

Sarah Murcia Eyeballing



nouvel album « Eyeballing » 8/1/2020 sur le label dStream

Sarah Murcia, contrebassiste, pianiste, compositrice, productrice, est une musicienne à l'insolence et à la pertinence salutaire, le cœur ancré dans le beat fertile, dansant et indocile - tout cela est déjà une exception à la doctrine du parfum du mois.

Ce nouveau disque, elle en a rêvé, et elle l'a réalisé à Paris avec la complicité du producteur Steve Argüelles. Elle rêvait de tuba et de chansons, d'instrumentaux, de textes de Vic Moan et d'une chanson de Denis Scheubel aussi, celle qui est placée au milieu de l'album.

Eyeballing réunit autour de Sarah Murcia le tubiste François Thuillier, soliste comme déboulé d'une galaxie peuplée de virtuoses n'ayant peur de rien, et deux de ses acolytes réguliers que sont Olivier Py, saxophoniste doté d'une incandescence sonore et d'une imagination comme infinie, et enfin le pianiste Benoît Delbecq qui se fait ici une joie ludique et savante à jouer ses e-drums: le batteur du groupe, de ses mini-claviers, c'est donc lui.

Ces dernières années, on trouve Sarah Murcia aux côtés de Kamilya Jubran, Louis Sclavis, Rodolphe Burger, Magic Malik, ainsi qu'à la tête de ses groupes Caroline, Beau Catcheur (avec Fred Poulet), Habka, ainsi qu'avec son groupe « Never Mind the Future » qui reprend les Sex Pistols en compagnie du mythique chorégraphe, danseur et désormais chanteur Mark Tompkins.

Vous l'aurez compris: la liberté et le savoir-faire de Sarah Murcia est aux avant-postes d'un jazz de demain, d'une pop rénovée, et de surcroît d'une direction totalement nouvelle dans la musique orientale. Rien que ça.

C'est ce qu'on appelle le talent, indéniablement, et il est grand.

Julien Vernier



Pour ce nouveau quartet, Sarah Murcia fait appel à des complices de longue date (Benoit Delbecq et Olivier Py) et à un musicien qui lui tardait d'inviter, le tubiste François Thuillier. Comme d'habitude avec Sarah, il s'agit de mêler écriture et improvisation et d'imaginer une pop singulière comme de la musique de chambre.

J'avais envie de monter un nouveau quartet, avec des complices de longue date (Benoit Delbecq, Olivier Py), mais aussi avec un musicien avec qui j'ai toujours eu envie de collaborer, François Thuillier. Olivier Py joue dans mon quartet « Caroline » depuis 2000, et quand j'ai monté le spectacle « Never Mind the Future » en 2016, j'ai convié Mark Tompkins et Benoit Delbecq à nous rejoindre. J'ai immédiatement remarqué que Benoit et Olivier avaient beaucoup à partager dans la musique, et cela m'a donné envie de les rassembler autour d'un tout nouveau répertoire. Ce sont tous deux de grands improvisateurs et il me semble que leur langage s'articule autour de questions similaires.

D'autre part, j'ai toujours été attirée par les instruments à embouchure, particulièrement le tuba, que je trouve extrêmement expressif et original. François Thuillier est un tubiste hors du commun et cela faisait très longtemps que je réfléchissais à écrire de la musique pour lui. J'ai donc profité de cette occasion pour rassembler ces trois musiciens autour de mes préoccupations actuelles. Sarah Murcia.

