

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT



Steve Jobs

Alban Lefranc / Robert Cantarella

Me 15, je 16 avril 20h

Théâtre Charles Dullin

Steve Jobs

Durée 1h20 - dès 15 ans

avec Nicolas Maury, Cécile Fišera **scénographie** Alix Boillot **lumières** Philippe Gladieux
musique Alexandre Meyer **costumes** Constance de Corbière **assistant** Julien Lacroix **production**
Compagnie R & C **coproduction** Le Manège – Maubeuge, Scène nationale, Comédie de Caen – CDN de Normandie **création** au Manège à Maubeuge, tournée à la Comédie de Caen, à la Vignette scène conventionnée /Université Paul Valéry Montpellier 3, Le cratère à Alès, Malraux Chambéry scène nationale Savoie **la Compagnie R & C** est conventionnée et soutenue par l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) d'Occitanie, la Ville de Pézenas

Note d'intention

«Un bonimenteur californien connu meurt et le monde entier est en deuil. On comprend le monde entier. Mieux qu'une lotion capillaire ou la pilule du bonheur, l'entrepreneur vendait des surfaces merveilleuses pour rester chez soi avec le monde au bout des doigts. C'était un puritain sans joie, un buveur d'eau, amateur de régimes stricts et de cilice mental, mais il avait une grande faim de révolution et le génie de sa faim. Il avait des colères fracassantes, des crises de larmes et un cancer du pancréas. Ses machines célibataires peuplent le monde mais il craint d'avoir raté sa sortie.

Il revient mourir et nous haranguer.

Steve Jobs avec sa baraque foraine mondiale est notre matière première. Il sera le représentant, la figure de proue de notre monde, de l'idée que notre époque se fait d'elle même. Le rêve d'un temps débarrassé de la pesanteur solide, du rebut, du défaut, de la zone indéterminée, du pauvre, où chacun serait libre de créer à sa guise son environnement. La scène n'est pas un environnement et le plateau de théâtre n'est pas un parc à thème. Alors il fallait la puissance sans équivalent de l'art du théâtre pour faire le point joyeusement et avec insolence sur : De quoi Steve jobs est-il le symptôme ?

Alban Lefranc vient de la page encore silencieuse, de la littérature et depuis peu, il a découvert la force de déflagration de la voix haute, du théâtre. Il est encore sans plis ou habitudes, il invente un théâtre qu'il faut traiter à la scène, il faut même inventer une scène de jeu pour sa langue nouvelle. Comme avec Thomas Bernhard qu'il admire, il s'agit de glisser de la langue à la parole avec des acteurs artistes par excellence. Nicolas Maury est un acteur qui sait jouer avec le peuple de voix créé à l'occasion par Alban Lefranc. C'est un acteur plasticien de son jeu, devenant Steve Jobs dans tous les états de sa construction et de sa décomposition. *Le théâtre est le laboratoire des langages et des comportements* disait mon professeur Antoine Vitez, à cette occasion nous passerons par la scène pour prendre et donner plaisir à cet établi».

Robert Cantarella

EXTRAIT DU TEXTE

STEVE JOBS

Un morceau de musique un corps trop près
Un grille-pain mal dessiné me jetait dans des
rages
Tous les produits illogiques et mal conçus

Et puis j'ai conçu la structure
J'ai circulé dans l'idée du ciel l'idée du grille-
pain l'idée du cul vu à dix-neuf ans
Je suis passé au-dessus au-delà à travers la
buée du monde
J'ai aboli le hasard les rencontres sur le cam-
pus
Les cuisses sur les pelouses les grille-pains
mal dessinés
Tout ce qui risque de se coller sur la rétine à
tout moment et de vous plonger tout cru
dans la rage crue

Il s'arrête net.

BIOGRAPHIE DE STEVE JOBS

Il est le cofondateur d'Apple, société pionnière de l'ordinateur personnel, qui connaît un succès fulgurant. Il est considéré comme un innovateur de génie et un visionnaire.

Steve Jobs naît à San Francisco en 1955. Passionné très tôt par l'électronique et influencé par la culture orientale, il entreprend un voyage en Inde en 1974. L'année suivante, lui et son ami Steve Wozniak conçoivent un prototype d'ordinateur et en 1976 naît la société Apple (Computer). Les deux amis montent les premiers Apple I dans le garage de Steve. En 1977, ils commercialisent l'Apple II, qui est le premier ordinateur personnel à être vendu à grande échelle. La société entre en bourse en 1980 et Steve Jobs devient multimillionnaire à 25 ans. Après s'être inspiré de l'interface graphique Xerox, il lance l'Apple Lisa en 1983 puis le Macintosh en 1984. Steve Jobs embauche en 1983, John Sculley (directeur général chez Pepsi-Cola) pour la campagne publicitaire du Macintosh.

