

Concept - Chorégraphie: Christophe Béranger et Jonathan Pranas-Descours

Danse - Collaboration chorégraphique :

Lucille Mansas (France),
Sarah Deppe (France),
Balazs Busa (Hongrie),
Yohann Baran (France),
Alexander Miles Standard (Uk),
Yasminee Lepe (Chili),
Francesca Ziviani (Italie),
Hea Min Jung (Corée),
Colas Lucat (France)
Marius Mogueba (Cote Ivoire)
Vincent Clavaguera (France)
Inès Hernandez (Espagne)

Création Art Visuel / Costume : Fabio Da Motta (Brésil)

Partenaire Art Floral : Dorothée Sullam - Marguerite / La Rochelle

Création lumière : Olivier Bauer

Production: SINE QUA NON ART

Coproduction:

Chaillot Théâtre National pour la danse - PARIS,
CCN - Malandin - Ballet de Biarritz,
La Coursive Scène Nationale de La Rochelle,
Hessisches Staatsballett / Darmstadt,
OARA

Partenaires en cours:

Fond Transfabrick BUREAU DU THÉÂTRE ET DE LA DANSE / Berlin
CCNR Rilleux-la-Pape
Adami, Spedidam

SINE QUA NON ART est conventionné par la région Nouvelle-Aquitaine, reçoit le soutien de la ville de La Rochelle, ainsi que le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, au titre de l'Aide au projet.

.....

Durée : 90 min

Création : janvier 2021 - La Coursive - Scène Nationale de La Rochelle

TOURNEE Automne 2021

- > Chaillot - Théâtre National pour la Danse - Paris
- > Scène Nationale d'Orléans
- > Moulin du Roc - Scène Nationale de Niort
- > Tanzplattform Rhein-Main - Darmstadt (Allemagne)

“NOS DESIRS FONT DESORDRE”, formule linguistique empruntée aux mouvements des libérations sexuelles dans les années 70, est une pièce qui place nos désirs communs face à la nécessité d'une retenue individuelle. Car l'assouvissement et la quête de nos désirs incessants mènent l'humain à sa propre perte, dans un désordre mondial et surtout une machine globale qui ne cesse d'avancer sans pouvoir s'arrêter.

“Nos désirs choquent, ils ne vont pas de soi, ils bouleversent l'ordre établi, qu'on le veuille ou non, nos désirs sont politiques, au sens large de « ce qui concerne les affaires de la cité », la vie en société. ”

La collaboration atypique avec l'artiste Brésilien Fabio Motta, qui tour à tour va enlacer les danseurs de cordes et de fleurs, rituel qui va contraindre pour révéler l'essentiel du mouvement, sa nécessité profonde.

Désir naturel, besoin essentiel, mouvement assouvi, autant d'élan humains qui guident nos mouvements et nos relations humaines.

La pièce débute dans l'espace du théâtre, là où le désordre de la société se canalise pour entrer dans l'ancre de la catharsis. La procession chorégraphique des 12 danseurs débute alors que le processus de contrainte du mouvement se déploie, en opposition et complémentarité avec la danse du groupe, dynamique, tribale, spatiale, d'où des soli, duo, trio, quartet envahissent l'espace ...

Cette pièce nous rappellera au combien nos libertés d'expressions et de mouvements ne sont qu'éphémères et précieuses, et que malgré la contrainte, la liberté si elle est intimement liée au désir peut trouver sa place.



PRIX ET BOURSES

Christophe Béranger

2003

Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres

Christophe Béranger & Jonathan Pranas-Descours

2013

Artistes P.S.O de l'année, **Petites Scènes Ouvertes** - réseau français pour l'émergence chorégraphique,

2013

Lauréats le la TANZRecherche NRW#13 - Cologne "Exuvie"

2014

1er Prix du concours (Re)connaissance - "Des ailleurs sans lieux".

