

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT



Série Noire

Benjamin Groetzinger / Benoit Pellion

Du 11 au 15 février 2020

Bar Archimalt ou à La Taverne de Midgard

Série Noire

Durée 45mn par épisode

texte adapté d'*Une Femme d'Enfer* de Jim Thompson et du film *Série Noire* de Alain Corneau **mise en scène** Benjamin Groëtzing, Benoit Peillon **jeu** Gilles Chabrier, Marie-Cécile Ouakil, Gérald Robert-Tissot, Elisabeth Saint-Blancat **concepteur sonore** Quentin Thirionet **créatrice costumes** Éloïse Simonis **créateur lumière** Jérôme Allaire

Le synopsis

Frank Poupart est vendeur au porte-à-porte. Ni très doué, ni très malin, pas vraiment heureux en ménage, sa vie change le jour où il essaie de vendre sa camelote à la vieille madame Boyer qui lui propose en paiement d'une robe de chambre de profiter un peu de sa nièce, la jeune et séduisante Mona. Malgré un sens assez mouvant des valeurs, Poupart n'ose pas franchir le pas et se prend même à vouloir protéger Mona. Et quand celle-ci le fait libérer de prison après que son patron l'a fait arrêter pour détournement de fonds et qu'il apprend que Madame Boyer dissimule une grosse somme d'argent dans sa cave, Frank Poupart est prêt à basculer.

Qui est Jim Thompson ?

Jim Thompson est né en 1906 et décédé en 1977 aux États-Unis. Auteur prolifique, il a écrit essentiellement dans le genre du policier, en s'inspirant de sa propre vie. Fils d'un shérif de l'Oklahoma, il écrit et publie des nouvelles dès son adolescence. Puis, il se met à relater des affaires criminelles pour plusieurs magazines à scandales, mais ce n'est qu'en 1942 que paraît son premier roman, *Ici et maintenant*, un ouvrage semi-autobiographique. D'autres romans policiers suivront, ainsi qu'une autobiographie, *Vaurien*. Contacté par Stanley Kubrick pour écrire le scénario de *L'ultime razzia*, il n'en écrira finalement que les dialogues additionnels mais participera à la place au scénario des *Sentiers de la gloire* en 1957. Il meurt vingt ans plus tard, atteint de maladies cardiaques et d'alcoolisme.

Série Noire, notre ré-écriture

Notre réécriture s'inspire des dialogues de Georges Perec et de l'œuvre originale *Femme d'enfer* de Jim Thompson. Nous avons souhaité actualiser la langue tout en gardant les dialogues percutants de Perec. En ajoutant les monologues intérieurs de Jim Thompson, nous plongeons le spectateur dans l'esprit confus et dérangé de Frank Poupart. Le suspense, au cœur de notre création, joue sur les codes scénaristiques de la série télévisée. Nous souhaitons faire en sorte que chacun de nos épisodes génère chez le spectateur des interrogations sur les décisions et l'avenir de Franck Poupart. Les meurtres commis par Frank Poupart ne seront pas l'élément central de notre écriture mais le point de départ de l'histoire que nous tenterons de revivre au côté du public. L'ensemble de notre écriture est construite comme un puzzle, au sein duquel chaque épisode se complète et apporte des éléments de compréhension au sujet de notre héros. Pour comprendre l'intrigue, le spectateur sera invité à venir deux soirs pour découvrir les quatre épisodes afin de suivre l'intégralité de l'aventure de Franck Poupart au fur et à mesure de l'avancée de la série. Les spectateurs pourront ainsi eux-mêmes mener leur propre enquête épisode après épisode. Chacun des épisodes raconte la vie de Frank Poupart au côté des personnages qui ont vécu la semaine la plus longue de sa vie.

Episode 1 : Mona, la jeune fille qui bouleversera sa vie

Episode 2 : Jeanne, sa femme

Episode 3 : Tikidès, son ami

Episode 4 : Staplin, son patron

Une série théâtrale dans les lieux du quotidien

Nous avons créé les quatre épisodes de *Série Noire*, dans deux lieux du quotidien : un restaurant et un bar-boite de nuit. Notre histoire et ses personnages s'ancrent dans cette réalité qui est celle de Frank Poupart et de chacun d'entre nous. Notre intention n'est pas de créer un théâtre dans les lieux dans lesquels nous jouons, mais bien de faire de ceux là, un théâtre. Aucun élément de décor n'est ajouté à la scénographie du lieu, tous les accessoires des lieux prennent vie au cœur du spectacle. Les vitrines, la rue et extérieurs des lieux sont également investis pour bouleverser le regard du spectateur.

