh Bellon, Eric-Emmanuel Schmitt, Gérard Sybleyras, Sébastien Thiéry, Antoine Rault, Jean-Claude Carrière, Florian Zeller et Yasmina Reza (*Conversations après un enterrement*, *Hammerklavier* et dernièrement *Bella Figura*). Elle a également joué Gombrowicz, An-ski Cervantès, Labiche, Goldoni, Brian Friel, Arnold Wesker, Tennessee Williams, etc... Elle a travaillé avec, entre autres, les metteurs en scène Patrice Kerbrat, Maurice Bénichou, Anne Bourgeois, Michel

Fagadau, Gérard Vergez, Dan Jemmet, Gabriel Garran, Bernard Murat, Irina Brook, Hélène Vincent. Elle a obtenu six nominations aux Molière. Au cinéma, elle a joué dans de nombreux films, comme *Blanche et Marie*, *Cyrano de Bergerac*, *La Fabrique des sentiments*, *Alceste à bicyclette*, *Hitler à Hollywood*, *Wild Side* et tout dernièrement *Le Mystère Henri Pick*.



Jean-Claude Bolle-Reddat

Maitre de Philosophie

Il débute au théâtre universitaire de Lyon en 1971 et devient professionnel en 1978. Depuis il a joué dans une soixantaine de pièces. Il a fait route avec Jean-Luc Lagarce de 1985 à 1991, au théâtre de la Roulotte à Besançon. Il travaille ensuite trois ans à Lyon avec Jean-Louis Martinelli et le suit comme acteur permanent au Théâtre national de Strasbourg. De 1995 à 2000, comédien permanent au TNS, il dirige également des ateliers d'art dramatique au lycée international de Strasbourg et à l'École nationale supérieure d'art dramatique du TNS. Ensuite, c'est avec Didier Bezace qu'il commence un long parcours : quatre

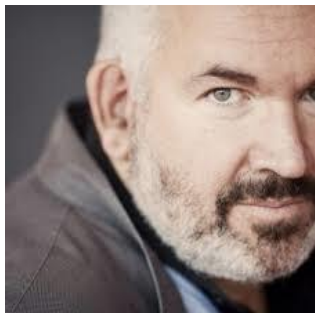
spectacles, dont en 2012-2013 : *Que la Noce Commence*. En 2005, il rejoint pour quelques spectacles la compagnie Deschamps/Makeieff. Puis il joue Martin dans *Le prix Martin* au théâtre des Célestins, mis en scène par Bruno Boëglin. Il travaille aussi avec Jean-Louis Benoit, Anne Bisang, David Géry, Gilles Chavassieux, Robert Cantarella, Charly Marty, Christian Benedetti, Laurent Fréchuret... Parallèlement, il participe à une centaine de films et téléfilms avec Gabriel Aghion, Olivier Schatzky, François Ozon, Fabien Onteniente, Bertrand Van Effenterre, Christian Vincent, Kohei Oguri, Xavier Giannoli, Stan Neumann, Luc Besson, Alfredo Arias, Robert Enrico, Patrice Leconte, Benoit Jacquot... et prête également sa voix dans des films d'animation.



Les Musiciens du Louvre

Fondés en 1982 par Marc Minkowski, Les Musiciens du Louvre font revivre les répertoires baroque, classique et romantique sur instruments d'époque. Depuis trente ans, l'Orchestre s'est fait remarquer pour sa relecture des œuvres de Handel, Purcell et Rameau, mais aussi de Haydn et de Mozart, ou plus récemment de