2018

Lauréat SACD Bourse d'écriture musique de scène - "VERSUS"

Lauréat Groupe CDC - Nouveaux Talents Danse - "VERSUS"

Lauréat prix de la critique Villanueva - meilleur spectacle de l'année 2018

- "Consagracion" création pour la compagnie nationale Danza Contemporánea de Cuba

L'un vient des arts plastiques, est passé par le théâtre avant de se former sur le tard à la danse, à P.A.R.T.S., l'école fondée à Bruxelles par Anne Teresa de Keersmaeker. Interprète on le retrouve notamment auprès de Roméo Castellucci, Sasha Waltz, Mathilde Monnier... Il s'agit de **Jonathan Pranas-Descours**.

L'autre, plus arrimé au corps, a fait plus tôt ses classes au Conservatoire de La Rochelle. **Christophe Béranger** a rejoint le Ballet de Lorraine en 1992 où il a été interprète, chorégraphe et assistant artistique. Il reçoit en 2003 les insignes de **Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres** pour sa contribution au CCN - Ballet de Lorraine et son engagement dans l'action culturelle et la démocratisation de la danse.

Ces différents parcours d'interprète, riches d'expériences dans leur diversité, sont à la base du travail en tandem, complémentaire mené par les deux artistes. Et c'est ensemble qu'ils ont décidé, en 2012 de fonder leur compagnie Sine Qua Non Art, et de l'implanter à La Rochelle.

En 2013, ils sont sélectionnés **artistes P.S.O de l'année**, réseau français pour l'émergence chorégraphique, avec le solo "Topie Impitoyable" qui sera présenté en avignon.

La même année, ils sont **lauréats le la TANZRecherche NRW#13** à Cologne qui leur permet de créer "Exuvie" leur fameuse création dans 150 kg de cire.

En 2014 ils remportent le **1er Prix du concours (Re)connaissance** avec leur pièce "Des ailleurs sans lieux".

Ils confirment leur relation avec les arts visuels / la scénographie et la musique sur scène avec "Donne-moi quelque chose qui ne meurt pas", création 2016 qui reçoit le soutien de la **Fondation BNP PARIBAS**, avec 80 couteaux suspendus qui s'élèvent pendant la représentation. Leur collaboration avec des musiciens qui composent spécialement pour leurs œuvres chorégraphiques est encore plus marquée dans leur dernière création, "VERSUS", en 2018, qui associe danse - arts visuels, musique électronique et chant baroque, et pour laquelle il sont **Lauréat SACD pour l'écriture de musique de scène** et reçoivent le **prix du Groupe CDC - Nouveaux Talents Danse 2018**.

Parallèlement, ils créent pour des compagnies nationales, en France notamment pour le **Ballet de l'opéra de Metz** et à l'international, en 2016 pour le **Ballet National du Kosovo** "Recomposed" pièce pour 24 danseurs.

En 2018, ils sont invités à créer un "Sacre du printemps - Consagracion" pour la compagnie nationale **Danza Contemporánea de Cuba in Havana** à La Havane avec 105 musiciens de l'orchestre du Gran Teatro, présenté au Gran Teatro Alicia Alonzo en ouverture du mois de la culture française à Cuba.

Ils reçoivent pour ce travail le **prix Villanueva de la critique pour le meilleur spectacle de l'année 2018**.

Ils créent en 2019, à l'invitation du Festival d'Athènes-Epidaure, une pièce inédite dans le site archéologique d'Epidaure, en Grèce, pour 105 acteurs et danseurs provenant de 11 nationalités différentes, véritable ode à la jeunesse...

Leurs créations ont été présentées au Liban, au Brésil, à Macao, au Luxembourg, en Allemagne, à Cuba, à Singapour, au Kosovo, en Croatie.... Leur parcours international les amène à enseigner à l'**école du ballet du Nord**, au **Epidaurus Lyceum/Grèce**, au **Ballet Junior de Genève**, **Hong-Kong HKAPA** Academy for Performing Art, Escola libre da Maré à **Rio de Janeiro**, Studio **Architanz Tokyo**, **Jing Xing Dance Theater Shanghai**....

Ils sont nommés en 2017 comme **coordinateurs artistiques et pédagogiques** de l'**Atlantique Ballet Contemporain**, formation artistique du danseur interprète du conservatoire de La Rochelle.