



Vous avez sans doute déjà croisé, au détour d'une scène, ce duo minimaliste et ludique constitué de Fred Poulet et Sarah Murcia. **Beau Catcheur** ne se contente pas de reprendre et d'adapter, entre autres, des morceaux de variété parmi les plus improbables, il les détourne, les déforme, les maltraite, les embellit, créant en permanence la surprise.

Beau Catcheur remonte sur les rings. Après avoir recueilli tous les suffrages dans le rôle des *Baby Faces*(1), ils osent le *Heel Turn*(2) et défient le monde sous le masque de l'iguane et la cape des *Stooges*. *Highspots*(3) en perspective.

1- Catcheur ou catcheuse incarnant le protagoniste, appelé à recevoir l'appui du public.

2-le *heel turn* désigne le fait qu'un *Baby Face* change de personnalité et devient un *Heel* (Catcheur ou catcheuse incarnant l'antagoniste, destiné à s'attirer les foudres du public)

3- Techniques aériennes dangereuses et particulièrement impressionnantes, utilisées afin de stimuler le public vers la fin d'un combat.



Avant de se consacrer à la contrebasse, Sarah Murcia a étudié le piano et le violoncelle pendant quelques années. Elle débute son apprentissage dans les classes de musique improvisée de Manuel et Patricio Villaroel, avant de devenir élève de Jean-François Jenny-Clark.

Elle accompagne chanteurs, (Charlérie Couture, Franck Monnet, Fred Poulet, Jacques Higelin, Piers Faccini, Elysian Fields) et improvisateurs (Sylvain Cathala, Steve Coleman, Kamilya Jubran), devenant très souvent une partenaire de longue durée.

Elle joue ainsi pendant plus de 10 ans avec le Magic Malik Orchestra, ainsi qu'avec les Ondas Marteles.

En 2001, elle monte le groupe Caroline avec Franck Vaillant, Gilles Coronado et Olivier Py.

Elle travaille régulièrement comme arrangeuse dans des projets divers, notamment pour les émissions musicales de Paul Ouazan et l'atelier de recherche d'Arte France.

En 2011, Sarah Murcia et Kamilya Jubran fondent le projet *Nhaoul'*, en 2013 le projet *Was!* avec Werner Hasler, et en 2015, *Habka*, avec Régis Huby, Guillaume Roy et Atsushi Sakaï.

Cette même année, Elle crée *Never mind the future*, autour de la musique des Sex Pistols, avec son quartet Caroline, Benoit Delbecq et Mark Tompkins.

En 2018, elle monte un quartet, *Eyeballing*, avec Benoit Delbecq, François Thuillier et Olivier Py.

Elle joue aussi en duo avec Magic Malik, avec Fred Poulet dans le duo *Beau Catcheur*, dans le quartet de Louis Sclavis, et avec Rodolphe Burger.

Fred
Poulet
Curriculum
et
filmographies

Né en 1961 à Dijon, Fred Poulet est un auteur/compositeur/interprète et réalisateur français. Une enfance dans les Vosges et une adolescence à Mulhouse précèdent une installation à Paris à la fin des années 1980. Attiré par l'écrit comme par l'image, Fred alterne jobs de décorateurs sur les plateaux de cinéma et écriture de chansons. Pierre Barouh le repère en 1992 et lui propose de rejoindre Saravah, label hors normes ayant lancé Jacques Higelin ou Brigitte Fontaine. Fred y enregistre trois albums :

Mes Plus Grands Succès (1995),
Encore Cédé (1996),
Dix Ans de Peinture (1998) ;

il se bâtit une notoriété grâce au "tube" musico/sportif « Walking Indurain » (1996).

C'est également Saravah qui lui donne l'occasion de faire ses premiers pas derrière la caméra en produisant ses clips en 1996 pour « Walking Indurain » et en 1997 pour « Au dépanneur ».

La rencontre avec Rodolphe Burger, leader de Kat Onoma permet à Fred de réaliser en 2001 son premier clip "de commande" pour un autre artiste (« La scie électrique » produit par le label Dernière Bande).

Depuis, il partage son temps entre l'enregistrement d'albums personnels :

Hollywood, Baby

paru chez Dernière Bande en 2003,

Milan Athletic Club

paru chez Label Bleu en 2004 ;

la réalisation de clips pour lui-même ou d'autres artistes : Piers Faccini, Las Ondas Marteles, Franck Monet ; et l'écriture pour d'autres interprètes : Seb Martel, Jeanne Balibar, Rodolphe Burger. Depuis 2005, il anime tous les ans un atelier d'initiation au cinéma aux Rencontres des cinémas d'Europe d'Aubenas, dans lequel il a côtoyé Jeanne Balibar, Alain Corneau, Theo Angelopoulos ou François Ozon.

En 2006, il écrit et réalise en compagnie du footballeur Vikash Dhorasoo un ovni cinématographique pendant la coupe du monde de Football : « Substitute », journal intime en super 8 d'un sportif laissé sur le banc qui transforme son échec en réussite artistique et humaine. Le film a été primé au festival de Belfort et sélectionné dans de nombreux festivals européens dont Berlin, Amsterdam, Londres et Copenhague.

En avril 2009, il écrit et réalise son premier court métrage en 35 mm, « Chantiez ».

Pendant l'été 2009, Benoit Delépine et Gustave Kervern lui « commandent » un film super 8 sur le tournage de « Mammuth », leur 4e long métrage écrit pour Gérard Depardieu.

Il collabore depuis 2010 à l'émission « Groland » comme réalisateur.

Achève actuellement le tournage d'un 52 mn sur le saxophoniste Thomas de Pourquery pour Sombrero & co.