Bach et de Schubert. Il est également reconnu pour son interprétation de la musique française du 19e siècle : Berlioz (*Les Nuits d'été*, *Harold en Italie*), Bizet (*L'Arlésienne*), Massenet (*Cendrillon*)... Parmi ses récents succès lyriques comptent *Orfeo ed Euridice* (Salzbourg, MC2:Grenoble), *Les Contes d'Hoffmann* (Salle Pleyel), *La Périchole* (Salzbourg), *Don Giovanni* (Opéra Royal de Versailles), *Così fan tutte* (Opéra Royal de Versailles), *Alceste* (Opéra de Paris) et *Armide* (Staatsoper de Vienne), *Alcina* de Handel (Staatsoper de Vienne), un gala de Mozart pour les 30 ans de l'Orchestre ou *Der fliegende Holländer* de Wagner (Opéra Royal de Versailles, MC2:Grenoble, Konzerthaus de Vienne). La saison 2018-2019 célèbre l'opéra français du XIXème siècle avec les opérettes d'Offenbach (*Les Contes d'Hoffmann*, *La Périchole* et un Florilège Offenbach) et *Manon* de Massenet (Opéra-Comique). En résidence en Isère depuis 1996, subventionnés par le Département de l'Isère et la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), soutenus par plusieurs entreprises (Banque Populaire Auvergne-Rhône-Alpes, Air Liquide...), Les Musiciens du Louvre développent de nombreux projets pour partager la musique avec tous les publics sur le territoire rhônalpin.



Marc Minkowski

Il aborde très jeune la direction d'orchestre et fonde à l'âge de 19 ans «Les Musiciens du Louvre», Ensemble qui prend une part active au renouveau baroque et avec lequel il défriche le répertoire français et Haendel, avant d'aborder Mozart, Rossini, Offenbach et Wagner. Il est régulièrement à l'affiche à Paris : *Platée*, *Idomeneo*, *La Flûte enchantée*, *Ariodante*, *Giulio Cesare*, *Iphigénie en Tauride*, *Mireille*, *Alceste* (Opéra National de Paris), *La Belle*

Hélène, *La Grande-Duchesse* de Gérolstein, *Carmen*, *Les Fées* (Théâtre du Châtelet), *La Dame Blanche*, *Pelléas et Mélisandre*, *Cendrillon* de Massenet, *La Chauve-Souris* et *Mârrouf de Rabaut* (Opéra Comique). Il est aussi invité à Salzbourg (*L'Enlèvement au sérail*, *Mitridate*, *Così fan tutte*, *Lucio Silla*), Bruxelles (*La Cenerentola*, *Don Quichotte*, *Les Huguenots*, *Le Trouvère*), Zurich (*Il Trionfo del Tempo e del Disinganno*, *Giulio Cesare*, *Agrippina*, *Les Boréades*, *Fidelio*, *La Favorite*), Venise (*Le Domino noir*), Moscou (*Pelléas et Mélisandre*), Berlin (*Robert Le Diable*, *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno*), Amsterdam (*Roméo et Juliette* de Gounod, *Iphigénie en Aulide* et *Iphigénie en Tauride*, *Faust* de Gounod), Vienne (*Hamlet* et *Le Vaisseau Fantôme* au Theater an der Wien, *Armide* et *Alcina* au Staatsoppper), Aix-en-Provence (*Le Couronnement de Poppée*, *Les Noces de Figaro*, *L'Enlèvement au sérail*, *Idomeneo*, *Don Giovanni* et *Le Turc en Italie*). Depuis la saison 2014-15, Marc Minkowski est à Covent Garden pour *Idomeneo*, *La Traviata* et *Don Giovanni* ainsi qu'à la Scala pour *Lucio Silla*, *L'Enfant et les Sortilèges* et *L'Heure espagnole*. À partir de 2015, il dirige la Trilogie Mozart / Da Ponte au Festival de Drottningholm puis à l'Opéra Royal de Versailles. Il est l'invité d'orchestres symphoniques : Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, BBC SO, DSO Berlin, Orchestre Philharmonique de Berlin, Wiener Symphoniker, Wiener Philharmoniker, Mozarteum Orchester, Cleveland Orchestra, Swedish Radio Orchestra, Finnish Radio Orchestra, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orchestre du Théâtre Mariinsky, avec lesquels son répertoire évolue vers les XIXe et XXe siècles. Directeur artistique de la Mozartwoche de Salzbourg entre 2013 et 2017, il a fondé en 2011 le festival «Ré Majeure» en Ile-de-Ré et il devient Conseiller artistique de l'Orchestre de Kanazawa (Japon) en septembre 2018. Il a pris ses fonctions de directeur de l'Opéra National de Bordeaux en septembre 2016.