Note d'intention

C'est vrai que ça paraît incroyable. C'est exactement le genre d'histoires que personne ne croit jamais - Jim Thompson.

«Ce que nous créons avec *Série Noire*, c'est une série de spectacles vivants, qui se déroule dans un quartier aux côtés de ses habitants. Nos décors pour la création seront donc deux lieux emblématiques des pentes de la Croix-Rousse. Ce procédé est adaptable à chacune des villes dans lesquelles *Série Noire* sera joué. Qui est Franck Poupart ? Un mythomane, un schizophrène, un paranoïaque ? Un gars fragile dans un monde de prédateurs ? Un loser, un raté ? Un homme qui ne sait pas trop qui il est, tour à tour ange-gardien et assassin, un minable rêvant d'être un chevalier servant. Franck Poupart joue un rôle qui n'est pas fait pour lui et ceux qui croisent sa route en pâtissent. Entourés de personnages pervers, emplis de vices, Franck Poupart est à la fois acteur, metteur en scène et narrateur de son propre système. Il nous plonge dans sa descente aux enfers, en faisant réapparaître les personnages qui l'ont conduit à sa perte. Sont-ils des fantômes sortis de son imaginaire ? Des camarades enfermés comme lui dans un hôpital psychiatrique qu'il met en scène ? Ou sommes-nous simplement face à une humanité qui entre quelques éclairs de tendresse, est toujours rattrapée par sa crapulerie et ses faiblesses ? Nous abordons à travers notre mise en scène de nombreux enjeux contemporains tels que le rapport au travail, la quête d'identité, la pression sociale. Nos personnages sont des victimes de ce drame social et nous en chercherons les coupables. Comment des individus ordinaires sont-ils conduits à commettre l'irréparable ? Nous nous attacherons à retranscrire la vérité de Franck Poupart, dans toute son ambiguïté, un homme incontrôlable, malheureux et impuissant».

Benoît Peillon et Benjamin Groetzinger

L'équipe artistique



Benjamin Groetzinger

Il entre au Conservatoire d'art dramatique de Lyon en 2010 et obtient son Diplôme d'Étude Théâtrale en 2013 pour la direction et l'écriture de sa première pièce *9m²*. En 2014, il crée la Compagnie Démembrée avec laquelle il monte : *Les démembrés*, *Le songe* (tiré de la comédie de Shakespeare *Le songe d'une nuit d'été*), *Dans nos grands magasins* et *Pierre et le loup*. En parallèle, il fonde en 2015 avec Benoît Peillon le Collectif Sans

Théâtre Fixe. Ensemble, ils créent des spectacles improvisés directement écrits à partir de lieux du quotidien et des univers qu'ils évoquent.



Benoît Peillon

Il est diplômé du Conservatoire de Lyon et du Conservatoire Régional de Paris. Il a joué sous la direction d'Anne Courel, Christian Schiaretti, Clément Carabédian et Jean-Marc Lanteri. En 2013, il crée la Compagnie Institut avec laquelle il devient artiste associé à Anis Gras à Arcueil. Depuis septembre 2015, il a créé *Tellement Vrai*, *Le Royaume des Mots* et il dirige le projet des *Chroniques du Chaperon Vert* mené dans une cité d'Arcueil, à travers lequel il met en scène et écrit avec les habitants amateurs un spectacle par mois durant 12 mois en vue de la création du texte *Les bois dont se chauffent les aigles* de Julie Aminthe en janvier 2018.