Sarah MURCIA – contrebasse, voix

Avant de se consacrer à la contrebasse, Sarah Murcia a étudié le piano (CNR de Boulogne, puis avec François Bou), et le violoncelle pendant quelques années. Elle débute son apprentissage dans les classes de musique improvisée de Manuel et Patricio Villaroel, avant de devenir élève de Jean-François Jenny-Clark. Elle obtient parallèlement une licence de musicologie à la Sorbonne ainsi qu'un prix d'orchestration à la Schola Cantorum. Elle accompagne chanteurs, (Charlélie Couture, Franck Monnet, Fred Poulet, Jacques Higelin, Piers Faccini, Elysian Fields) et improvisateurs (Sylvain Cathala, Steve Coleman, Kamilya Jubran), devenant très souvent une partenaire de longue durée. Elle joue ainsi pendant plus de 10 ans avec le Magic Malik Orchestra, ainsi qu'avec les Ondas Marteles (Nicolas et Seb Martel). Elle fait aujourd'hui partie des groupes Beau Catcheur (duo avec Fred Poulet), Sylvain Cathala trio (avec Sylvain Cathala et Christophe Lavergne), Pearls of Swines (avec Fred Galiay, Franck Vaillant, Gilles Coronado). En 2001, elle monte le groupe Caroline avec le batteur Franck Vaillant, le guitariste Gilles Coronado et le saxophoniste Olivier Py. Depuis 2012, le saxophoniste Guillaume Orti les a rejoint. Elle travaille régulièrement comme arrangeuse dans des projets divers, notamment pour les émissions musicales de Paul Ouazan et l'atelier de recherche d'arte france. En 2011, Sarah Murcia et Kamilya Jubran fondent le projet Nhaoul', en rajoutant trois musiciennes à leur duo (violon, alto, violoncelle), puis le projet Wasl en 2013, en trio avec Werner Hasler (trompette et électronique). Sarah Murcia écrit aussi pour le cinéma et la danse. En 2012 elle devient le directeur musical de la nouvelle pièce du chorégraphe Alain Buffard, "Baron Samedi", et présente aussi "Everybody", un duo avec le chorégraphe et danseur Mark Tompkins. En 2012, elle fait une résidence d'un an à la Dynamo de Banlieues Bleues et présente plusieurs projets (Caroline et Guillaume Orti, Nhaoul, son solo, ainsi qu'un projet pédagogique au lycée Paul Eluard à Saint Denis, et une création avec le BOA et Beau Catcheur). En 2014 elle est en résidence au Triton autour d'un certain nombre de projets et de cartes blanches (Beau Catcheur, duo avec Magic Malik, Caroline et Guillaume Orti, ainsi qu'un projet pédagogique autour de Pierre et le Loup pour 4 synthétiseurs vintage). 2015 sera l'occasion de deux nouvelles créations : "Never Mind the future", autour de l'album des Sex Pistols, avec Caroline, Benoit Delbecq et Mark Tompkins ; ainsi que "Nhaoul/Habka", avec Kamilya Jubran et trois nouveaux musiciens (Régis Huby - violon ; Guillaume Roy - Alto ; et Atsushi Sakai - violoncelle).

Elle intègre cette même année le quintet de Louis Sclavis avec Dominique Pifarély, Benjamin Moussay et Christophe Lavergne. Le trio de Sylvain Cathala s'agrandit à l'occasion de trois créations (avec Kamilya Jubran, puis avec Marc Ducret et Mathias Malher, et enfin avec Guillaume Orti, Bo van der Werf, Marc Ducret, Benjamin Moussay).

Elle se produit en duo avec Noël Akchoté, et avec Magic Malik. Elle forme un nouveau quartet en 2017, "Eyeballing", avec Benoit Delbecq, Olivier Py et François Thuillier. Elle est aussi en tournée avec Rodolphe Burger.

François THUILLIER - tuba

Né en 1967, il débute la musique à Doullens dans la Somme et après ses diverses récompenses aux conservatoires d'Amiens, Lille et Roubaix, il entre au CNSM de Paris où il obtient trois 1^{er} prix.

Soliste dans tous les registres, improvisateur, il se tourne vers d'autres horizons: le jazz et les musiques improvisées et participe à plusieurs créations pour diverses formations.

Depuis 1988, il s'est produit dans le monde entier avec P.Boulez, L.Bowie, F.Jeanneau, M. Legrand, B.Lubat, M. Portal, L'orchestre de Paris, L'opéra de Lyon, L'orchestre de Radio France, L'ensemble intercontemporain, L.Sclavis, Steekar Tubapack ...

Il joue actuellement avec le Méga Octet d'A.Emler, JM.Machado, M.Solal, l'European Tuba Trio, Evolutiv Brass, l'Eléphant Tuba Horde et plusieurs petites formations...

Formations avec lesquelles il enregistre plusieurs disques et se produit dans de nombreux festivals

Auteur de plusieurs ouvrages pédagogiques, il enseigne aux Conservatoire d'Amiens depuis 1995.

Il est sponsorisé par YAMAHA Music Europe.

Sa discographie compte environ 200 CD's, dont plus de 20 sous son nom.

Il obtient de nombreuses récompenses discographiques dont la victoire du Jazz « Meilleure formation » 2008, le Django d'or 2008 et de nombreuses « Victoires de la Musique du jazz ».

Olivier PY - saxophone

De formation musicale classique, il se passionne assez tôt pour le jazz qu'il apprend « à l'ancienne » dans les jam-sessions et l'écoute inlassable des disques.

(Poursuivant parallèlement des études générales, il sera diplômé d'HEC, et se destinait probablement à une autre carrière avant de croiser aux Etats-Unis la route du contrebassiste Marc Johnson.)

Saxophoniste actif dans le monde du Jazz contemporain, Olivier Py participe à des aventures de groupes remarquables comme Dr Knock, Quinte & Sens, ou les projets de Sarah Murcia (Caroline, Never Mind the Future).

Toujours curieux d'enrichir son langage d'improvisateur et de compositeur, il aime multiplier les influences et se frotter à des univers musicaux à la frontière des genres, comme l'electro (duo et solo Electroshnok, collaborations avec Olivier Sens), la musique improvisée (avec J-L Gionnet, Edward Perraud, Maxime Delpierre,...), le metal (Shaved Butt, United Colors of Sodom), ou encore le duo avec le joueur de Kora Alioune Koné.