Thibault Noally

Violon

Né en 1982, Thibault Noally commence ses études musicales avec Maurice Talvat, Yuko Mori et Irina Medvedeva. En 2000, il entre à la Royal Academy of Music de Londres pour y suivre l'enseignement de Lydia Mordkovitch, disciple de David Oistrakh. Il étudie également la musique ancienne et se produit dès lors avec Margaret Fautless, Micaëla Comberti, Sir Trevor Pinnock. Il a collaboré avec de nombreux ensembles tels que l'Ensemble Baroque de Limoges, Concerto Köln, l'Ensemble Matheus, Orfeo 55, Opus 5. Depuis 2006, il est violon solo des Musiciens du Louvre sous la direction de Marc Minkowski. Il collabore avec la

violoncelliste Ophélie Gaillard au sein de l'Ensemble Pulcinella et est violon solo invité de l'orchestre Sinfonia Varsovia. Il se produit régulièrement avec des chanteurs de renom tels que Cecilia Bartoli, Anne Sofie von Otter, Philippe Jaroussky, Jennifer Larmore et apparaît comme soliste sur des scènes mondiales et les festivals les plus prestigieux (Salle Pleyel Paris, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Opera City Tokyo, Staatsoper Vienne, Staatsoper Berlin, Concert Hall Shanghai, Hong Kong Center of Arts, Concertgebouw Amsterdam, Festival d'Aix-en-Provence, Mozartwoche Salzburg...). Depuis 2011, Thibault dirige régulièrement les Musiciens du Louvre dans des récitals avec des solistes de renom, notamment : Philippe Jaroussky à la Mozartwoche de Salzburg en janvier 2011, Delphine Galou en 2012 dans *Florilège Bach* à Grenoble et Martigues, en 2013, dans *Florilège Vivaldi* à la MC2:Grenoble en 2014 et dans *Porpora versus Handel* en 2017 à Grenoble. Thibault Noally a participé à de nombreux enregistrements discographiques notamment pour Deutsche Grammophon et Naïve. Il publie *A violino solo*, album consacré au répertoire baroque allemand pour violon seul en 2013, *Venezia 1700* en 2016 et *Oratorio* en juin 2018.



David Dewaste

Il fait partie de la jeune génération de chefs polyvalents qui aborde avec le même enthousiasme le répertoire de la musique baroque, classique et romantique sur les instruments historiques que les œuvres modernes ou la musique des compositeurs d'aujourd'hui. 1er Prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en percussion en 2003, il y complétera ensuite sa formation musicale en intégrant successivement

les classes d'Histoire de la musique, d'analyse musicale puis de direction d'orchestre. David Dewaste a dirigé l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen, l'Orchestre Philharmonique de Liège, le Janacek Symphony Orchestra, l'Orchestre de la Hongrie du Nord, l'Orchestre de Chambre d'Auvergne, l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre Poitou-Charentes, l'Ensemble Fa, l'Ensemble Court-Circuit, l'Orchestre de Nîmes et l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire de Paris. Dans le domaine lyrique, il a été assistant musical sur les productions d'Altre Stelle avec *Anna Caterina Antonacci* au Théâtre des Champs-Élysées, des *Brigands* de Jacques Offenbach à l'Opéra-Comique avec *Les Siècles de Mignon* d'Ambroise Thomas à l'Opéra-Comique avec l'Orchestre Philharmonique de Radio-France. Il a aussi assisté sur plusieurs productions Jos van Immerseel à l'orchestre Anima Eterna et Marc Minkowski aux Musiciens du Louvre.