Gilles Chabrier

Franck Poupart

Issu de l'école de la Comédie de Saint-Étienne. Il met en scène *Escorial* de Michel de Ghelderode, *La Waldstein* de Jacques Pierre, *Isma* de Nathalie Sarraute et *Décadence* de Steven Berkoff. Après avoir rejoint Collectif 7, il crée *Ce doit être tentant d'être Dieu* d'après *Au cœur des ténèbres* de Joseph Conrad, performance pour un acteur et dix REVOX, *La tête vide* d'après le roman éponyme de Raymond Guérin *Ploutos-Circus* et *Ploutos-Outdoor* les deux premières parties des «Projets Ploutos», triptyque d'après Aristophane sur l'argent et le passage du temps. En tant que comédien, il joue dans plus d'une quarantaine de productions mises en scène par Daniel Benoin, Philippe

Vincent, Laurent Fréchuret, Gilles Chavassieux, Françoise Maimone, Arlette Allain, Eric de Dadelsen, Marc Ollinger, Julie Binot, Gilles Granouillet, Philippe Faure, Muriel Coadou, Vincent Roumagnac, Linda Blanchet, Louis Bonnet, Catherine Hargreaves... Au cinéma, il joue pour Jean-Pierre Denis, Pierre Grange, Thomas Lilti, Gaël Morel, Eric Guirado, Philippe Vincent, à la télévision pour Fabrice Génestal, Denis Mallevat, Fabrice Cazeneuve, Eric de Dadelsen.



Marie Cécile Ouakil

Mona, Jeanne

Après un master en Etudes théâtrales et une agrégation de Lettres modernes à l'ENS de Lyon, Marie-Cécile Ouakil intègre la 68ème promotion d'art dramatique de l'ENSATT, avec comme professeurs et metteurs en scène Alain Françon, Christian Schiaretti, Bernard Sobel ou encore Philippe Delaigue et Vincent Garanger. Depuis sa sortie de l'école, elle joue à Chaillot, puis au TNP dans *Aux corps*

prochains (sur une pensée de Spinoza), mis en scène par Denis Guénoun et Stanislas Roquette. Depuis mars 2016, elle interprète *O-Dieux*, monologue de Stefano Massini mis en scène par Kheireddine Lardjam (Cie El Ajouad). En 2017, elle joue dans *Le Monstre du couloir*, spectacle de Philippe Baronnet (Cie Les Echappés vifs), en tournée dans le cadre du festival «T au Théâtre» du Grand T, Maison de la Culture de Loire-Atlantique. La saison prochaine, elle retrouvera Philippe Baronnet pour tenir le rôle de Monique dans *Quai Ouest* de Bernard-Marie Koltès (création en février 2018, tournée normande et reprise au théâtre de la Tempête mars-avril 2018) et créera le rôle d'Artémisia dans *Les beaux ardents*, pièce écrite et mise en scène par Joséphine Chaffin (au Théâtre des Clochards Célestes en octobre).



Gérald Robert Tissot

Tikides, Staplin

Il travaille avec plusieurs metteurs en scène (Richard Brunel, Eric Massé, Guillaume Bailliar, Marion Guerrero, Marie Lamachère, Anne Courel, Colin Rey, Frédéric Cellé, Philippe Goyard, Géraldine Bénichou, Renaud Lescuyer, Michel Belletante, Nino D'Introna, Jean Di Donato, Marie-Hélène Ruiz, Philippe Faure, Jean Chollet, Françoise Coupat, Françoise Maimone, Betty Berr, Véronique Timsit, Ricardo Lopez Muñoz, Jean-Christian Grinevald, Germain Colombier, Jean-François Chatillon, Paule Annen) en jouant Brecht, Garcia Lorca, Lope de Vega, Molière, Musset, Marivaux, Hugo, Labiche et de nombreux contemporains (M. Aubert, E. Grichkovets, L. Hamelin, S. Levey, E. Pallaro, D. Fo, E. Cormann, X. Durringer, M. Pelletier, R. Pinget, B-M. Koltès, C. Cros...).

Elisabeth Saint Blancat

La tante



Elle sort du Conservatoire d'Art Dramatique de Toulouse en 1970. Elle joue dans de nombreux spectacles sous la direction de Roger Planchon, de Marie Galey, Claude Risac, Heinz Schwarzinger, de Jacques Rosner. Elle a codirigé la Cie de la Traboule, de 1970 à 1984. Elle a dirigé le Théâtre des Clochards Célestes, de 1986 à 2017.