

FICHE DE COM

‘LE PÉRIMÈTRE DE DENVER’

de/par Vimala Pons

PITCH

VERSION COURTE

Le Périmètre de Denver est une pièce, proposant un rapport à l'objet en tant qu'allégorie, une utilisation de la parole très physique et illustrante par le biais d'une incarnation en rupture constante, un trouble permanent entre le vrai/ le faux-réel/ l'artifice, et « l'effet Rashomon » .

Le Périmètre de Denver reconstitue une enquête, menée au sujet d'un meurtre qui a pris place en 2008 dans un hotel de Thalassothérapie en Angleterre. Sept personnes viennent témoigner, de ce qu'ils ont vu et de comment et pourquoi ils sont entrés dans cette zone mentale dangereuse qu'est le "Périmètre de Denver". Qui a tué la victime? Faut-il sortir du Périmètre?

VERSION LONGUE

En mai 2008, à Brighton, dans un hôtel de Thalassothérapie, un meurtre mystérieux est commis : la victime est retrouvée dans sa chambre. Par un système d'interviews successifs, nous rencontrerons sept personnes, venues d'horizons très différents, qui ne se connaissent pas, et qui étaient toutes présentes dans l'hotel le jour du meurtre. Mais on va vite s'apercevoir que les témoignages croisés ne se recoupent pas et que les versions de la même histoire, de cette même soirée, s'accumulent et ne s'emboîtent pas. Qui alors dit la vérité ? Quel point de vue est le bon ? Qui est qui ? À travers leurs dépositions, chacun-e vient se raconter, témoigner. Par la même occasion, et comme c'est souvent le cas dans les dépositions, les différentes digressions à l'intérieur de leurs récits nous amènerons à considérer le rapport commun qu'ils entretiennent tous avec le mensonge, et par là même, leur lien avec "Le Périmètre de Denver".

Le Périmètre de Denver est un espace qu'on crée quand on ment. C'est une zone mentale et plus précisément une boucle de temps qui se répète en s'adaptant à de nouvelles situations. C'est la boucle de la réalité altérée (la boucle du mensonge). Nous sommes tous entrés dans Le Périmètre un jour ou l'autre dans notre vie. Cette boucle reprend toujours un dispositif de « mission » ou de combat entre soi-même et un objet central présent dans la formulation du "mensonge". Objet allégorique à taille réelle qu'il faut hisser, porter, et détruire. Comment déconstruire qui on est sans tout détruire?

VERSION POUR LES SALLES QUI PRÉSENTE « *LE PÉRIMÈTRE DE DENVER* » + « *LA DIMENSION D'APRÈS* »

FACE A/FACE B

Le Périmètre de Denver*, de Vimala Pons** répond au spectacle de Tsirihaka Harrivel : ***La Dimension d'Après.

En miroir, presque comme un diptyque, *Le Périmètre de Denver* et *La Dimension d'Après* s'appuient tous deux sur deux notions nouvelles de para-philosophie.

La Dimension d'Après raconte l'histoire d'un homme qui, se perdant dans les couloirs d'un bâtiment accède à un univers parallèle véritable dédale émotionnel dans lequel il rencontrera son double impassible qui l'entraînera encore plus loin. Pour le perdre? ou pour qu'il se retrouve?

Le Périmètre de Denver est une enquête, menée au sujet d'un meurtre qui a pris place en 2008 dans un hotel de Thalassothérapie en Angleterre. Huit personnes viennent témoigner, de ce qu'ils ont vu et de comment et pourquoi ils sont entrés dans cette zone mentale dangereuse qu'est le "Périmètre de Denver". Qui a tué la victime? Faut-il sortir du Périmètre?

BIO Vimala Pons

Artiste de cirque et Actrice, Vimala a pour première formation le sport et la guitare classique, elle débute ensuite des études universitaires d'Histoire de l'Art à Paris 4 puis d'Histoire du Cinéma à Paris 8 avant d'intégrer en classe libre, le Cours Florent puis une formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (CNSAD) ainsi qu'un an au Centre National des Arts du Cirque (CNAC).