Mais dès 1984, une lutte de pouvoir s'engage entre Jobs et Sculley et Jobs décide de quitter l'entreprise en 1985. Il fonde alors NeXT Computers. Les produits n'ont pas le succès escompté, mais il a réussi à mettre en place des technologies révolutionnaires. En 1986, il rachète également un studio d'animation, renommé par la suite Pixar. Apple rachète NeXT en 1996 et Steve Jobs est de nouveau directeur général en 2000. Sous sa direction, Apple lance l'iMac en 1998, l'iPod en 2001, puis l'iPhone en 2007, suivi de l'iPad en 2010 et s'impose comme une référence dans le domaine technologique. Le lancement d'iTunes en 2001, d'iTunes Store en 2003, puis l'ouverture des Apple Stores scellent la popularité d'Apple.

Atteint d'un cancer du pancréas depuis 2003, Steve Jobs meurt en octobre 2011, à l'âge de 56 ans.

DATES CLÉS

11 août 1950 : Naissance de Steve Wozniak, co-fondateur d'Apple

Steve Wozniak est né le 11 août 1950 en Californie. Très jeune, il se passionne pour l'électronique. En 1976, il rencontre Steve Jobs, aussi passionné que lui et ensemble, ils vont concevoir, au fond d'un garage, un ordinateur peu onéreux en assemblant des circuits imprimés. Cette merveille technologique, par sa simplicité, dépasse l'Altair 8800 déjà existant. Wozniak et Jobs fondent Apple en 1977 avec un capital de 500 dollars et commercialisent leur premier ordinateur au prix de 666,66 dollars. Aujourd'hui, Apple emploie 47 000 personnes et réalise un chiffre d'affaires annuel de 65 milliards de dollars.

29 juin 2007 : l'iPhone sort aux Etats-Unis

Cinq ans après avoir lancé l'iPod, produit qui lui donna un nouveau souffle, Apple se lance sur le marché du mobile et espère obtenir le même succès. L'entreprise lance ainsi l'iPhone aux Etats-Unis, à grand renfort de marketing. Symbole et concrétisation de la convergence des médias, l'iPhone cumule les fonctions : téléphonie mobile bien sûr, mais aussi Internet, musique et vidéo.



L'équipe artistique



Robert Cantarella

Né à Marseille, il suit une formation aux Beaux-Arts de sa ville natale, il est ensuite élève d'Antoine Vitez à l'Ecole du Théâtre National de Chaillot.

Il fonde en 1983, le Théâtre du Quai de la Gare, crée, en 1985, la Compagnie des Ours avec la volonté de faire découvrir ou redécouvrir les auteurs du XX^e siècle. En 1987, c'est la création *d'Inventaires* de Philippe Minyana, à

Nouvelles Scènes (Dijon). La pièce marque le début d'une amitié et d'un compagnonnage avec l'auteur, dont Robert Cantarella monte successivement une dizaine de pièces. Depuis 1989, Robert Cantarella a mis en scène des œuvres aussi bien classiques que contemporaines, notamment des auteurs comme Henry Bernstein, Noëlle Renaude, Lars Nören, Cervantès, Jean-Luc Lagarce, Jane Bowles, Tchekhov, Shakespeare, Strindberg, Garnier, etc... Depuis 1993, Robert Cantarella exerce également une activité régulière de formation tant en France qu'à l'étranger notamment à Los Angeles, Berlin, Cannes, Avignon, Rabat, Lausanne. Il collabore régulièrement à des revues littéraires, théoriques ou poétiques comme Vertigo, Lignes, Fusée, Communication, Frictions, If. Il est nommé directeur du Centre Dramatique National de Dijon en juillet 2000 et co-directeur du 104 en 2005.

Il publie en 2004 sa première œuvre de fiction : *Le Chalet* aux éditions Lignes dirigées par Michel Surya et réalise en 2005 un premier documentaire *Carrosserie* et un court-métrage de fiction en 2017 intitulé *Fais-moi plaisir*. En 2012, il crée la compagnie R&C ayant pour objectifs la Recherche et la Création.

Aujourd'hui, il continue de commander des nouveaux textes, à Christophe Honoré, Philippe Minyana, Noëlle Renaude, Stéphane Bouquet, Alban Lefranc et est lui-même l'auteur de performance comme *Faire le Gilles* sur les cours de Gilles Deleuze.



Alban Lefranc

Alban Lefranc a réinventé les vies de Fassbinder (*Fassbinder, la mort en fanfare* ; Rivages, 2012 ; Rivages poche, 2019), Mohamed Ali (*Le Ring invisible* ; Verticales, 2013), Nico (*Vous n'étiez pas là* ; Verticales, 2009), Maurice Pialat (*L'amour la gueule ouverte* ; Helium/Actes Sud, 2015). Ses livres ont été traduits en allemand (*Angriffe* ; 2008, Blumenbar) et en italien (*Il ring invisibile* ; 2013, 66thand2nd).

Son nouveau roman, *L'Homme qui brûle*, paraîtra en septembre 2019 chez Rivages.