En 2012, il compose un répertoire inspiré des relevés de chants d'oiseaux d'Olivier Messiaen et crée le trio « Birds of Paradise » (avec Franck Vaillant et Jean-Philippe Morel). Les 2 albums et les concerts ont été salués par la critique et la presse (« Choc Jazzmagazine » pour le 2ème opus « Black Fables »).

Benoit DELBECQ - piano

Benoît Delbecq est un pianiste libre et indocile. Compositeur mais aussi parfois producteur ou mixeur, il a su amener l'âme du jazz au piano préparé de John Cage ainsi qu'aux instruments électroniques. Il s'est toujours maintenu à distance des poncifs de la séduction mainstream en défendant l'idée d'une musique subtile et élégante : des ritournelles aériennes, des textures organiques, des harmonies fugitives et lumineuses. Suractif et pertinent dans un large éventail de préoccupations artistiques contemporaines (film, littérature, danse, arts plastiques...), il joue dans le monde entier depuis le milieu des années 90. Distingué dans le "10 Best Jazz and Pop CDs" du New York Times en 2010, il a reçu un double Grand Prix du Disque de l'Académie Charles Cros, parmi d'autres distinctions prestigieuses telles le Fellowship de la Civitella Foundation New York.

citizen jazz

Sarah Murcia avait déjà tourné son regard vers la pop et la chanson avec le projet « Sex Pistols » de sa formation Caroline. Un album, *Never Mind The Future*, en était né.

C'est avec deux compagnons présents dans ce projet - **Benoît Delbecq** et **Olivier Py** - qu'elle lançait un nouveau quartet, **Eyeballing**, en novembre au **Triton**. Le quatrième membre n'est autre que **François Thuillier** muni de son tuba. Il ne dispute ni les graves, ni le rôle rythmique à la contrebasse de la leader, mais il apporte la beauté du son feutré de son instrument à une musique où la recherche en matière de son est importante. Sarah Murcia passe de l'archet au pizzicato, chante et délaisse parfois sa contrebasse pour s'installer au piano, aux côtés de Benoît Delbecq. Elle use aussi parfois d'un synthétiseur. Quant au pianiste, il joue aussi le rôle de batteur à l'aide de deux petits claviers d'e-drums. Olivier Py, au ténor et au soprano, se hausse à la hauteur de ses compagnons, ses interventions étant toujours aussi magnifiques de maîtrise et de pertinence. Nous suivrons de près les évolutions de cette musique captivante.

Sarah Murcia (b, p, voc, synth), Benoît Delbecq (p, e-drums), Olivier Py (ss, ts), François Thuillier (tba)

par [Laurent Poiget](#)

Liens audio / vidéo / web / presse

site web Sarah Murcia: <http://www.sarah-murcia.fr>

page dédiée au projet Eyeballing site web jmp : <https://www.jmp.fr/artistes/item/root/eyeballing.html>

lien audio

extrait album :

<https://soundcloud.com/jazz-musiques-productions/sarah-murcia-eyeballing-01-the-caretaker>

https://youtu.be/vowJdzNxfY?list=OLAK5uy_IUAYKTKeFh02ArN5r9-7gtZcG1WFkDOzM

https://youtu.be/UxKoWMUDyaM?list=OLAK5uy_IUAYKTKeFh02ArN5r9-7gtZcG1WFkDOzM

liens articles de presse

<https://www.pearltrees.com/jazzmusiquesproductions/eyeballing/id29561765#i073>

<https://www.telerama.fr/musique/claudia-solal-et-sarah-murcia,-deux-voix-insaisissables-aux-frontieres-du-jazz,n6597391.php>

<https://www.le-grigri.com/blog/2020/1/28/premiere-come-back-later-de-sarah-murcia>

<http://jazzaparis.canalblog.com/archives/2020/01/21/37910272.html>

<http://sondumonde.fr/interviews-portraits/sarah-murcia/>

<https://blogs.mediapart.fr/denis-desassis/blog/120220/sarah-murcia-ou-la-musique-en-observation>

<https://www.snes.edu/Eyeballing-Sarah-Murcia.html>

<https://www.humanite.fr/musique-victoire-en-toutes-categories-de-sarah-murcia-684697>

<https://www.culturejazz.fr/spip.php?article3575#11>

<https://www.jazzmagazine.com/jazzlive/jazz-en-vf-acte-ii-musiques-timbrees/>

<https://toutelaculture.com/musique/jazz/les-fusions-rigoureuses-de-sarah-murcia-a-la-philharmonie/>

<http://soufflebleu.fr/2020/02/21/jazz-sara-murcia-raymond-boni/>