Depuis 2013, Vimala Pons évolue à travers le jeune cinéma indépendant et le cinéma d'auteur, jouant auprès des réalisateurs de la Nouvelle Vague et de la nouvelle génération tels que (A.Peretjatko, B.Mandico, S.Betbeder, T.Salvador C.Honoré, B.Jacquot, J.Rivette, A.Resnais, P. Garel, B.Podalydes, P. Verhoven, B.Kasmi, S. Demoustier, S.Mitré...) parmi tant d'autres.

Sortiront courant 2021, trois films dans lesquels elle joue: « Comment je suis devenu Super-héro » de Douglas Attal, « Petite Fleur, (Jamais Ne Meurs) » de Santiago Mitré et « After Blue » de Bertrand Mandico.

Vimala écrit et conçoit depuis 2010 des spectacles performatifs de cirque avec son partenaire Tsirihaka Harrivel. En 2017, ils créent « *GRANDE —* », un spectacle de cirque contemporain dont la tournée a duré 3 ans et s'est achevée en mars 2019.

En novembre 2020, Vimala a sorti « [Mémoires de l'Homme Fente](#) », un livre audio de 52mn, une sorte de « court métrage sans image ».

Elle écrit et prépare son prochain spectacle « *Le Périmètre de Denver* », ainsi qu'un autre livre audio : « *Eusapia Klane* », dont la création et la release sont prévue en 2022.

DISTRIBUTION

conception, réalisation et exécution : Vimala Pons
collaboration artistique : Tsirihaka Harrivel
construction des objets : Charlotte Wallet, Olivier Boisson, Atelier de Nanterre-Amandiers, CDN (Marie Maresca, Charlotte Wallet, Marie-Benoîte Fertin, Jérôme Chrétien, Élodie Dauguet, Ivan Assaël, Mickael Leblond, Mickael Nodin), Marlène Bouana
artificier : Marc Chevillon
conception des systèmes électro et vidéos : Alex Hardellet, Charles Sadoul
collaboration SFX, fabrication des prothèses : l'Atelier 69
suivi de production SFX : Elise Lahouassa
collaboration informatique musicale Ircam : Robin Meier
mix son : Victor Praud (Studio Zone d'Ombre)
collaboration dispositif lumière : Sylvain Verdet
costumes : Marie La Rocca, Anne Tesson, Rémy Ledudal, Marie-Benoîte Fertin
scénographie : Bigtime Studio (Marion Flament et Jimme Cloo)
régie générale : Benjamin Bertrand
régie son : Anaëlle Marsollier
régie lumière : Alex Hardellet
habilleuses : Mélanie Leprince, Sabine Schlemmer
direction de production et diffusion : Adeline Ferrante
attachée de production : Pénélope De La Iglesias
administration de production : Alice Couzelas

MENTIONS DE PROD

co-productions

Nanterre-Amandiers, centre dramatique national — 2 Pôles Cirque en Normandie • La Brèche, Cherbourg
• Cirque Théâtre, Elbeuf — CDN Orléans / Centre-Val de Loire — Bonlieu, Scène nationale d'Annecy —
Le TAP, Poitiers — La Coursive, Scène nationale de La Rochelle — MC2 Grenoble — Espace Malraux,
Scène nationale de Chambéry — Le CENTQUATRE-Paris — Les Spectacles vivants - Centre Pompidou,
Paris — Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles — Ircam-Centre Pompidou — Les Subsistances,
Laboratoire de création artistique, Lyon

aides

Ministère de la Culture, Direction Générale de la Création Artistique — DRAC Île-de-France
production déléguée : Victoire Chose

PUBLIC et DURÉE

durée estimée : 1h30
à partir de 14 ans

LIENS

<https://www.toutcaqueca.com/le-perimetre-de-denver>

https://www.instagram.com/vimala_pons

<https://www.instagram.com/toutcaqueca>

<https://www.facebook.com/toutcaqueca>

CONTACTS

PRODUCTION / DIFFUSION

Victoire Chose

Adeline Ferrante - production@toutcaqueca.com

PRESSE

Maison Message

Virginie Duval - virginie.duval@maison-message.fr

Eric Labbé - eric.labbe@maison-message.fr