Il écrit aussi pour la radio et le théâtre (*Table Rase* ; *Steve Jobs*, mise en scène par Robert Cantarella).

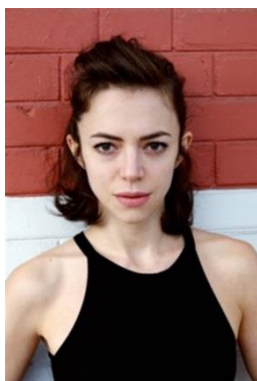
Table Rase et *Steve Jobs* sont publiés aux éditions Quartett. Plusieurs de ses romans sont en cours d'adaptation pour la scène. Il a fondé en 2000 la revue *La mer gelée*, éditée depuis 2015 par Le nouvel Attila. Il a traduit plusieurs romans de l'allemand vers le français (notamment deux inédits de Peter Weiss).



Nicolas Maury

Il suit des études théâtrales au Conservatoire National de Région de Bordeaux, avant de rejoindre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris en 2001. Depuis qu'il en est sorti, il a joué à plusieurs reprises sous la direction de Robert Cantarella, *La maison des morts* et *Ça va* de Philippe Minyana, *La jalousie du barbouillé* de Molière, *Une belle journée* de Noëlle Renaude, Florence Giorgetti, *Dormez je le veux* de Georges Feydeau, *Voilà* et *Les rêves de Margaret* de Philippe Minyana, Philippe Minyana, *On ne saurait penser à tout* d'Alfred de Musset, *Suite de*, Frédéric Fisbach, *Les feuillets d'Hypnos* de René Char...

Il crée avec Noëlle Renaude un binôme auteur/acteur pour plusieurs projets dont *Fouilles*, *L'enquête*, *Accidents*, *Correspondances* à Théâtre Ouvert. Il partage la scène avec la chanteuse Camille dans *La dame de la mer* d'Henrik Ibsen, mis en scène par Claude Baqué ; il joue dans *Je peux/oui* d'Yves-Noël Genod, *Le Triomphe de l'amour* de Marivaux, mis en scène par Galin Stoev. Guillaume Vincent le dirige dans *Histoire d'amour* et *Nous les héros* de Jean-Luc Lagarce, *L'Éveil du printemps* de Wedekind, *La nuit tombe* de Guillaume Vincent. Dans le cadre du Sujet à vif au Festival d'Avignon, il crée *Son son* (2013) et en 2014, il met en scène à la Ménagerie de verre *1979 - Soirée de Paris...* À la télévision il est Hervé dans la série *10%*.



Cécile Fišera

Après un parcours d'option théâtre au lycée international de Strasbourg, elle intègre le conservatoire du Vème arrondissement de Paris et étudie les Arts du Spectacle à La Sorbonne Nouvelle jusqu'à la Licence. Elle passe ensuite un an à la Royal Holloway School of London. Étant bilingue en anglais, elle joue notamment cette année la dans *Medea Material* d'Heiner Muller, mise en scène par Eirini Nedelkopoulos et dans plusieurs courts métrages.

Elle rencontre le collectif Das Plateau en 2005 et joue dans plusieurs de leurs créations : *Le Cri de Jean*, *Martine*, *Sig Sauer Pro...* Elle travaille également depuis plusieurs années avec le metteur en scène Robert Cantarella, notamment sur ses projets de performance (*Musée Vivant*, *Faire le Gilles*, *La Réplique...*) mais aussi sur ses pièces, *La Petite Maison* de Noëlle Renaude et plus récemment *Notre Faust, saison 1*, série théâtrale qu'il a écrite avec Liliane Giraudon, Noëlle Renaude, Nicolas Doutey et Stéphane Bouquet. La saison 2 est créée en mars 2017 à Nanterre Amandiers. Elle joue et tourne le spectacle jeune public *Quanta*, écrit et mis en scène par Julie Cordier. En 2017-2018, elle a rejoint le metteur en scène Marc Lainé pour *La fusillade sur une plage en Allemagne* de Simon Diard, créée à Théâtre Ouvert puis au Théâtre National de Strasbourg. Elle travaille également pour le metteur en scène Frédéric Deslias sur le projet *Soft Love*, adaptation du roman d'Eric Sadin, créé au CDN de Caen et actuellement en tournée. Comédienne pour la télévision, elle joue dans divers téléfilms pour France 2 (*La Résistance*, *Vivre sans Eux*, *Une disparition inquiétante...*) mais aussi pour Arte (*Les Invincibles*, *Intrusion...*). Elle a récemment tourné en anglais dans la nouvelle création de la BBC, *The Mallorca Files*. Elle a également tourné pour le cinéma dans le premier long métrage des sœurs Philippot, *Les Betises* ainsi que celui d'Erwan Leduc *Perdrix*.

Parallèlement, elle écrit son premier moyen métrage, produit par Noodles Production et actuellement en production. Elle en fera également la réalisation.

Malraux scène nationale 2019 - 2020